

第十八屆全國中學生創新作文大賽

初賽二等獎

姓名：黃淵琦

題目：〈有形之圖 無形之地〉

那年我撕掉旅行指南的地圖頁，任憑紙片在風中紛飛。我忽然明白，真正的風景永遠藏在折痕與裂縫裡。

我曾是影子，緊隨著別人的地圖縱橫遊走。他們說巴黎艾菲爾鐵塔的燈光璀璨，我便在寒風中排隊兩小時，只為登上塔頂拍一張千篇一律、與眾人無異的照片。那時候，我像個被輸入程式的機器人，在每個景點打卡便大喜過望，卻從未看見真正的風光。

在羅馬許願池前，我機械地拋出硬幣，「傾鈴哼楞」發出美妙的投擲聲，卻忘了跟神明虔誠地傾訴心聲。威尼斯的水道在我眼中只是擁擠的遊船，但在波光粼粼下卻聽不到貢朵拉的船歌。我忙著追趕別人的行程，在佛羅倫斯的烏菲茲美術館裡，我數著名畫前的駐足時間，爭分奪秒，多看一幅是一幅，卻沒有一個筆觸，在我心中落下墨點。

我以為只要一直往前走，直到地圖的盡頭，便足以知曉世界的真諦，但跟隨著旅遊攻略的我，只覺應接不暇，剩下一副疲憊的身軀。為何世界地圖如此倉促？為何所有路線只把我引領到下一個消費主義的陷阱？為何我不能從心所欲？

忽然，風起了，楓葉如雨落下。我停下腳步，看著一片楓葉輕輕落在池塘上，激起細微的漣漪。

世間的美好啊！原來一直都在，只是我從未停下來去感受。我開始嘗試放慢腳步，在清水寺的回廊上靜觀，聽風鈴輕響；在嵐山的竹林裡漫步，感受陽光透過竹葉灑落的斑駁。我不再急著拍照打卡，只讓每個瞬間在心中沉澱。

返回地圖的起點，我拭去了曾夢寐以求的「打卡地標」。這份地圖只剩下我與自己徘徊、遊走。

不再追著別人的腳步跑。早晨泡一杯黑咖啡，盯著蒸氣在晨光中氤氳。上學路上，繞個彎看巷口那株九重葛爬滿紅磚牆。

偶爾翻開相簿，發現最美的照片是陽臺那盆薄荷，葉片上凝著昨夜的雨。當朋友傳來埃及金字塔的照片，那塵土飛揚的輝煌不再令人豔羨，我回傳正在煮的番茄湯麵——只見鍋緣冒泡的模樣，像極了一道火山口。

現在經過旅行社，那些風景海報依然漂亮，但那裡沒有屬於我的座標，走馬看花的行程與精心打扮的旅客造型照，真的能觸摸地圖的脈絡、文明的更迭嗎？與其窮盡一生追隨別人的步伐，不如回到原點吧！要知道，生活不是標注星號的地圖，何須為每個景點贊好點評？晾衣繩搖曳的節奏，鄰居鋼琴練習的斷續音符，晚風路過窗臺時挾帶的玉蘭香，都是地圖上的座標。

我有幸到過敦煌莫高窟的壁畫深處，看過一幅褪色的西域行旅圖。駱駝隊輪廓早已漫漶，商賈面容模糊成色塊，唯有星斗與沙丘的筆觸依然清晰，像是千年旅人留在風中的腳印。這讓我想起所有被歲月磨去邊界的地圖，最終都化

作一團溫柔的混沌，化作枯蝶飄去，我知道，真正的行者從不需要座標指引，他們用腳印丈量未知，用心感知靈魂的閨土。

我與我周旋，我有我本色，萬物皆然，我寧做我。

(1074 字)