

第九屆「文裕盃」全港校際徵文大賽 2024

初級組冠軍

鄭果〈從年宵市場看傳統文化的「揚」與「棄」〉

中國歷史源遠流長，具有豐厚的文化底蘊。它宛如一顆明珠，熠熠生輝。面對悠久的中華文化，習主席曾說：「我們要學會揚棄，取其精華、去其糟粕，獲得正能量。」¹作為中國人，我每年最期待的就是跟家人在春節逛年宵市場，長輩常說：「未行花街，不算過年」，可見這春節活動早已根深柢固。

早在宋代，過春節採買鮮花已是人們的日常習俗。南宋《夢梁錄》曾記載：「一歲節序，此為之首。士夫皆交相賀，細民男女亦皆鮮衣，往來拜節。街坊以食物…緞匹、花朵等物沿門歌叫關撲。」²而宋代張擇端的《清明上河圖》、明代《賣花圖冊頁》中，都有對賣花郎的詳細描繪，可見花市的歷史由來已久。所謂一元復始，萬象更新，花市代表了人們對新一年的盼望和美好祝願。這就是值得「揚」的文化習俗—宏揚這美的文化乃我輩的責任。

但是，花市也有其應被「棄」的地方。根據以往風俗，花市賣不出的花兒，一般都要摔破砸爛。在公元二千年時，廣州越秀區成功說

¹ 〈習主席給我們上了一堂中華文化「公開課」——習近平與大學生朋友們〉，《中國青年報》，2022年04月28日。

² 南宋·吳自牧《夢梁錄》卷一，轉引自杭州市文化廣電旅遊局資訊網。

服花農，將賣不出去的花兒送給安老院的長者們。這一舉措成功得到不少志願者們的支持，眾多攤主紛紛仿效，自此以後，傳統摔花砸花的陋習消聲匿跡，這便是典型的「棄」—摒棄傳統的陋習同樣是我輩的義務。

此外，年宵市場近年更融入創新科技，與時並進。如廣州越秀花市首創「網上花市」，讓市民能足不出戶，在手機上輕輕一點就能一覽花市，使一些行動不便的長者能夠重拾熱情，燃點希望。

總括而言，面對傳統文化，我們既要保存傳統文化的精神價值，又不能故步自封、抱殘守缺，甚至應推陳出新，配合時代步伐。誠如習主席所言：「這些都是中華文化的重要組成部分，關鍵是我們怎麼樣去把握它，賦予新的時代內涵和精神，更好地去理解和運用。」就讓我們好好推動年宵市場這中國傳統文化，煥發生機吧！

(702 字)