

2025 亞太區中小學生中英文寫作大賽

高中組金獎

姓名：袁愉棋

題目：〈AI 會取代人類嗎？〉

泛黃的畫卷靜靜躺在歲月的角落，滿佈蜘蛛網的畫框，掛在塵跡斑斑的牆面上，不朽的只有那宣紙上濃厚的一筆筆墨水。

奶奶是一位國畫藝術家，在小鎮上以賣畫維生。她那充滿陽光氣息的畫室，瀰漫著墨香，靈動的山水、嬌豔的花卉、翱翔的群鳥，在她的筆下濃縮進靜謐而深遠的瀚墨，在宣紙上留下永久的痕跡。宣紙之上，深淺不一的竹影隨著清風搖曳，土地上墨綠的蘭花草間，點綴著一顆紅豔的蘭花，遠處的亭子傳來裊裊笛聲，縈繞在群山之中，帶來無盡的遐想與寧靜。奶奶早已與自己的心血相依為命，如此生活幾十年，國畫在她心中早已不是謀生技能，而是觀照看水、承載世間溫情的回憶。

鄉鎮上有著那麼一位樸實無華的藝術家，但當我沿著大路走向城市，卻發現那份純粹慢慢不見了蹤影。在科技浪潮的簇擁下，人工智能迅速席捲世界，重塑人們的生活。它以驚人的速度處理海量數據、精準剖析複雜的信息，在各個領域都顯得一枝獨秀，出類拔萃。

後來，AI 繪畫技能橫空出世，驚艷世界，令不少人趨之若鶩。小城裏不少人開始使用 AI 繪圖軟件，只需要輸入簡單的指令，一副精美的畫作便瞬間生成，效率之高讓人咋舌。一些藝術商人找到奶奶，希望她將國畫創作的技巧數據化，借助 AI 批量創作，既節省時間又能獲得豐厚利潤，一舉兩得。我們一家人都認為這是個好主意，極力勸說奶奶答應，可奶奶每每聽到，只會眯起眼睛笑著婉拒：「我老啦，適應不了這些高科技，我還是一筆筆慢慢畫吧！」可她拒絕的語氣中透著一股堅定，那種堅定仿若在守護著自己的靈魂。

再次回到那個如詩如畫的小鎮，我忍不住問奶奶：「奶奶，為什麼你就是不願意用 AI 作畫呀？科技帶來了便利，你就不用在畫室裏從白天待到黑夜了，這是好事呀！」奶奶沉思了一會，輕輕嘆了口氣，牽起我的手走進她的畫室。

「孩子，奶奶今天教你畫國畫好不好？」我興致盎然答應了一聲，奶奶從桌上拿起了毛筆，沾濕了水，又在顏料盤中蘸取了一抹深綠。她握著我的手，用手掌的溫度帶動我，在宣紙下飄然掠過一筆、兩筆、三筆，像輕風一樣，吹動著紙上飄逸蘭花草、又再次沾清水，用淡墨勾勒出堅韌的石頭，屹立在翠綠色的溪流中。畫室裏靜謐無聲，耳畔只有奶奶柔和的呼吸聲，墨水的味道充斥著每個角落，每落下一筆，墨香便重一分。午後的陽光鋪灑在畫桌上，剎那間，彷如時間停止，世界上只有我們二人。

「AI 繪畫固然高級精密，取代了一部分我們這些老派畫師。AI 可以運用絢麗的色彩、構思完美的構圖，畫出一幅幅令人驚嘆的作品，卻不能畫出那種閒話家常的溫馨和遊子飄泊的離愁。孩子，你看！那潺潺的溪流間流淌著你小時候的嬉笑聲、那盛開的蘭花滲透著迷人的芳香、那搖曳的蘭花草留著了無形的清風……這些源自人類內心深處的情感與靈魂，正是藝術的核心，你覺得這些 AI 能描畫出來嗎？」

奶奶摸著我的頭，輕聲細語地說道。

回過頭來，奶奶又指著牆上落灰的畫框，娓娓道來：「你看這幅落英梅花圖，嫣紅的梅花在一片雪白的背景下，是那麼勾魂攝魄，在枯幹上不知凜冽地綻放。畫這幅畫的時候，我還未開始賣畫。那時，我們家已經窮得揭不開鍋，連顏料都買不起了，但我沒有放棄畫國畫，而是把唯一的希望放在這幅畫作上——把果子搗碎，一點點蘸上去。後來有位商人看中了這幅天然的畫，得知我們家的景況後，竟然沒有帶走畫作，只留下一個電話號碼便匆匆離去，這才有了我靠國畫謀生的後半輩子……現在想起來，真是百感交集啊！」奶奶的話語帶著那幅畫，好像把我捲進了時光機，我透過畫看見奶奶那雙堅定與充滿希望的目光，在時間的長河裏永垂不朽。

我相信，動人的故事留給願聽故事的人。這一切，AI 看來反像是一位陌生的沒有感情的旁觀者，只會承著人類的貪婪，滿足他們牟利的慾望，扼殺藝術的靈魂。在未來，AI 或許會持續進化，變得越來越

強大，但無論它如何發展，都無法取代人類內心的情感，無法叩開那扇最溫柔的大門。只有一直熱愛與忠守，才能讓生命更豐盈有意義，它又怎能斷言取代我們呢？

(1567 字)