

2025 亞太區中小學生中英文寫作大賽

高中組金獎

姓名：陳樂怡

題目：〈AI 會取代人類嗎？〉

隨著人類邁進數據時代，AI、大數據等技術逐漸變得成熟。人們的生活似乎已跟科技和數據融為一體。但在科技日進的同時，好像越來越多人也因此失業。於是，社會上逐漸出現一種聲音——人類最終會被人工智能取代嗎？

無可否認，人工智能的興起對許多行業都帶來衝擊，尤其是藝術類行業。一部作家撰寫經年的心血作品，在人工智能模組中只須輸入幾個關鍵詞就完成；一幅畫家精心描繪的畫作，也能在眨眼間被 AI 生成。同樣的現象亦出現在編劇、設計、音樂等不同的創作行業，人工智能在短時間內完成的「高效」創作，貌似能取代人類作品已經不遠了。這樣的認知，令大部分文藝創作者感到岌岌可危。

可是只顧恐慌有用嗎？不過平添煩惱而已。相反，我們要從這種不安感中走出來，換一個維度去看待 AI。那麼，我們和 AI 究竟有什

麼區別呢？答案是情感。我們擁有身為人類最為珍貴的、AI 不曾領會的真情實感，喜怒哀樂。或許有人說現今的技術已能讓 AI 辨別情緒，但我們的情緒並非如此簡單。我們有過愛恨交加，有過五味雜陳，有過苦盡甘來的解脫，也有過面對失敗的不甘。如此這般多樣的情緒，AI 又怎能辨別得到呢？

正是這些看似微不足道的情緒，成為了人類文明發展中重要的源泉。以畫作為例，AI 作品雖精緻美麗，但並不會讓人留下深刻印象，予人冰冷生硬之感，這是因為它們缺少了靈魂。相比之下，《蒙娜麗莎的微笑》、《最後的晚餐》等畫作能流芳百世，為什麼呢？因為這些作品承載著作者的感情、時代的背景，每一筆、每一分色彩都訴說著其背後的故事。當人們欣賞這些作品時，看到的是作者的心血結晶，跟作者的情感產生共鳴。

在音樂方面也是如此，AI 創作的歌曲編曲流暢、技術高超，可是卻難以走進人們的心坎裡；反觀當我們聆聽貝多芬的第九號交響曲時，晚年貝多芬的淒涼景況娓娓道來，勾起聽者內心的悲壯與之共鳴。由此可見，人工智能所創造的作品雖多，卻缺少了其中的靈魂，跟人類作品相去甚遠。因此創作者無需擔心自身被取代，試問人類豐富的情

感又怎能被取代呢？

除此之外，情感亦衍生出另一樣人工智能沒有的東西——直覺。雖然人們常言道，做決定要三思而行、權衡利弊，不可隨意相信直覺，但其實跟隨直覺也不一定是壞事，反而是跟從你的內心而行。在 AI 世界裡，所有決定都需在精密計算，權衡輕重後完成，但在人類社會中，影響選擇的不只有利害關係，更有道德感情以及直覺認知。我們人生中常會陷入兩難的境地，例如離鄉背井闖蕩事業還是留在家中孝順父母、人病重時要堅持生命還是放棄治療，這些決定似乎都不是簡單的分析利害就可以做到的。人類的世界是複雜矛盾的，其中交織著許多說不清的情感，並不能單靠 AI 冰冷的算法就可解決的。

而在科學技術的進步中，直覺也是成功的重要因素之一。在人類文明發展史上，有多少事看似天馬行空不切實際，但最後又能夢想成真的？當萊特兄弟提出想在天上飛時，鮮少有人相信他們，認為是天方夜譚，可他們的直覺告訴他們，這一定能做得到的！世界上的事物，從零到一，背後都有一個相信直覺的人在堅持。在做實驗證明理論時，我們先要設立一個假說，而這假說從何而來？正是直覺。直覺，為人類、為世界帶來創新，而 AI 只能在有限的算法中運行，在 AI 世界根

本沒「直覺」一詞。可見，直覺奠定了人類文明發展的基礎，這正是 AI 做不到、亦無法做到的。

曾經有一部電影作品描述了機器人思想覺醒後的故事，令人開始反思 AI 的發展是否應該繼續。在我看來，這種擔憂可說言之尚早。歸根結底，人工智能是人類的產物，而 AI 的產物皆來源於人類文明中的知識。打個比方，人工智能就好比一個引擎，他們推動社會的發展進步。可是啟動引擎的主導權，由始至終都掌握在我們人類的手裡。

無論是創造方面或是其他方面，人工智能從來只是人類的工具，而非人類的主人。人類的獨特性及複雜性使其無法被取代，從前是，將來亦是。只要我們能夠隨著科技發展一同進步，接受人工智能的出現，做到人工智能和人類之間兩者的平衡，人工智能所帶來的威脅，終將煙消雲散。

(1588 字)