

第二十五屆世界華人學生作文大賽(中國賽區)

全國二等獎

黃寶儀〈憶江南〉

江南好，風景舊曾諳。

我的故鄉在浙江，是江南文化的發源地。故鄉的夏天，是細細密密、淅淅瀝瀝的雨，連回憶都在陰雨天長出了青苔。故鄉的冬天卻是蕭瑟的，皚皚白雪從天空傾瀉而下，雲天山水，上下一白。白色的奇妙中和了江南的婉約，變得幹練而直白。夏天和冬天，像極江南的兩面。

向窗外遠眺，但見日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。

在我心中，故鄉不僅是一個地圖上不顯眼的點，而是朦朧的煙雨、撐著紙傘的女郎、綠茶香的酥餅、外婆釀的桂花蜜……兒時大半時間揮霍在江南，綠樹紅花、青磚白瓦，印象最深的就是江南的花窗了。印象中，花窗上滲潤的水痕是吹不乾的，風吹過，木香幽幽。江南的時間是以花窗影子的輕移來量度的；江南的四季是依花窗外的風景來辨別的，一季一景，四時各異。

江南，從字裡看就是不缺水的。水，通常具海納百川、有容乃大的寬廣，但在這裡，水已收束了以往的傲氣，變得溫和而內斂。若說中華文化是那涓涓河流，那江南文化就是不可或缺的支流，一股流向江湖場，一股流向溫柔鄉。

江南文化的血液中，流淌著文人風雅。

所謂一方水土養一方人，古往今來，多少文人墨客帶著江南文化中獨有的儒雅走遍大江南北，將記憶中故鄉的一花一木譜成一首首動人的詩歌。若走累了就停下歇一歇，在異鄉安居樂業，只是在某個月明星稀的夜晚，仍會禁不住對著如銀的月光訴說無盡的鄉愁，遠方的父母還健康嗎？故土的小溪還流淌嗎？年邁時，回到牽掛半生的故鄉，晚輩笑問客從何處來，從前的摯友已然兩鬢斑白，歲月不饒人，只能顫巍地道出「正是江南好風景，落花時節又逢君。」江南，在遷客騷人的筆下有千般變化和萬種形態。

江南文化的骨髓裡，充斥著俠骨柔情。

俠之大者，為國為民。遙想當年，陸放翁面對敵強我弱、瀕臨絕境的國家，滿腹才華無處施展、被迫告老還鄉後，夜來風雨時，鐵馬冰河常闖進夢來。那一腔愛國情懷，深深鐫刻在每個江南人的俠氣裡。鑒湖女俠秋瑾從紹興出世，自封建禮教中解脫出來，帶領群眾英勇力抗帝國主義的壓迫，她用生命詮釋巾幗不讓鬚眉、紅顏更勝兒郎的本色。俠之小者，懲奸除惡。很多仗劍走天涯的俠客，為民除害，事後深藏功與名，不知道他們在茶館聽到自己的事跡，會否會心微笑？

中國人的血管裡流著兩股血脈，靜脈為文，動脈為武。文能提筆安天下，武能御騎定乾坤。一剛一柔，剛柔並濟自是江南文化的精髓。

在一代代人傳承下，故鄉的含義早已超過我們所踏足的黃土。在生命的洪流中，每朵浪花心頭都鐫刻著「故鄉」二字，它如江南的流

水般流淌，成為一種宏大的意志。「故鄉文化」也就成為中華文化最核心的部分，成為中華民族不滅的魂。

中國人的鄉土情懷，早已刻在骨子裡，半生過去，不論貧富，總惦記著落葉歸根。故鄉像繡線的針角，不管絲線鉤出多麼曲折、多麼蜿蜒的痕跡，一拉線，牢牢牽扯住的，仍是最初的針腳。人的一生總要走過很多地方，看很多不同的的美景。山一程，水一程，最肝腸寸斷的莫不是故鄉。

此情此境，風光無限，能不憶江南？

(1188 字)