



東華三院甲寅年總理中學：  
文學散步文集（一）



# 序一

# 一步一足印·一念一文學

邱春燕校長

香港，雖然是一個很小的城市，但卻有著豐富的城市面貌。遊走於不同區域的大街小巷，你總會發現城市中有各式各樣的風景。每一條街道，彷彿在訴說著一段段的歷史，同時也在新建築及城市更新下，展現出時代的活力。

感謝甲寅的中文科老師們，每年都會為同學舉辦文學散步活動，帶領同學穿梭不同的街道，探索各個社區。他們細心觀察其中的人、事、物，感受、聆聽並細看不同的故事。今年，我們更榮幸地邀請了校外作家李穎謙先生參與此活動，由伍尚俊老師及梁世杰老師帶領，同學們一邊閱讀文章，一邊探索中上環、西營盤的地域志。通過文學敏銳的視覺，並藉著甲寅小作家的細膩筆觸，我們重新發現了這座城市，發掘出其中獨特的故事。

這次活動不僅是一次學習的旅程，更是一次心靈的洗禮。在細閱文章和欣賞同學們的照片後，你一定會感受到那份感動，並發現香港獨特的吸引力。這座城市的魅力，不僅在於它的繁華，更在於它背後的故事和人情。我們希望每一位甲寅的師生和所有讀者，都能喜歡我們這份用心之作。「一步一足印·一念一文學」是我們的信念，也是我們對這座城市的深情告白。

願這次文學之旅，能讓我們更加熱愛這片土地，並啟發我們在未來的日子裡，繼續以文學的方式記錄和探索這座城市的美好。

排版：黃海倫  
校對：梁善茹、廖奕然

# 序

## 伍尚俊老師 甲寅文學散步文集《遊風》

排版：梁善茹

二零二四年立夏之後一周，我們穿上汗水，戴上陽光，互相踩著影子，走走停停，欣賞港島古老而富生命力的風情。

我們在佐治五世紀念公園聚集。張目環顧，滿眼是樹，像一塊環狀的玉璧圍繞公園。時而有風，突破烈日封鎖，從樹梢開始，穿梭綠蔭，再輕撫樹幹。我們吹著這遊離的風，看著在縫隙裏絕處逢生的石牆樹，然後就在這裏，談點文學，說點掌故，講點情理，聊點笑話。

回想春秋時代，孔子領著弟子們各言其志。當中有一位名叫曾皙的弟子分享自己的志向，說：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」當天的我們，不在暮春出行，沒有沂水可浴，沒有舞雩臺可登，也不曾唱歌。但是我在想，我們仍然是快樂的！擁有了風，擁有了樹，更仿佛擁有了整個初夏，儘管文學散步的路其實一點兒也不容易。

公園旁小馬路的對面，是以婦產科聞名的贊育醫院。「贊育」之名，語出：《禮記·中庸》：「贊天地之化育」。我們駐足欣賞的石牆樹，正好成長在馬路邊的石牆上，一棵又一棵。我們相信，是風起了很好的作用。



# 輯文小引

## 梁世杰老師

立夏既過，薰風南來。予觀夫香江勝狀，在港島一隅。滄海環抱，華洋薈萃，百載風煙，盡化筆底波瀾。我輩執卷披文，遊目騁懷，自佐治公園之喬蔭，至樓梯街之石階；起高街之幽邃，至大館之斜陽而止。

炎曦炙背，汗浹重衣，而諸生不輟其步，步履所及，目之所望，我輩皆尋章摘句，即書投囊；荷李活道之斜陽，猶照張氏殘稿；北角茶樓之煙縷，尚縈劉公酒痕。電車鐸鐸，載百年悲歡於軌上；天星嗚嗚，渡幾代離合於波間。予香江，一街一巷，幾可入文；蹀躞文心，一石一木，皆可賦詩。足見文章之無窮也。

昔曹子桓有言：「文章經國之大業，不朽之盛事。」今輯斯編，豈敢望此？惟願存一時之鴻爪，俟來者之鉤沉。謹望摘藝遊蹤，有風傳韻，是為遊風者也。謹序。

書於甲辰立夏

註一：承蒙我中文科主任伍尚俊老師雅愛，為本刊賜名《遊風》，特此誌之。

排版：關瑋詩  
校對：黃海倫

排版：黃海倫  
校對：關瑋詩、羅家嘉

# 一切從散步開始

序四

李顯謙先生  
作家

唸中學的時候，我還沒有參加過文學散步活動。不過我當時已經喜歡散步。有時下課，我跟朋友無所事事，就會漫無目的地走遍整個天水圍。老實說，其實天水圍沒甚麼好逛——一個由天橋與商場交織串連的社區，所有居民都不會走在街道上。沿街兩旁沒有密集錯落的建築物，因此亦不會出現喧鬧擁擠的小店地舖，整個天水圍，只有倒模般複製樣式的屋苑大廈。圍著天水圍走一圈，我不知不覺就走完一天，走過了簡單又虛無的中學年代。我沒有得到甚麼實際的收穫，卻產生了對天水圍的獨有感覺。

天水圍的市中心有一片荒地，那是發展天水圍時原本擬定的天水圍輕鐵站位置，後來計劃有變，荒地只剩一條短短而迂迴的路軌。我曾經幻想過，可不可以在這荒地空間辦一個氣氛高漲的讀書會或音樂會，諸如此類，幻想總是美好的。荒地後來建起了天水圍醫院，為這個住了二十多萬人的社區提供必要的服務。

那麼上水有沒有甚麼適合散步的路線或景點呢？近年我常在上水出沒，跟著作家葉曉文與趙曉彤的篇章指引，找尋墾原的白鷺與翠鳥，發現在梧桐河旁默默吃草伏睡的黃牛群。在上水上學的你，有試過散步到這些地方，了解過這些地方的特點，背後幽微珍貴的故事嗎？

想起五月那場中上環文學散步，同學跟著我拾級拐道，經過前高街精神病院、佐治五世紀念公園、必列者士街青年會會所、大館等景點，頂著烈日熱汗，仍然耐性而好奇地留意沿途一景一物，思考篇章背後情意技巧的殷切臉孔。我相信，大家一定能發現、寫出更多好看深刻的，描寫社區地景的文章。

無論是天水圍、上水、抑或我們當日散步的中上環，城市各個社區，大大小小的街頭角落，充滿有趣而發人深省的地景空間、人情故事，等候我們發掘共情。當我們願意走往戶外，散步遊走，就能透過觀察與想像，建立對身處地方的感情；若再進一步，拿出作家的篇章故事，參考共鳴，我們就能走進更廣闊的文字世界，從作品中寄存與豐富我們對地方的記憶與認識。即使我們不一定以寫作或文學作為將來的志業，那些曾經泛起過的觸動與靈光，仍會烙在我們浩瀚無際的腦海裡。

## 主編 黃海倫

# 編輯的話

一切的最初只是一張白紙。捏著散文與詩歌，拾起過去作家散落在城市中的夢，再把你的道聽途說與心事，都織成一張網告訴我聽。這洋洋灑灑載滿信念的七十頁，是文學散步旅者的交響曲，排版及校對工作罕見地沒有外包，而是由編輯部的同學們獨立完成。最終在刊物上看見自己的作品，會否驕傲又懷念呢？我們誠摯地邀請妳也參與下一場旅途，任青少年的想像馳翔。遊風，我們被彼此的勇敢迎風托起，往自由。

## 副編 梁善茹

2024年，退化的文字大泛濫，新詞不斷，詞語輕率，每句話都是未完成的，語言必須是幽默俗氣的，甚至略帶狡猾，以至於嚴肅的表達容易被人輕視排斥，認為是裝腔作勢，這個時候，文學散步出現了。它欲以街頭的溫度讓我們對文字回溫，而我們，也由衷地希望把情緒的跳動演繹給大家，無論是澎湃奔騰亦或是平鋪直敘。希望各位閱讀愉快，生活順利。

在此鳴謝全體編輯的用心參與：

黃海倫、梁善茹、關瑋詩、羅家嘉、黃佩欣、謝菲妍、彭芯怡、王妤、鄧曉桐、吳佩怡。

## 副編 關瑋詩

風本無形，帶走思緒，也送來遠方的氣息。而我們就像拾荒者，俯身於資訊洪流之畔打撈那些閃著微光的詞語斷簡。這本刊物便是我們俯身拾穗的成果。一次次的排版將這些零落的星火安放於紙頁的夜空。且隨這陣游風，在字句間漫遊，感受被文字輕輕托起的自由。當某個句子不期然與你共鳴，在你心底漾開漣漪——那便是我們埋首於字裡行間最想守候的一抹微光。祝各位閱讀安適。

## 編輯 黃佩欣

從踏上「文學散步」的那一刻起，我們便懷抱著熱愛，一針一線地編織出我們的夢想。每一頁排版，每一次校對，每一篇印刷，無不凝結著老師與同學的心血。它的誕生，並不僅僅是成果的呈現，更是將我們的作家夢、編輯夢慢慢編織成形的過程。希望此刻翻閱的你，不僅是讀者，更是我們這段文字旅程的同行者。或許某個句子的溫度會突然流入你的指尖，觸動你的心弦，讓你感受文字的力量，找到共鳴與啟發。

## 前言

- I 邱春燕校長 序一·一步一足印·一念一文學
- II 伍尚俊老師 序二·甲寅文學散步文集《游風》序
- III 梁世杰老師 序三·輯文小引
- IV 李穎謙作家 序四·一切從散步開始
- V 編輯心聲

## 輯二、傾斜

- 12 4E23 陸凌烽
- 13 5E17 吳佩怡
- 16 5B11 廖奕然
- 18 4C12 彭芯怡
- 20 4B16 謝菲妍
- 22 4B30 魏俊
- 24 6B07 劉愛怡
- 26 5D15 徐文萱

## 輯四、漫筆·文學散步

- 45 5C13 楊芷軒 囚犯也祈禱
- 47 5C08 潘寶蓮 晝與夜
- 49 5E08 黃海倫 找尋
- 52 4D18 王羽遙 文學散步有感
- 55 4C08 柯潤恩 城市的角落
- 57 4E15 徐兆勤 痛苦
- 59 5B08 郭家欣 尋覓

## 輯一、城市之聲

- 08 6E20 周紫童 城市的喘氣聲
- 09 5D19 楊清淋 城市的喧鬧聲

## 輯三、密室

- 28 5S09 梁善茹
- 29 6A07 麥芷晴
- 30 5D18 薛淳丹
- 32 6A01 張頌慈
- 33 4B04 黃佩欣
- 35 4E24 羅堯眾
- 37 5D13 鄧曉桐
- 40 6B15 繆奕婷
- 43 6B04 詹麗君

## 輯五、漫筆·茶餘躲靜

- 63 6B17 唐焯婷 春天的心跳
- 64 6C08 李祉瑤 豌豆
- 65 6A21 鄧廣成 行向終點的列車
- 66 6A21 張敏慧 繪與攝
- 67 5A15 任香怡 春天的那束草
- 68 5B16 王好 流
- 70 6A23 謝嘉聰 石中劍

# 目錄



# 城市之聲

輯

城市的中，以聲音為媒介的顏色、氣味、溫度、形狀。



# 城市的 喧鬧聲

中四丁 楊清淋

人們總說高街是寧靜的，落葉從樹上飄落也不會有聲浪將其打擾，只是任由它隨著世界的規則緩緩跌入人間，落入平平無奇，平緩的高街之上。人們也總唾棄我們這城市中唯一的喧鬧之處，責備我們與世界的格格不入。

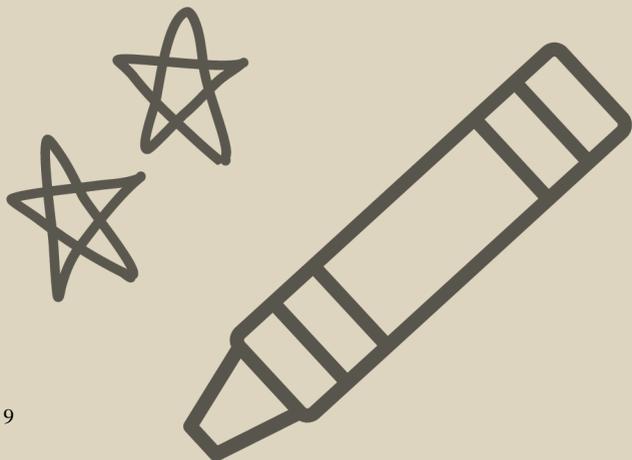
我想站立在高街平坦的樓梯，在上面與我的仙人掌攜手共舞；我想拿起傘，在陽光照耀之下的高街當一朵角落裏的蘑菇；我想跳躍到球場上，穿過籃網，讓世界對我喝彩——可世界只聽得到我的喧鬧。

但我不明白，他們明明說要治療我，卻為窗戶澆築了鋼筋，不許我見見他們口中正常的世界，我試過張望，卻永遠只是副四四方方的畫；我試過伸手，卻連飛過的鳥兒都要傳來鄙視的眼神；我別無選擇，只好對著窗外大叫，人人嫌我吵鬧，人人嫌棄這棟精神病院傳出的一點雷電之聲。這群予我牢籠又要唾罵牢籠的人啊！你是否想過？除了聲音，我的一切皆飛不出這扇窗……

又是一天清晨，睜開眼就看到隔壁床那來自星星的孩子正在牆上塗塗畫畫，畫作猶如浩瀚星河，顏料倒是用的不多，只是苦了那只黑色蠟筆。我連蠟筆都不需要，向窗外望去，藍天白雲與來往的飛機已經隨意在天上抓了點樹苗與花兒，放在身上以作裝飾，然後又似起舞一般，互相交織，扭動軀體，仿佛是宴會上穿著華麗的兩人正在富麗堂皇之下翩翩起舞，他們時不時變化姿勢，擰成一道漩渦，又突然化開成為波浪，只是浮過人間。我在窗邊呼出一道聲浪，看這一道白偷偷潛入藍天之中，我手舞足蹈，與天地一起共舞，身上的藍白橫線振動，漂浮，一下又打起架來，如弦樂般奏響了舞曲，聲音掩蓋住了寧靜，一陣陣地出現。如此之喧鬧讓我陶醉，我興奮得大叫。

醫生來了，他不喜歡我這樣。

「昨晚又大喊大叫了？又有人投訴鬧鬼了，這城市因為你們變得好吵鬧。」



鬼？人人都不相信我所見變幻莫測的天地，懇求擦掉我腦海裏與他們的不同，盼望擦掉這世間的恐懼，現在反倒自己編出些莫須有的東西出來。我閉上眼睛傾聽，高街依然是那麼寧靜，平和，可這平和似是只藏在表面，那股洶湧的內心，與人們訴說不盡的鬼神，與對我源源不斷的苛求，倒是沒資格指責我的喧鬧，人們向來喜歡做著自己所唾棄之事。也罷，上帝贈予了我鉛筆，忘了給我橡皮擦，我畫的出繽紛美麗的幻想世界，卻無法低下頭看著愚蠢的現實世界，我不願像人類的無情冷漠般捂上他人之口，逐視醫生的吵鬧為舞曲，繼續起舞，擺動得更為激烈，我旋轉，我徘徊。他們到底是在害怕我。

窗戶旁，我在幾根直直豎立的柱子中間瞥到了一群孩子的身影，拿著紙筆寫寫畫畫。世間的孩子大抵未被社會的牢籠困住，他們也會望見天空的優美舞姿與聽聞天地的舞曲嗎？我喊叫，為城市增添分該有的喧鬧，想掙脫牢籠般兩只手穿過柱子，晃來晃去，指的高高的。拿著紙要繪畫的孩子們聽聞已逃離，我瞥見他們的畫紙，一整片的藍，與零落在兩邊的綠，倒與他們未來幾十年後的畫作無異。他們激烈地指著柱子後面的人，眼神寫滿恐慌，嘴巴裏傳來了陣陣喧鬧，這是我第一次發覺這個城市的吵鬧，與人不同原來在最初已經是錯誤。

他們長大了，我也長大了。

後來，他們說我的「精神病」好了，臨出院之際。我走回最初的病房，一張床空了，另一張床上躺著的依舊是牆上畫作的小畫家，只是這次我卻看不懂了，黑色的畫，會好看嗎？他望見我，興奮地喊叫，我只覺得吵鬧。

他們說我嶄新的人生要開始了，我走出病房，在一望無際的藍海照耀下，我站在了高街，低著頭留意著世俗，聽著我剛踏出之地傳來的一陣陣喧鬧，只覺心煩，就這樣一步步往下走。

我這才發覺，高街竟是如此的傾斜。

評語：

同學以「城市的喧鬧聲」為題，寫高街舊精神病院病人被囚的心聲，而被囚者居然就是「我」，是「我」為附近社區提供懸疑恐怖的「喧鬧聲」。同學構思獨特有趣，但文中許多地方的內容情節均寫得不够深入，彼此不扣成緊密關係，像是頭沒尾地出現，同學想到就寫下去，組織鬆散，敘述太跳脫，描寫及見解不足，無法處理好這個難度甚大的文章主線。

文章有兩個構思不錯但未有加以發揮的部分。同學在第二段寫到「的奇特超現實聯想，像「我想站在高街平坦的樓梯，在上面與我的仙人掌攜手共舞；我想拿起一朵角落裏的蘑菇；我想跳躍到球場上，穿過籃網，讓世界對我喝彩！」可世界只聽得到我的喧鬧。」這幾句為文章增添不少趣味，給了讀者深刻的印象。可惜後段沒有再加以著墨；另外是「我」作為病人與醫生的對話，呈現了人物與外在環境、現實的張力矛盾，個人如何受不可控社會周圍的壓逼。然而問題也是篇幅寫得太少了，如果擴寫醫生背景與內心的想法，能令文章出現不同立場人物的對立衝突，內心聲音的差異，使文章更好看。

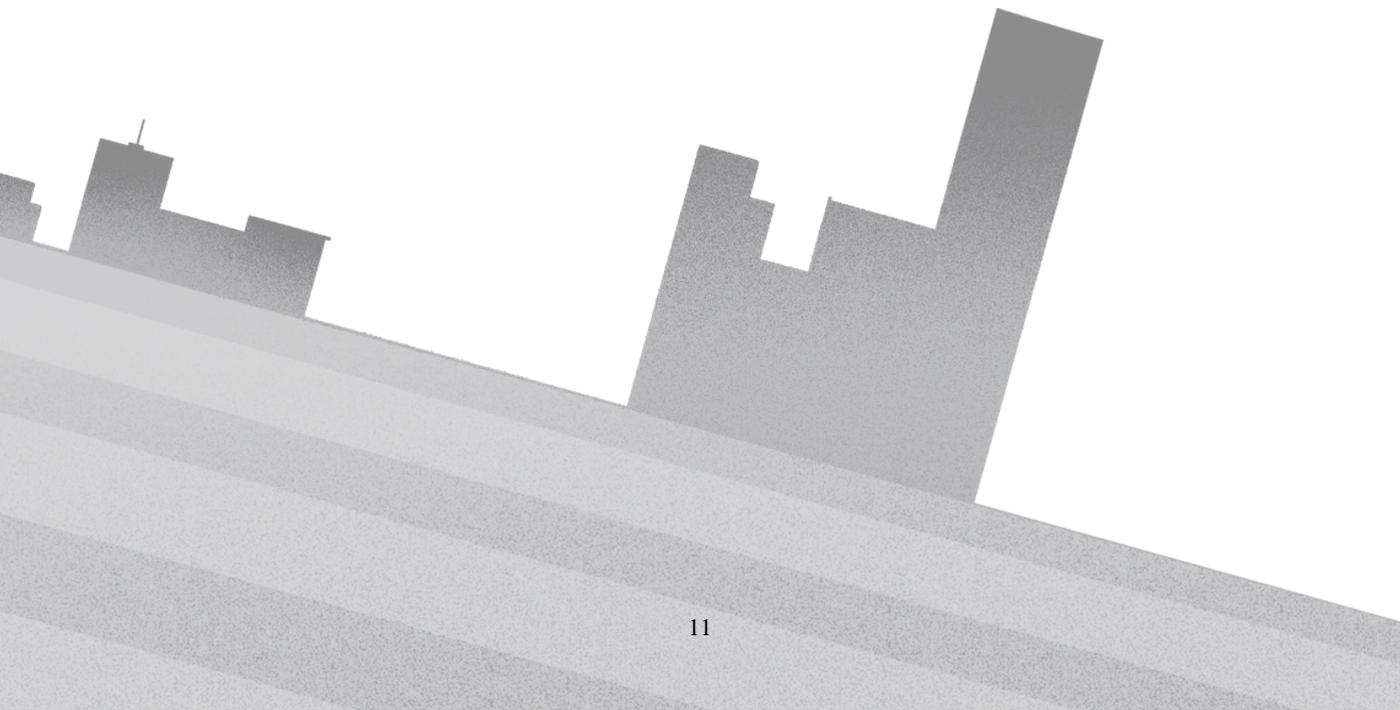
編輯：謝菲妍

校對：黃海倫、王好

# 傾斜

○輯·二

中上環傾斜的街，與生活中傾斜的景事、你我。



# 傾斜

中三丁陸凌烽

編輯：關瑋詩、羅家嘉  
校對：鄧曉桐

評語：

欣賞同學創作新詩的勇氣，在這首作品看見同學想借新詩形式表達感受、對城市風景的觀察與發現的用心。然而這首詩作存在兩個明顯的問題：形狀用字仍過於受限制，不像新詩；抒發的感情與事例未夠深刻，使詩作印象流於表面。

在「形狀用字仍過於受限制，不像新詩」這個問題上，全詩四節行數與字數均一樣，流露濃厚古詩講求字數相同與音律押韻、或早期新詩的格式色彩，加上部分語句用四字成語而放棄作更深入細緻的描寫想像，使得詩作的敘述太受束縛，失卻真實感與生活感。

至於在「抒發的感情與事例未夠深刻」方面，雖然同學有嘗試在詩作加入電梯道、傾斜這些與中上環有關的元素，卻未見再深入觸及中上環電梯與傾斜地形的特點。中上環的電梯與傾斜，與灣仔的有甚麼大分別？散步過程裡對中上環環境、地景、空間或建築的觀察與感受，同學又可以在詩裡提及更多嗎？現在詩作中對中上環地景「高低起伏」、「眼花繚亂」、組成香港獨特面貌的描寫，流於粗糙表面。

如果同學有興趣閱讀描寫中上環城市地景的佳作，參考當中值得學習地方，提升寫詩技巧，可以多留意詩人、作家也斯（梁秉鈞）的新詩作品。

林立高樓傾斜傲立  
繁華街區如同迷局  
車水馬龍川流不息  
樓宇錯落錯綜複雜

蜿蜒上下的電梯道  
時而懸空時而俯衝  
連綿階梯曲折蜿蜒  
登臨頂峰眺望四方

狹窄小巷錯綜交錯  
兩邊樓房傾斜傾斜  
時而陰暗時而明亮  
層層疊疊令人迷惘

觀景台俯瞰全城美景  
高低起伏令人眼花繚亂  
錯落有致的建築群  
組成了香港獨特的面貌

# 四戊吳佩怡·傾斜

排版：梁善茹 校對：彭芯怡



今日，我們要兌現與文學的約定，去香港島散步。

顛簸的巴士穿行在某條海底隧道，我放下了相機；昏黃的燈光穿過玻璃窗，她雙手抱臂，閉上眼，試圖進入夢鄉。但是，頭和半邊肩膀幾乎脫離了背椅，歪向左方的通道，到達一定的角度就有失重感，身體還會突然抖動一下，在清醒和迷糊之間反反覆復地跳轉，令人不得不感嘆她能保持這個狀態如此長久。可能是昨日，又被哪樣作業苦惱了一整夜吧？

巴士駛過的街道逐漸不再是平坦，橫直的紅磚銜接不正的柵欄，這裡的每一座高樓大廈，彷彿是要向我傾倒而來。從來到此處起，相機裡的水平線總是無法對準，呈現出的照片皆是傾斜。

高街，顧名思義，是一條擁有很高坡度的街道。我為了保持平衡，身體不自覺地彎下，手扶著凹凸不平的白牆，腳步變得小心翼翼，只敢一小步，又一小步地向前移動。我忽然心生不解，為何需要如履薄冰？大步向前走不好嗎？是我不自覺聯想到，自己的日常生活過得太謹慎，卻忘了自由的味道。人生本來就是傾斜，還有許多曲曲折折、碰碰撞撞，我們應該把它視為一段很長的斜坡，一次次征服又一段距離，達成一個小成就。每日每夜，我們都是獨自一人擁抱傾斜，冰涼的觸覺從指尖流向心裡，多愁善感佔據了天平的一邊，從此不再平衡。心臟常常被一根細線吊懸在半空中，若是思緒不集中，更是漏跳幾拍。那就把每一步走得更踏實一點，更安穩一點。我開始放開手，以堅定的步伐向前走去，使自己的雙腳適應每一塊地磚，做一個自由且無畏的獨行者。所以，我們也不用等待別人來安排人生，不用依靠他人去規劃未來，不用任由旁人來指點生活，讓一切成為順其自然。我看見遠處有繁木於大樓之間肆意蔓延，綠樹成蔭，街道的明亮盡頭是車來車往，熙熙攘攘。

這就是今天的第一課嗎？不，這是認識我眼中的傾斜，真正的開端。

走過茂盛的榕樹頭下，我們來到一個紀念某位名人的公園。陽光炙熱，榕樹枝極瘋長，樹根與樹幹互相糾纏，為了在歪曲的情況下仍然倚牆生長，不放过任何一條狹小的縫隙，牢牢扎根於石牆與大地。晶瑩的汗水湧現，划過脖頸，我們走到樹蔭下，摩肩接踵，只剩稀薄的空氣。周圍都是斑駁陸離的光影，細心傾聽老師介紹牆後的秘密，是藏匿著歷史上的防空洞。之後，他派發了一個透明的文件夾，讓我們隨心以文字或繪畫的方式記錄此時的心情和所見所聞，再拍照「打卡」。我和她都對此毫無頭緒，找了一張長椅坐下，恰巧仰頭看見，一架飛機划過天際，進入如薄紗般的雲層。於是，我們決定把塗上色彩的飛機向著天空拍照。即使文件夾並不是特別清晰，但旁邊確實有飛機衝上雲霄，倒像是它從朦朧模糊中飛到了真實的藍天白雲，履行屬於它的使命。

我們的旅程又走了一段長長的斜道，沿途中有各種由上至下的彎曲車道，隨處可見的多層階梯，最終選擇坐在卜公花園的足球場休息。那快把我們融化成水的烈日，終於被厚重的雲層遮擋，只是四周由密集的高樓包圍，莫名有一種窒息的感覺。這廣闊的足球場，僅有一人踢球，他對著無人的觀眾席奮力一踢，等待足球緩緩地滾動回來。圍欄後的地上，也有一顆孤獨的白足球被人遺棄在此，如同《太平山的詛咒》中所提到，此地的悲痛歷史被後代的人們遺忘，故事隨著屋子被拆卸，而消失得無影無蹤……

接著，我們聚集在樓梯街的頂端，賞析及朗誦《樓梯街》一詩。附近的建築刷上清新的顏色，柔和的陽光灑落，每樣事物皆是熠熠發光，微風習習，初夏的跡象已如期而至。一位白髮蒼蒼的老人，背著深綠色的斜挎包，走到樓梯中間的一棵枝繁葉茂的大樹下。他向那一塊白地磚吹了一口氣，坐下後，將包從身側放到前腳，雙手撐在膝蓋上，望了望周圍，又向遠方看去。穿著白襯衫的他，坐在樹蔭下；一身黑羽毛的鳥，站在亮光中，有點像是互換了衣服。我為他們拍下了幾張照片，願這靜謐又治癒的氛圍能永遠定格，不過他們那時的思緒無從知曉。人們常說要跟進人羣的腳步，不然就趕不上了。可我不喜歡匆匆忙忙，也不害怕掉隊，我喜歡停下來，抬頭望一望天空，估算世界有多浩大，自己又有多渺小。他離開後，鳥兒也飛走了。後來，形形色色的行人經過此處，例如一位年輕的金髮女生雙手插著口袋，一邊悠閒漫步，一邊觀察周邊，一位背著背包的男人，快步走下樓梯，可能趕著去上班，一對外國父子牽著手走上樓梯，疑惑地看向我們這群人，大概是因為我們穿著與這裡顏色格格不入的衣服，談論一些比他們聽不懂的語言更難以理解的話題吧！

不知是不是我們走得過於傾斜，時間也流動得更飛快了。旅程的最後一站，是一所舊監獄。

出發的前一天，我還跟她分享道：「你記得嗎？小學時，我們參觀過這個監獄。」  
她回答道：「大館！不過我都忘了。」

彼時，記得大家不認為這是一個恐怖的地方，便帶著歡樂的笑容，穿梭在錯綜複雜的橋上與監獄之間，在檢閱廣場上玩一些限時的主題遊戲。抬頭看這座擁有接近兩百年歷史的建築物，那時的我們只覺得非常宏大，如同曲折蜿蜒的碩大迷宮，有幾分原地兜兜轉轉的感覺，對其背後的故事認識不多，卻懷著激動的心情期待一切。哪怕是進入狹窄的空間，觸摸堅硬的灰鐵門，閱讀囚犯寫下的痕跡，眼裡僅充滿了新奇與趣味。

對這段經歷，我曾翻過相冊，然而無跡可尋，後悔當初為何不留下一點念想。

到大館後，她又表示想起來了，以前還在那個餐廳吃過飯，很懷念。我也很慶幸，五年後能獲得再次紀念的機會。這就是舊地重游的魅力吧！因為被留存下的特殊記憶，賦予了某個地方新的意義。進入到某個展館，我發現了牆上有一個身高量度表，馬上興奮地招手和呼喊她過來。原當作這是一個玩笑，未曾想她真的心甘願地走了過去，低著頭，垂著眉，雙手拿著剛剛隨手取的地圖，就像把編號牌放在身前，配合地裝作一個犯人的模樣，逗得我開懷大笑。我連忙舉起相機，為她拍下這個紀念時刻，更是體驗了完成入獄過程的重要一環，拍攝一張標準的囚犯照！

我們走過最後一個斜坡，等待紅綠燈時，向對面大樓的玻璃拍照，鏡中的自己有些許扭曲，以此結束今日的散步。

上車後，她維持歪斜的坐姿，背對車窗，頭靠著前一排的座椅，捧著一部手機打字，眼角的笑意隱藏不住，口罩下一定是揚起一邊嘴角的微笑，展露出小小的酒窩。大概是在與手機裡的另一個某某聊著天，像是有甚麼不為人知的秘密，讓人好奇又窺探不得。

我又在望向窗外，分明旅程已完結，相機里維多利亞港的海景，卻依舊傾斜。

到大館後，她又表示想起來了，以前還在  
那個餐廳吃過飯，很懷念。我也很慶幸，  
五年後能獲得再次紀念的機會。這就是舊  
地重游的魅力吧！因為被留存下的特殊記  
憶，賦予了某個地方新的意義。進入到某  
個展館，我發現了牆上有一個身高量度  
表，馬上興奮地招手和呼喊她過來。原當  
作這是一個玩笑，未曾想她真的心甘情願  
地走了過去，低著頭，垂著肩，雙手拿著  
剛剛隨手取的地圖，就像把編號牌放在身  
前，配合地裝作一個犯人的模樣，逗得我  
開懷大笑。我連忙舉起相機，為她拍下這  
個紀念時刻，更是體驗了完成入獄過程的  
重要一環，拍攝一張標準的囚犯照！

我們走過最後一個斜坡，等待紅綠燈時，  
向對面大樓的玻璃拍照，鏡中的自己有些  
許扭曲，以此結束今日的散步。

上車後，她維持歪斜的坐姿，背對車窗，  
頭靠著前一排的座椅，捧著一部手機打  
字，眼角的笑意隱藏不住，口罩下一定是  
揚起一邊嘴角的微笑，展露出小小的酒  
窩。大概是在與手機裡的另一個某某聊著  
天，像是有甚麼不為人知的秘密，讓人好  
奇又窺探不得。

我又在望向窗外，分明旅程已完結，相機  
里維多利亞港的海景，卻依舊傾斜。



## 評語：

這篇文章以「傾斜」為題，深刻詳細地刻劃在中上環文學散步的觀察與感受。全文內容豐富，細節具體，幾乎每個景點都觸及一種親身而具體的經歷、觀察與感受，使情節具真實感；同學同時緊扣中上環文學散步的主題，敘事流暢；結構分明，層次清晰；加上寫景與寫人時細膩又明快的筆觸，文章完整度很高，即使是記事式的游記作品，也有深挖而耐讀好看。

同學首段以一句入題，帶出文章的重點——中上環文學散步的過程，流露扣題意識（如果在最後加上「發現了一個傾斜的世界」這種提及「傾斜」主題的句子，扣題會更為嚴謹）接著更以流暢不拖沓、明快而具電影感的描寫，刻劃坐車路上同學顛簸而具實感的睡態：「昏黃的燈光穿透過玻璃窗，她雙手抱臂，閉上眼，試圖進入夢鄉。但是，頭和半邊肩膀幾乎脫離了背椅，歪向左方的通道，到達一定的角度就有失重感，身體還會突然抖動一下，在清醒和迷糊之間反反復復地跳轉，令人不得不感嘆她能保持這個狀態如此長久。」同學先從陽光照射的角度切入，以電影長鏡頭移動的方式，聚焦寫及睡覺中的同學，敘事流暢而具深刻的詩意感。同學亦仔細地描寫因睡覺而歪斜了的頭和肩膀，如會有失重感、突然抖動，意識徘徊於醒睡間，落筆細微而準確，在沒有運用比喻和象徵的情況下，仍能寫出具體及形象化的人物描寫段落，足見同學文字功力。

除了以上佳句，同學亦在文中寫出不少深刻細膩的感官描寫與象徵文句。像對應前者的「那快把我們融化成水的烈日，終於被厚重的雲層遮擋，只是四周由密集的高樓包圍，莫名有一種窒息的感覺。」多數人會寫烈日下的煽促感，但觀察力強的同學卻反寫為雲高樓凝下的窒息感，取材特別而聰明，寫出一種常被他人忽略的都市特點、體感經驗；而對應後者的「一身黑羽毛的鳥，站在亮光中，有點像是互換了衣服。」一句，以「換衣」的意象來強調黑羽毛的鳥沾上陽光的狀態，處理非常簡單易明，具創意而有新鮮感。我很驚訝同學能寫出這樣的佳句。

同學對「傾斜」這個主題有詩意動人的描寫及想像，但扣分之處，亦在於跟「傾斜」這個主題不太緊密的扣題關係。在文章第四段，同學寫「每日每夜，我們都是獨自一人擁抱傾斜，冰涼的觸覺從指尖流向心裡，多愁善感佔據了天平的一邊，從此不再平衡。心臟常常被一根線懸吊在半空中，若是思緒不集中，更是漏跳幾拍。」透過具體的觸感，意象如天秤、被線懸吊的心臟，為本來抽象的「傾斜」感受寫出一種更具體、患得患失的空虛感，非常厲害；但觀乎全文，由第四段之後起計，同學少了在文章扣著「傾斜」的主題來描寫想像，直到後文收尾才寫及同學的坐姿。同學不太扣題的推展，易引起離題與無聚點之嫌，須多加留意。



# 五乙班廖奕然·傾斜

排版：梁善茹 校對：黃海倫 王好

傾斜的樹，傾斜的草，傾斜的髮絲，傾斜的路。

我找到一張木椅傾斜地靠著，掂起腳尖，把筆電充當餐桌，撕開便利超商隨手抓起的三文治包裝袋，餓到不行我開始狼吞虎嚥，三下五除二就解決掉了。未飽，我啞巴啞巴嘴回味唇齒生菜清新的殘香。

腳尖開始忍不住微微顫抖，我感受到一絲暖暖的目光，轉頭看，阿嬤笑似斜陽餘暉，緩緩豎起食指指著唇邊。我一摸，啊，是吐司的碎屑還不願下肚。點頭道謝後一陣清風拂過，一切是那樣的安靜。

「年青人，三文治可以飽肚嗎？」

阿嬤那黏黏糊糊的廣東話實屬令我這個南下香港不久的台北人感到些許的緊張。

「尚：尚算可以呢。」我笑答。

「鄉音幾重的，來自哪兒？」「台灣的。」

「我會做滷肉飯喔，幫我嚐嚐正不正宗呀？」突如其來的國語惹我一愣，明明阿嬤的鄉音也蠻重嘛，我心裡笑著。

叮鈴啹啹的鐵鏈聲終於停下，鐵門上那紅色的倒福在昏暗的過道裡顯得格外扎眼。推開眼前那早已鏽跡斑斑的老閘門，阿嬤順手按下電扇的開關鍵，那老伙計開始搖著頭，只可能他頸椎不大好了，吱呀吱呀嗡嗡作響。

「你隨便坐啦，我煮給你吃喔。」阿嬤固執地用國語與我對話。「打擾了：」

我僅是用餘光掃過這間小屋，門後兩個月前的日曆，櫥櫃上凌亂倒下的瓶瓶罐罐，桌布上日久發黃的茶漬，老式無線電廣播機鬆掉的繡螺絲，明明只有牀上有位置可以坐了，完全沒辦法隨便啦。

阿嬤在轉身都困難的灶腳裡洗著白米，這時的後背比柱著拐杖時還有斜的多。我沒好意思就這樣坐下，同時被幾個相框吸引，它們挺直著腰板屹立在雜亂中，亦不被塵埃所染。

這張，是一位風華正茂的少女被記錄在盛夏。她綁著兩個麻花辮，手捧著皺巴巴的課本，嘴裡叨著條油炸鬼。細看，眉眼間與阿嬤有著八分相似。阿嬤說，那是國中畢業前，也是母親病重前拍的。媽媽一直心臟不好，病情惡化的當下單父親一人的薪酬連支付醫療費都夠嗆，她被迫做起了工讀生，好在自己成績不錯，教教國一二的學弟妹尚夠用，加上去茶餐廳端茶倒水，落單洗碗的錢也算是補助家用了。可餓酸的汗水後可能是更苦的淚水，終究是要與母親道別。阿嬤笑說，天注定的事只能由它去，更何況這也教會了她不少人事。「學會了甚麼！」我鬼使神差地多嘴了一句。阿嬤笑了卻沒再接話，我清楚，她的那句獲益良多，事教人，不過是借來美化傷痛罷了。

這張，定格在女兒出生的清晨，阿嬤穿著病服，懷中依偎著的是還未睜眼的嬰兒，肩上是丈夫糙厚的大手。家添福寶的喜悅背後卻是作為母親那無聲無息的痛。奶水不夠，硬擠，痛；乳牙冒頭，刮咬，痛；剖腹刀口，撕扯，痛；術後沾黏，脹氣，痛。不乏還有旁人偏見的痛和開銷荷包的痛。隨著女兒的成長，叛逆也跟著來到，打在她臉頰的那一掌更痛，烙在心裡，痛在心裡。如今女兒也成家立業，奔波在外，老母親也早已在九霄雲外了。又是一笑，我心頭一顫。

這張，阿嬤阿公牽著手，在沙灘上，大海旁。很浪漫，看來二老感情不錯呢，我喃喃到，卻不料仍是被阿嬤聽到。「是路人幫我們擺的動作啦，說這樣看起來親切點，平日才不要這樣喔。」嘴上說著嫌棄也難掩眼角的魚尾紋。他老人家兩年前走了，我正想開口安慰，卻被阿嬤豁達的言語堵住了嘴。她仍是那句，天要他，我還能怎樣。「要他也沒甚麼用，買菜只會挑不新鮮的，臭襪子從來不洗，燒的飯可以毒死人，活了這麼久了，走了才好呢。」可是話里話外，字裡行間都是以往生活的片段，哪能沒有不捨呢？說到底也是朝夕相處了一輩子的人了，是多少個日夜的抹淚與思念，才換來了這樣毫無破綻的「唾棄」。

聽完每張相片的故事，我大抵也看清了阿嬤背上隱形的一切。一件又一件的傷痛，換來了後背一度又一度的傾斜。

談話間早已滿屋飄香，光是望著眼前這一碗熱騰騰的飯就早已滿足。我迫不及待舀上一勺，你要問我正不正宗，那顯然是不，畢竟正宗的滷肉少說也要悶上兩個鐘呢。但在香港的這口所帶來的溫暖，是在台灣也嚐不到的。

「阿嬤，我幫您按按背吧，就當是碗飯錢了。」「你這麼好呀，我這老背早就斜得不成樣子嘍，謝謝你喔。」

評語：

同學的作品屬於小小說，起句是直接明確的內心獨白說話，強調路與附近景物的傾斜，有新意驚喜之餘亦符合文體佈局需要。接著「我」遇到身軀傾斜老化的老婆婆，是有少少超現實、失真的情節，還好接下來同學在文中的敘述推展算是平穩合理，不過沒甚麼深刻的文句。結尾以「我」幫老婆婆按摩彎背作結，節制有力，亦突顯、扣回「傾斜」這主題。如果寫小小說的話，同學可以嘗試再寫多一點。





# 三甲彭芯怡·傾斜

排版：梁善茹  
校對：關瑋詩、羅家嘉

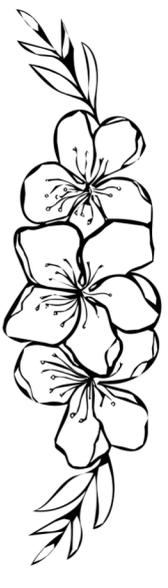
本來就對文學頗有興趣的我在機緣巧合下報名參加了學校「文學散步」活動，與老師同學一起到了中上環高街附近一起散步和從文章中認識更多文學寫作手法，而在散步過程中最深刻的莫過於在中上環隨處可見的一條條傾斜的道路。

一條條錯綜複雜而傾斜的道路橫行在中上環，成爲了這裏別具一格的特色。從一開始我的眼前已浮現了一條看不到盡頭似的斜坡，踏上第一腳在斜坡上，離心力便襲面而來，慌張的感覺如潮水般湧來，心跳越來越快，手心在不知不覺間已經被汗水浸濕，每踏出一步都鼓足了勇氣。好不容易走到了斜坡的盡頭，就想看看這條斜坡究竟有多長。當我往上一看，心中那緊張的情緒瞬間被震撼取代，在斜坡底下往上看讓它看起來更陡峭了。在傾斜的道路上，一輛輛汽車在斜坡上整齊地排列、一棵棵百年老樹古縱橫交錯的樹根潛入了斜坡底下、一個個行人或心急或緩慢地行走在斜坡上……一切像是被時間定格似的，就算過了多少年也不會改變。

雖說在中上環的斜坡的傾斜角度讓人感到不可思議，但我更爲好奇的是這裏的人們是否已經習慣每天走在這樣傾斜的路上，而傾斜對於人們來說是否已經是習以爲常？

傾斜與我們的生活裏息息相關，而最明顯的例子就是人際關係。人們常說想要一段雙方互相尊重、有同等付出的關係，看起來很容易，但其實很有難度。例如工作上的同事，平時看起來關係親密，但背地裏又是否表裏不一呢？可能只是單純爲了想維持良好的同事關係而勉強自己與別人交好，又或者想達成某些合作而主動與別人交好，而對特定或者某個同事付出很多，這樣與天平的傾斜有何分別？朋友關係也是如此，一方對另一方有大量付出，但另一方只麻木接受而不願意給予同等的付出，這樣的關係同樣像一個傾斜的天平，永遠只會傾一邊，而不會有平等的一天。這些雖然是不健康的關係，但卻無可辯駁會發生在每個人身邊。





除了人際關係，傾斜亦與社會問題有密不可分的關係。當今社會貧富懸殊問題十分嚴重，這不僅與收入和生活質素有關係，這更影響到社會資源的投放問題。有些孩子自出生起便吃喝不愁，從小到大都能入讀最好的學校，社會資源自然會大部份傾倒在他們身上，但家境清貧的孩子自小便被困在生計問題裡，支付學費對他們來說更是一大負擔，社會資源自然在他們身上的投放很少，日積月累的差異讓貧富懸殊的問題變本加厲。人們總是想要有平等的社會，但資源傾斜問題讓這個願望望而不及，而人們只能逐漸接受社會的傾斜。

另一方面，傾斜不只體現在生活上，更體現在每個人的心中。當人們看不到真相時，心中總會偏向弱勢的一方，這就是傾斜心理對人們的影響。孟子在《論四端》中提出了「人皆有不忍人之心」的論點，雖說對弱勢的人產生憐憫同情的心並無過錯，但若是盲目相信而不願意了解真相，這樣的傾斜只會帶來誤會，而傷害別人。人們的主觀意識正是影響思考的元兇，當兩個人在吵架，若是其中一人聲淚俱下地爭辯，旁觀者總會下意識地相信他沒有犯錯，並把代入「受害者」的角色，而另一個人即使沒有錯，在此刻亦無力反駁，因為旁觀者已經將他自然代入「壞人」的角色，這樣主觀的傾斜反映了當今社會人性的弱點。

這次「文學散步」的活動讓我思考了許多問題，傾斜在我心中也不再只是代表著道路，這個詞語代表的是當今社會的各種不平等，更是詮釋了人們現今的生活是在傾斜裏掙扎生存。

評語：

同學以「傾斜」為題，在文中表達自己參與文學散步的感受與想法，但文章內容卻不見與中上環的地景環境、人物物事有密切關係，因此當中的事例與抒發感情、道理亦欠缺說服力，解釋不足，篇幅亦甚短。現在同學的作品像是流水帳式遊記，就算寫到斜坡上停泊的汽車、沿斜坡石牆攀緣的樹、在斜坡行走的路人，明明是可以豐富中上環文學散步地景的細節，都只以一兩句輕輕帶過，沒有深入描寫，十分可惜；後段寫「傾斜」在生活上的例子、關係上傾斜的例子，又與前文沒太大關係。

我欣賞同學嘗試引用孟子「不忍之心」的語例作反證，說明氾濫的憐憫同情之心是一種「傾斜」、會傷害別影響社會的觀點。這想法本身比較複雜，需要更長篇幅闡釋，論證清楚；現在文章解釋不足，引一個權威歷史或文化語例來作反駁，強化自己觀點的說服力，難度很高，不是一個明智的做法。



## 中三丁 謝菲妍

說到「傾斜」，你想到甚麼？

首先湧到腦海的，是滑梯。坐到滑梯的最高點，再一下子滑下來，那種快感，是最深刻的兒時回憶，也是最象徵傾斜的事物。

當我們到位於中上環的高街時，那種兒時回憶一下子就回來了。為甚麼呢？因為高街真的很傾斜啊！我仿佛站在巨型滑梯上，一個不小心，就能「滾」下山了。每每走下坡路時，我們都要繃緊肌肉，雙腿微蹲，背部靠後，一步一步，沉沉的、穩穩的踏在地面，才能對抗那個力量，那個想把我們往下扯的力量。我們就像盤石，牢牢的屹立在如此傾斜的地面上。

面對高街的傾斜，我們需要平穩的身體；面對逆境的傾斜時，我們更需要平穩的心。人生沒可能一帆風順，沒可能一直向上，更沒可能沒有傾斜向下的時候。我們很容易就會傾斜，然後掉入低谷，例如考試不合格、工作不如意、親友的離世……但是，我們仍可保持平穩的心去面對它。只要相信，這個低谷不是永恆的；只要相信，這次的傾斜只是為下一次的向上作鋪墊；只要相信，某天自己會慢慢的站起來，離開這個低谷，那你就成功了。

另一方面，我們也可這樣思考：這次的傾斜，也許是一個機會，一個讓我們成長的機會。經歷人生中的第一個低谷時，也許我們手足無措，不知該如何面對，只懂大哭；經歷第二個低谷時，也許我們也會驚惶失措，但懂得尋求幫助；經歷第三個低谷時，也許我們已懂得獨自面對了。當我們傾斜，落入低谷時，我們會逐漸學習面對逆境的方法，慢慢摸索到站起來，走上去，離開那裏的法子；我們不會重複犯同樣錯誤，只因我們汲取了教訓。這一次的低谷期，也許是上天給我們的機會，一個磨練心志的機會，讓我們可以更成熟的心態迎接下一個挑戰，即使人生路再次傾斜，我們也可以穩如磐石地面對。

說到傾斜，我還想起另一個小故事：

某天早上學時，我正大汗淋漓的趕路。當我還差約一百米就回校時，我突然慢下了腳步。不為甚麼，只是我看到一對父女。爸爸的身體有點傾斜了，因為他一邊肩膀背着女兒沉沉的書包，空手來的那隻手就牽着女兒，弄得他的肩膀一邊高一邊低的。女兒的不用背着那個看起來可壓倒她的書包，顯得很是輕鬆，一路上到一蹦一跳的，甚至還哼著歡快的小曲，露出那彎彎的微笑；反之，爸爸卻略為吃力：他的頭濕得像剛洗完澡般，一大顆一大顆汗珠從他的鬢角滲出，他的背部也濕透了，在衣服留下一個個印記。即使如此，爸爸的臉上也是掛着笑容的，他溫柔的望向女兒，女兒笑了，他也會露出跟孩子一樣的微笑。

看到這個情景，我心中有很大的感悟：難道我們的父母不是這樣的嗎？

他們寧可替我們背著沉沉的書包，寧可自己被書包壓得身體傾斜了，寧可自己受苦，也不願我們受苦。他們還經常默默的承受，好比那個女兒，她只看見父親溫柔地牽著她的手，卻沒看見他的肩膀早已被書包壓得傾斜了。對啊，父母很少訴說自己的辛苦，卻總不想讓我們辛苦。他們常把生活的重擔放在肩膀上，把自己的身體和生活都被壓得傾斜了，卻不想讓我們也變得這樣，所以他們全都扛起來了。父母也許沒有最強壯的身體，但他們卻能成為我們最堅定的靠山；父母也許沒有超能力，但他們有幫我們扛下一切重擔的能力；父母也許沒有一張善於表達的嘴，但他們卻有一顆疼愛我們的真心。父母的愛，也許是無言的，但是從他們傾斜但又穩如磐石的身體可以得知，父母的愛是震耳欲聾的。

說到傾斜，你又會想起什麼呢？

編輯：謝菲妍  
校對：梁善茹、廖奕然

評語：

我欣賞同學這篇文章的直接真誠。同學看似隨意散亂地展開對「傾斜」的感受與思考，卻又交出了不少深刻的聯想與觀察，如坐滑梯的快感、走在中上環斜路的感官感受，在「每每走下坡路時，我們都要繃緊肌肉，雙腿微蹲，背部靠後，一步一步，沉沉的、穩穩的踏在地面，才能對抗那個力量，那個想把我们往下扯的力量。我們就像盤石，牢牢的屹立在如此傾斜的地面上」幾句，同學細微地描述人走在傾斜坡路時的身體動作，加上站姿要穩如盤石的生動聯想，同時可見同學文字功力不錯。

這篇文章的另一優點是結構分明，用字精準。文章可分為寫對「傾斜」的聯想與直觀感受、由「傾斜」觸發的人生感悟、兩則關於「傾斜」的見聞與親情的思考，層次與重點清晰；同學在文章首尾句亦用到首尾呼應，擅用短句表明段落重點的轉折。

在文章加插故事與個人經歷，有助同學昇華、深化文章題旨與感受，然而文中作者運用的事例未見獨特深刻，同學懂得不斷強調沉甸甸書包在傾斜坡路上對父母構成的壓力、辛苦，但這些經歷與「傾斜」的關係，還可再加以緊扣。

香港，這座璀璨的國際大都市，歷來以其獨特的魅力吸引著無數遊客和探險者。然而，今天我要講述的，不是它繁華的街道、高聳的摩天大樓，也不是那些琳琅滿目的購物天堂和美食天堂，而是它隱藏在繁華背後的一個奇特現象——香港島的傾斜。

那是一個晴朗的週末，我和幾位同學相約，決定一同探索香港島的一些不為人知的角落。我們穿過熙熙攘攘的街道，走過古老的廟宇，來到了位於香港島北部的一片山區。這片山區並不出名，但它卻有著一段鮮為人知的歷史。據說，在很久以前，這裡曾是一片荒蕪之地，地殼運動頻繁，山體時常發生微小的傾斜。

我們沿著蜿蜒的山路向上攀登，山路兩旁長滿了鬱鬱蔥蔥的樹木，陽光透過樹葉的縫隙灑在地面上，形成斑駁的光影。我們邊走邊聊，談論著各自的學習和生活，偶爾也會被路邊的野花和昆蟲吸引。然而，隨著我們開始察覺到了一種微妙的變化。

排版：吳佩怡  
校對：黃佩欣

山路變得越來越陡峭，我們不得不放慢腳步，小心翼翼地前行。周圍的樹木也變得越來越稀疏，取而代之的是裸露的岩石和陡峭的懸崖。我們不禁開始懷疑，這裡真的是我們之前所瞭解的那個寧靜而美麗的山區嗎？

就在這時，我們遇到了一個當地的老人。他身穿一件破舊的襯衫，頭戴一頂草帽，手裡拿著一根拐杖，正在山路上艱難地行走。我們好奇地上前詢問，他告訴我們，這片山區確實存在傾斜的現象。他說，這是由於地殼運動導致的，雖然傾斜的幅度並不大，但對於生活在這裡的人來說，卻是習以為常的事情。

BB27 魏俊

我們被老人的話深深吸引，決定繼續前行，親自感受這片傾斜的山區的魅力。我們小心翼翼地穿過陡峭的山路，來到了一個開闊的山頂。站在山頂俯瞰四周，我們被眼前的景象所震撼。只見整個山區彷彿被一隻巨大的手輕輕托起，向一側傾斜而去。遠處的海面波光粼粼，近處的山起伏連綿，整個景色美不勝收。

我們在山頂停留了許久，不想離開，想一直欣賞著這片傾斜的山區的獨特風光。我們不禁感嘆大自然的神奇和鬼斧神工。同時，我們也對這片山區的人們產生了深深的敬意。他們在這片傾斜的土地上創造了屬於自己的家園和生活方式，他們的堅韌和勇氣讓我們感到無比的敬佩，也是我們學習的榜樣，像怎麼傾斜的地方，當地居民都能適應，何況是正在求學的我們呢，我要把這精神運用在求學階段，創造一個獨一無二的自己。

這次探險，我們深刻體驗到了香港島的傾斜之美。我們瞭解到，這片傾斜的山區不僅是大自然的傑作，更是香港島歷史和文化的重要組成部分。它見證了香港島的發展和變遷，也見證了香港人民的堅韌和勇氣。香港不只是國際大都市，還是一個充滿熱愛自由的城市，他不僅有我們熟知的太平山頂，維多利亞港，長州等景點，還存在一些既小眾又特別的景點。我們相信，在未來的日子裡，這片傾斜的山區將繼續散髮著它獨特的魅力，吸引著更多的人前來探索和發現它的故事。

作家評語：

「傾斜」這個主題可以有很大發揮空間！例如傾斜的地標

除了缺乏具體細緻的地景環境描寫，

建築、人與人之間傾斜的不平等關係，同學選擇以遊記形式，

同學寫到「中上環當地居民的形象、對自

己與同行友人的啟發影響，那些地區人

寫在中上環傾斜而陡峭地形的見聞感受，處理常見但寫得不深刻，寫得有點流水帳的感覺。似「山路變得越來越陡峭，我們

物的形象特質亦顯得片面單一。老人

寫完一篇以「傾斜」

不得不放慢腳步，小心翼翼地前行。周圍的樹木也變得越來越

「身穿一件破舊的襯衫，頭戴一頂草

帽，手裡拿著一根拐杖」，還有甚麼生

稀疏，取而代之的是裸露的岩石和陡峭的懸崖。」這幾句，看

活經歷、故事值得分享？他是怎樣「在

這片傾斜的土地上創造了屬於自己的家

中缺乏中上環獨有環境、植物的細微刻劃，無法反映地區的特

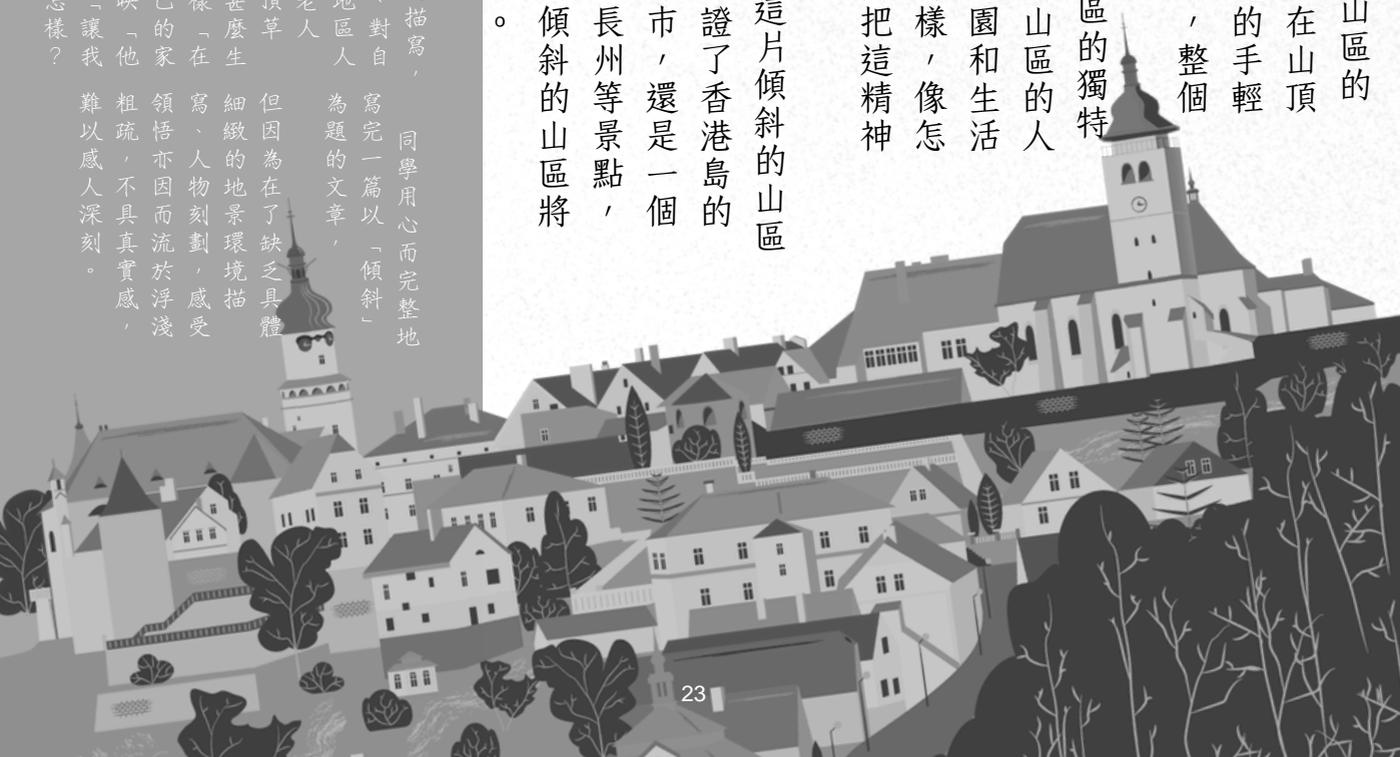
色，將內文的「中上環」換成「上水」、「旺角」、「西

國和生活方式」，有甚麼經歷反映「他

貢」……其實都說得通，沒太大分別。例如中環石板街、西營

盤石牆樹，為甚麼同學不選擇以之入題，寫出中上環具體的傾

斜感？



# 傾斜

那條斜路，我曾想過再也不走，小時候太斜走不動，這幾年我怕了會吃人的它，每次經過都選擇繞路走，希望那揪心的回憶，留在過去，不要無情的敲打我的內心，直至昨天，我鼓起勇氣，硬著頭皮又或是趕時間不想繞路下，我再次踏足那條多年不見的斜路，不經不覺，我走得可自然了。終於，我釋懷了，嫲嫲：

兩三歲那年，嫲嫲教我學行而我，總是走不過那條通往屋苑的斜坡，因為太斜而我的腳太短，我跟不上嫲嫲，跟我擦身而過的路人有的步伐輕盈輕鬆走過，有的趕急急忙着上學上班，有的投來支持，鼓勵的目光。嫲嫲知道我力不從心拉着我一步一步走。嫲嫲說「我們一起走過，好嗎？」，路上的街燈亮起來映照着嫲嫲健壯的身軀，也同樣映照著，她那溫暖不減的笑容。

六七歲那年，我的腳長大了，心智還未長大，每天依然緊緊跟隨嫲嫲重複走過那條斜路無論上學，又或是上興趣班，嫲嫲也不放心我自己一個走，總會把我的小手牽得實一實。

打從十歲起，我的校園生活不太愉快，可能是排山倒海的功課，讓我喘不過氣來的考試和測驗，又以及那些無形的朋輩壓力。回家的斜坡原來很斜，很漫長，又很昏暗，各種失意的畫面就像是舊式電視逐格重播癡癡若然。

手中持有的那份不滿意的成績單，依然不肯放開，鈴聲響起了原來是嫲嫲致電給我她綿綿不斷的問了我數多個問題「你在那啊」「是不是補課啊」「轉涼了，衣服夠穿嗎」沉默不語是最好的回應，低下頭是最好的反應。

再次抬起頭是嫲嫲的身影，看到了她傾斜的腰背，可我更沒有特別在意，沒有放在心中：她拍了拍我的膀，伸手說：「挫折總是有，但我們可以一起走過，嫲嫲我讀書不是太多，但依然在書桌旁陪伴你左右，好不好」

我以為她會兌現承諾，會抓緊我的手走過斜路，一直陪伴左右，但她卻失約了：



校對：彭芯怡

編輯：關瑋詩，羅家嘉

對不起，是不是通宵達旦溫習的時候要你捱夜陪伴？是不是我忽略了你的身體？不是說好要一起走過嗎？沒想到，歲月是壞人，它帶走了媵媵的好身體，努力存錢終於買到輪椅了，「媵媵，不要緊說好的我們一起走過」這條斜路再傾斜，再長，再艱辛：即是昏暗也好，我也會緊緊捉實你的手推着輪椅領你走過的。

行不了不是問題，小時候我也不會走，是你牽引我，現在，輪到我了。

推着輪椅帶你散步，從黃昏到夜晚，看夕陽又看月亮。這麼美的風景，你怎會不看呢？

某年某日，當我獨自走過那條斜坡，手機鈴聲響了又響，樹上落葉飄下，聚了又散，我雙手合十，但心願始終難成，你終究是閉上了眼，再看不到那美麗的風景，更看不到我。而輪椅也是空著。斜路上，再不見我倆的背影。

縱使媵媵已經不在，但心裏記掛，回憶便常在，那麼，我們總是一起走過，往後的日子，斜路再斜，困難再多，我總能淡然走過的，媵媵，對吧？

評語：

同學以「傾斜」為題，寫一則兒時與媵媵相處的童年往事，從中抒發媵媵已逝的感慨，帶出媵媵要自己努力生活的教誨。文章立論完整，扣題清晰，讀畢整篇文章，讀者能清楚掌握文章的主旨與情感，但為甚麼文章仍無法給人深刻的感覺？同學在文章裡列舉太多與媵媵相處的經歷，卻沒有取捨，選材或剪裁，選擇詳寫較有代表性、略寫不太重要的部分，使文章更聚焦、具體與有感染力。

不過同學在文章裡運用句子的能力，頗令人驚喜。文章長短句交錯，節奏依然自然流暢，可見同學用句的表現，比不少人出色。



# 傾斜

4D 徐文萱

正午的太陽被層層疊疊的樹葉篩成零散的光點印在石磚上，伴著的熱量幾乎要將空氣融化，於是呼吸愈加急促，黃豆般大的汗珠順著臉頰流下，滴到手背上。身子是燥熱的，心卻從未像今日這般悠閒寧靜。

隨著坡度越陡，腳尖的阻力也越來越大。走過白色砂粒鋪平的路面，穿過一條具有危險氣息的馬路，來到由石磚階梯構成的傾斜。身旁的建築也由歐式小洋房轉變為一顆顆高聳、古老的大樹。「一方水土養一方樹」這裡的樹和人一樣，生活在傾斜上，樹根順著牆壁向下生長，再粗壯的樹幹也能穩穩得在牆沿紮根。探出的綠葉為行人遮蔭，為天空增加層次感，為鳥兒提供舒適的棲息地。打開鏡頭，這是一幅相機輔助線無法對齊的春日美景圖。

伴隨著文學的腳步，海拔不斷地升降，轉過下一個路口，就是樓梯街。時間挪動了太陽在天空的角度，斜斜的光束被樓房的輪廓一頓剪裁，最終落在了白色樓梯上。街的盡頭是一個拐彎的路口，一位頭髮花白的老爺爺坐在樓梯上，觀察著前方形形色色的人。或許是發覺老爺爺太孤單，一只毛髮黑色油亮的鴿子在空中盤旋一陣後穩穩地落在了石階上，牠沐浴在陽光下，在幾級台階來回跳動，為本就溫馨的氛圍增添了一絲可愛。樓梯街不像其他寬廣的大街那般引人注目，它只是靜悄悄的存在於樓的、樹的傾斜之間，在太陽視線的盲區，呈現出歲月靜好的生活。

學著鴿子的模樣，看著自己踩過的地面，一步一腳印地走著，再擡頭時，便來到了大館。我走過關押犯人的地方，也走過犯人被關押時渴望自由的土地。隨意掠過的房間角落，曾經，又被多少犯人細緻地觀察、撫摸過呢？仔細想來，囚犯的結局是人們對正義的傾斜，行壞事時便是歪斜了心中的良知。懲惡揚善，是一個和諧社會運行的基本準則。行事應由「義」為準則，若人人都能規範自己的行為，思想都為義所傾斜，便離大同社會不遠了。

一路走來，傾斜貫穿了所見所聞，由內而外影響著這片土地上生活的人。從前，走起步來腳底生風，眼前的景色如電影剪輯般快速轉場。如今，終於是尋得機會去找回那雙觀察世界的眼睛，脫離機械的人群，生出一點自己的想法來。

傾斜之美，世界之美。

文章以「傾斜」為題，寫自己在中上環文學散步的經歷，同學在每個景點均寫到自己的觀察與感受，但蜻蜓點水，不讓人覺得深刻；尾句「傾斜之美，世界之美」更是不明所以。傾斜如何「美」，為甚麼又能成為「世界之美」？同學沒有充足闡釋就隨意拋下一句難解牽強的句子，是寫作大忌，必須留意。

同學文筆不差，有嘗試細緻地刻劃自己走在傾斜中上環地景的感覺。部分句子其實構想有趣，可以多深入發揮，如「學著鴿子的模樣，看著自己踩過的地面，一步一腳印地走著，再抬頭時，便來到了大館。」這句，以動物角度重趣地切入，刻劃自己走在傾斜路面的動態，可以寫得更深刻，例如寫自己步姿與鴿子步姿的異同之處。



# 密室

○ 輯·三

在人生的曠野遍佈著的密室，  
囚禁一方天地，困住內心。

# 密室

4A10  
梁善茹

排版：黃海倫  
校對：謝菲妍

若有若無的燈光  
時繃時松的情緒  
陰暗窄小的走廊  
怎麼走也走不出去  
偷梁換柱的巧妙  
涼意它來得悄悄  
嗷嗷待哺的姿態  
血流之快難以忍耐

我問為什麼  
為什麼要把一身志氣化成血泊里的刀  
兇手說

崎嶇的密室能把仇恨留下  
密室它殺人於無形  
歲月的洗禮又何嘗不是如此  
那是一步又一步  
那是一關又一關

一關它叫平淡  
我曾在白紙上揮毫萬字  
如今一個段落卻能令我如臨大敵與人的交際如刀槍  
我曾對天空淋漓喊壯志  
眼下幾道紅筆倒快磨走了少年氣同伴的名就似細針  
我曾看著山海驚嘆豔麗  
丟失了魂的我再放不下這電子屏我問是什麼  
我問是什麼困住了我  
到底是什麼困住了我  
試卷說是日夜重復的淡

一關它叫窘迫  
嶽曾在花園與人一決高下  
稚嫩童聲攀比風箏高低  
我曾馳騁於清流將波浪撒  
水花間的較量激動人心  
日向西落月自東升  
我心不再為純粹的快樂跳動就此形成了  
我問是什麼  
到底是什麼困住了我  
生活說學術外的歡愉都是罪過

一關它叫懦弱  
父母的奔波如魚線  
勾得我不安又心懸  
來與往中進退兩難  
滲透著那見不得人的小人之心  
我問是什麼  
到底是什麼困住了我  
老師說狹隘的眼光換不來落落大

一樁樁一件件  
開鈴時下課鈴後紅綠燈路口  
猶如一張天羅地網  
砌成一座寒冷城牆  
遠路繞著十八彎  
如何不吊人心肝

一天天一年年  
失神時憤憤不平後面紅耳赤下  
一個精神不活躍的年輕人  
就此形成了  
在紅綠交錯的暗影密室里  
情感上辭退所有烈火  
我不知怎樣當鮮活的熟客  
精神上懼怕一切進攻  
我那冒險的勇氣長煙一空  
認知里容不得半分悲酸  
我的盾牌連落葉也能扎穿

可困住我的真是那驚悚的密室嗎？  
撿不起自己所熱愛之事  
麻木並不是迷茫的理由  
直面快樂竟擰巴得澀口  
可我不忘了我只是淺行舟  
跳不進人人都在的甜海  
低頭一看果敢的方向盤卻讓那  
自卑奪了去  
能困住自己的從來只有自己  
這麼想來  
我真欠自己良多  
昏暗又如何  
孤獨又如何  
陰涼又如何  
密室又如何

我不是任人宰割的羊  
鑰匙自會被時間奉上  
大自然也曾有錯別字  
我又何必懼怕找錯路  
誰人的前路沒有波折流  
不抬頭挺胸何來馥鬱金  
我未到七老八十  
年紀尚早力氣扔在  
未曾到跪地的年紀  
又怎會受困在密室  
我不是黯然傷神的花  
我勢必做自己的芳華

評語：這是一首非常新穎、心與筆並行的詩，以「密室」為題，以「密」字貫串全篇，巧妙地將「密」字與「密」字結合，營造出一種神秘、幽暗、壓抑的氛圍。詩中運用大量的比喻、擬人、排比等修辭手法，使語言生動、形象，富有感染力。詩人通過對「密室」的描寫，表達了對現實的批判、對自由的嚮往、對自我的探索等深刻的思想感情。整首詩結構嚴謹，層次分明，讀來令人回味無窮。

# 五甲麥芷晴

## 密室

排版：梁善茹  
校對：鄧曉桐

有個密室是為世界加深不可知，  
在無邊的未知中探究可知，  
有無盡的黑暗中尋覓去向。  
密室藏於人間，  
靜默於世界的一隅。  
車廂內，電梯間，更衣室里，  
亦或是心底深處的隱秘。

密室，  
隱於微隙，  
似真似幻，  
心中的影子交織成陣。

密室里，  
我聽見自己的心跳，  
也聽見世界的呼吸。  
抑制恐懼，驅散迷霧，探尋蛛絲馬跡

闖關奪隘要有臨危不亂的勇氣，  
搜查線索的耐心，  
縝密的邏輯推理，  
果斷的運籌決策。

深藏不露的你，  
需要一扇門來證明你的存在，  
逃向那扇是出口也是入口的門。

評語：

欣賞同學創作新詩的嘗試與用心。這首詩作以「密室」為題，首節對「密室」的刻劃頗獨特令人深刻：「有個密室是為世界加深不可知，/在無邊的未知中探究可知，/有無盡的黑暗中尋覓去向。」密室是如何擴闊加深我們對世界的認識與想像？密室是如何在無盡的未知與黑暗中展現可能？同學為密室刻劃神秘而具懸疑感的形象，令詩作更吸引人閱讀下去，可惜篇幅不足，刻劃與想像流於浮泛，不夠深刻。

綜觀全首詩作，同學寫詩時的用字、斷句、敘事節奏均太散文化，未能呈現新詩的語言質感。同學如有興趣繼續寫詩，可多閱讀和參考較重思辯與哲理味的詩作，如香港詩人杜家祁、劉芷韻的詩作。



# 密室

中四丁 薛淳丹

一座座高樓大廈巍然屹立，環繞在城市的中心，天空上微弱的陽光穿過大廈間僅有縫隙，照射在地面上。

密室，是一個令人難以掙脫、無法擁抱自由的牢籠。

今日，我靠在辦公室的椅子上，深深地嘆了一口氣，決定放下了一切繁瑣的工作，走出了那個本來不屬於我的密室。熙熙攘攘的人群，如同千軍萬馬般洶湧，行人在這座城市的大街小巷中不停地奔跑，腳步從未停歇，試圖逃出那無盡的密室……

「鈴——鈴——鈴」我的電話鈴聲響起，我接聽電話，等我尚未反應過來時，便傳來了一陣大吼聲：「你去哪兒了？你的月度報告寫完了嗎？明天之前交不了給我，你就直接走人！」公司的惡魔頭又開始了他的日常開罵，我都已經逐漸麻木和習慣了，我沒有理會他，掛掉了電話，繼續在附近遊蕩。

走著走著，我來到了一座瀟灑著古雅氣息的建築下，我停下了腳步。青磚綠瓦間，一抹素雅的白牆顯得格外醒目，更加莊嚴明亮。這種古老的建築物，風格獨特，技藝精湛，凝聚了無數匠人的心血，將實用於審美完美結合，彰顯出卓越的技藝和深厚的文化底蘊，我不禁感嘆。

接著，我來到了建築的旁邊一座富有歷史性的公園。公園下面，藏著一間密室——

可誰又知，在這偉大的文化底蘊下，卻藏著不為人知的秘密。這座古雅的建築，以前曾是一間精神病醫院，裡面住著不同的精神病人。他們因為精神問題，被關在了這座難以逃脫的密室裡。他們的靈魂如同被困在深淵之中，四周只有冰冷的黑暗和無盡的絕望。他們曾試圖逃出這座密室，可厚重的石牆和鋒利的圍欄，讓所有的精神病患者有如籠中之鳥，永遠無法掙脫。那一刻，我彷彿看見了無數雙爆滿青筋的手在窗邊揮動、聽見了慘烈的呼救聲在我耳邊不停繚繞。他們渴望自由，但是這些重重束縛，卻限制了他們對生活的渴望，實在讓人惋惜。

防空洞。那時的香港，戰亂不斷、烽火連天、生靈塗炭，百姓流離失所，戰亂如同毀滅性的風暴，摧殘著人們的生活和心靈。躲在防空洞裏避難的百姓，是有多麼希望世界能夠和平，多麼希望人類能夠放下仇恨與隔閡，多麼希望能夠有一個繁榮與和諧的未來。那時的他們憂心忡忡，在戰爭的硝煙中如同孤獨的船只在暴風雨中飄搖，無法找到安全的避風港，他們內心深處充滿著絕望，如密室般，四處只留下了黑暗，看不到一絲的光明。我看著旁邊粗壯的大樹，為戰亂時期的百姓打抱不平：「這世界為何如此不公？為何大樹可以向陽而生，以前的百姓卻不能呢？」我嘆了一口氣，祈願世界和平、遠離戰爭。

密室，是一個讓人看不到一絲光明而感到萬分絕望的地方。

街道的盡頭，是域多利監獄的舊址，那裏建築風格具有西方特色。以前，不同的革命烈士都被關押在裏面。在牢房裏，光線昏暗，他們只能夠通過牢房頂部的那扇小窗，看到微弱的光芒。牢房空間狹窄，四面被緊緊地封鎖起來，那些革命烈士根本沒有傳遞情報的機會。在戴望舒的《獄中題壁》提到「當你們回來，從泥土掘起他傷損的肢體，用你們勝利的歡呼，把他的靈魂高高揚起」他們在密室般的牢房裏，什麼都做不了，是無比的絕望，他們只能在當中犧牲一個，換取最後的勝利。微光通過那扇小窗，灑在了昏暗的牢房裏。我抬頭望去，不是遙望那蔚藍的天空，而是遙望光明的未來。

我走出大門，坐在門口的樹蔭前，陷入了沉思……

在這個喧囂的世界裏，所有人都會感到束手束腳，彷彿無形的枷鎖束縛了我們的自由。我嚮往自由，嚮往那無拘無束的生活，不用顧慮世俗的眼光，沒有壓力、沒有束縛，那才是真正的自由。自由，是心靈的歸宿、是靈魂的港灣，我堅信每個人都嚮往那片無垠的天地，讓心靈得以自由飛翔，而不是像如今的我、從前的那些百姓，被強行關押在這無形的枷鎖裏，讓人無法逃脫、被壓榨得喘不過氣來。沒想到，在香港的一個角落了，卻能感受到如此深厚的歷史底蘊，令人深受啟發。

此生有幸，生於華夏。祈願世界和平，遠離戰爭，山河無恙，國泰民安，人間皆安，避免歷史再次重演。

我回到了公司，在電腦上打了「辭職信」三個大字。我下定決心，決定逃離這密室般的公司，擁抱我所嚮往的自由自在、不被任何事物所束縛的生活……

評語：

文章以「密室」為題，寫辦公室工作給人的束縛壓逼，本來同學理應依照這個合理而寫實的設定，更深入推展描寫；怎料筆鋒一轉，文中的「我」竟然可以擅自離開辦公室，走到高樓、佐治五世公園、大館散步散心，甚至因為散步時的頓悟，做出辭職的決定，敘事邏輯與因果牽強，不合情理，而且欠缺鋪排，問題很大，全篇文章的內容很難成立。

同學想藉「密室」這個題目寫甚麼？工作對生活的壓逼與束縛？自由的難能可貴？歷史的殘酷茫然？身在國家與香港和平安定的可貴？聚焦清楚一個明確的主題，描寫刻劃得具真實感、生活感、合理、細緻而有創意，才能寫出一篇具體好看的文章。

編輯：謝菲妍  
校對：關瑋詩、羅家嘉

# 密室 慈頌 張甲 五

層層疊疊，鱗次櫛比的大廈佈滿了整片土地，反射著冰冷的光。對於外地人來說是獨一無二的景象，而對於生活在這裡的人來說，更像是一座密室，一座沒有出口的密室。

我曾經看過一部電影，叫《楚門的世界》。裡面講述著一個孩子活在一個別人創造出來的虛假世界裡。那座小島是楚門的密室，他要是願意便是監獄，願意就是獨屬他的伊甸園。關上電腦，我走到窗前看著被辦公室燈光照亮的夜城。在每盞燈光籠罩下的都是多少個人的密室啊，他們兢兢業業，按部就班的踏上世人眼中人生的每個階段，工作，結婚，生子，買房。在這裡，時鐘的每一次滴答都是對他們的鞭策，同事每一次閒聊都是對他們的提醒，他們就像是困在了這座辦公室裡，困在了名為責任的密室裡。

視線離開燈火通明的大樓，來到摩肩擦踵的天橋上。那裏時常有賣藝的人們，他們或彈吉他或唱歌，有時能碰到拉二胡的老人和小提琴手。他們看起來放蕩不羈，沈浸在自己的音樂世界裡，可你只要往包裡扔錢，他們就會停止演奏對你道謝。我不知他們因何落入次等境地，可他們還有一技傍身。我每天上下學時都能遇見他們在天橋上忘我的演奏，心裡就無端酸澀起來，跟他們就像是山野裡無邊的風，自由自在。可晚上他們仍在演奏，從未停止。那音樂裡，我聽見了無盡的滄桑和求生的麻木。音樂是他們的救贖，或許在某個陽光正好的綠蔭下，美好的音符傳達著他們的夢想，也是他們的密室，他們如今唯一靠得上的東西，一生圍繞著音樂，無法離開。

回頭看向屋內，這又何嘗不是一件密室？洗乾淨的碗筷，折好的衣服，放在冰箱裡的飯菜和床上的玩偶。點點滴滴，絲絲縷縷的侵入我的生活。從小到大無微不至的照顧，對健康和心理健康的關心。我自願進入名為愛的密室，鎖上門窗折斷鑰匙，這是我每日的期盼，有了他們我才會期待每日升起的朝陽，傍晚才會加快腳步回家，即使身處異地也會有掛念。我的心被鎖進了密室裡，永生永世也不願離開。

密室千千萬萬種，都是我們與世界牽扯的絲線。我們一生都在逃離密室，我們一生都在追求密室。我們每個人都都在密室裡。

評語：

同學以「密室」為題，借「密室」意象形象化地刻劃城市高樓大廈對人的束縛限制。整篇文章主題明確清晰，敘述聚焦扣題，描寫文筆流暢自然、想像不落俗套，更會借電影《楚門的世界》為例子，強化題旨，內容豐富；可惜文章篇幅太短，無論是描寫、想像、說理的部分均著墨不足，浪費了可以發揮的空間；第三段寫街頭賣藝人的動態與形象，想像有趣，挖掘深刻而動人，卻似乎與「密室」主題關係不大，同學可以多作解釋？第四段轉寫「密室」對自己的正面關愛作用，在鋪排未足的情況下，轉折亦顯得突兀。

文章的另一問題，是欠缺具真實感的事情作為文章骨幹，讓第四段轉寫個人的「密室」經驗與感受時流於空泛，沒有實感與感染力。「愛的密室」看似指家，「他們」代表父母家人，當中有沒有一些生活細節可以想出或寫出，豐富文章？

# 密室

中三丁黃佩欣

編輯：黃佩欣  
校對：彭芯怡

我少有空閒時間能夠去散步，而散步時不去思考生活中的瑣事更是少之又少。

在前往「文學散步」的旅遊巴士上，我的思緒從未停歇，從最近的作業，到不遠的考試……不經不覺間，密室的門開了，思緒被打斷，我們下車了。

似乎每次散步時，陽光總不缺席，今天也不例外。過去幾星期，天空都是清一色的灰，雲也丟失了形狀，間或夾雜雨點，濺起淡淡的憂傷，今天的陽光卻衝破了它的密室，發洩般猛烈而刺眼。下車後，我們穿梭在各個街道上，不一會兒汗水便一滴接一滴地流下，到了佐治五世紀念公園後，汗水更是浸濕了背部。在樹下，我們聽著作家講解，如刀鋒般刺穿眼球的陽光，穿過層層綠葉後，只留下柔和斑駁的樹影，微風吹起光影，彷彿帶來溫和柔軟的撫摸，我不覺得熱了。

抬眼一看，發現那是幾棵榕樹矗立在四周，它們的頭頂沒有束縛，挺拔的樹枝肆意向天空蔓延。

順著台階向下走，便可近距離觀察到這幾棵榕樹，它們都有點兒特別，竟是生長在石牆上的。在一塊塊石磚的縫隙上，榕樹盤根錯節，樞杈上垂著一簇簇老人的鬍鬚，垂直向下生長，緩緩紮根，有的蜿蜒盤結在主幹，彷彿無數雙手緊緊相扣，共同譜寫這份生命樂章；有的離的遠遠的，形成榕樹獨有的「獨木成林」，在多年的狂風暴雨下仍能屹立不倒。它們的樹皮刻著粗糙的紋理，彷彿訴說歲月的痕跡，卻絲毫未減其傲然挺立的姿態。我不由的把自己想像成它們——身處在摸不到底的黑暗裡，只能一次次地嘗試，拼命探頭，尋找一絲陽光，終於在不知多少年後，頂著重重障礙破土而出，牢牢地站在曾經困住自己的密室之上，宣告著其不屈的意志及耀眼的生命力。

這些榕樹對面是一所醫院，榕樹似是生命的象徵，為人們注入前進的勇氣與力量，讓他們也能不懼險阻。即使在黑暗的時刻，只要心中永遠有希望，終會在逆境中重新綻放生機，走出密室，擁抱光明。

此刻我心無雜念，彷彿融入了這片天地，一會兒化成榕樹，闔眸享受暖陽的照耀；一會兒化成鳥兒，在榕樹上自在地放歌，飛向沒有圍牆的天空；一會兒躺在白雲上，隨風飄散。

同學的呼喊將我拉回地面，我們再次穿梭在一條條街道上，行人與車輛隨著腳步的前進逐漸變多，建築施工的噪音也漸漸覆蓋了鳥兒與樹葉的奏鳴曲。我們來到了大館。

大館的前身是座監獄，現成了個予人參觀的古蹟及藝術館。我與同學隨意進入其中一座，裡面有好幾個牢房，當中有顯示了在囚人士的繪畫和寫作的牢房，頗為觸動人心。我們在牢房內坐下，靜心欣賞，令我印象深刻的一篇是《黑暗邊緣下的曙光》，寫道：「人總會有黑暗的時候，會遇到『四面圍牆』的情況。但環境再差，情況再壞，只要能夠擁有一個小空間，就在那小空間內燃點希望吧。雖然那細小的窗口只可讓你望見半點星光，但懷著希望、期待的你，終於能夠走出困境。當你耐心等待，你會看見那點星光，為自己綻放一場流星雨。」這不禁讓我的思緒飄回方才的榕樹，即使生長在狹小的空間內，依然枝繁葉茂。

另一篇《獨》則寫道：「長期處於陌生、嘈吵和節奏急速的環境，會對人產生無形的壓力。人本來無一物，何必為生活而束縛自己呢？寧靜的黑夜和大自然令人感到無重一身輕，人在其中，可以享受獨處一刻的自由自在。放下自己的枷鎖，跳出約束自己的框框，感受世界之大，自由之好！」這

則讓我想起了自己，也許心裡的密室只是自我設置的條條框框，當我們嘗試放下內心的顧慮，便可以被生活的繁瑣所束縛，真正感受到生活的美好。

回程的路上，我閉上雙眸，閉上思緒，閉上密室的門，站在門外，感到前所未有的自由與輕盈。

評語：

同學以「密室」為題，卻不是寫實際或與中上環有關的密閉空間，而是自己封閉內心，取材、構思、切入角度獨特新穎；有時「密室」又是困住陽光的雲層象徵，可見同學有極大膽的想像力，聯想豐富。

文筆方面，同學文字不算流麗但寫得自然流暢，如「如刀鋒般刺穿眼球的陽光，穿過層層綠葉後，只留下柔和斑駁的樹影，微風吹起光影，彷彿帶來溫和柔軟的撫摸，我不覺得熱了。」幾句，可見同學筆觸細膩，比喻貼切，以刀鋒比作刺眼的陽光、柔軟撫摸比作令人舒適的微風，突出到陽光與微風的所象，亦使得「我」由炎熱漸覺清涼的轉變，層層遞進，顯得自然動人。

同學的文章以遊記見聞為主，易流於俗套，不過同學在取材上亦見用心觀察之處，如寫到大館內的被囚人士畫作與文字展覽，可見同學的真情流露。同學也可更謹慎地鋪排與敘述文章，使文章的結構更嚴謹分明。

橘黃色的太陽在高空上懸掛著，躲在幾片零星的棉絮後，陽光穿透潔白無暇的雲層，光影映射在牆面上，一塊正方形的影子中一格格豎排的影子，像是敞開的笑容裏潔白的牙齒，看著牆上的笑容，我卻笑不出來，這是在嘲弄我的意味嗎？

這是一間狹隘的密室，世界裏都是灰白色的花崗巖，躺在床上看著天花板，明明我跳起來也觸摸不到，但整個人好像在被它擠壓著，不停地不停地靠近，感覺四肢像是失去了知覺，又看到了七彩的噪音，聽到了焦躁和壓抑，聞到了一股由心而發的燥熱，熱烈的猛風在我的腦海裏攪動。逐漸的，我看著空白的房間漸漸出了神，明明身處狹窄的空間裏，卻感覺周圍的牆面正在一點一點的遠離，快要消失在無邊無界的虛無裏。忽然間，世界綻放了顏色，像是有道五彩斑斕的光線散射在面前，所及之處盡是繽紛的光芒，蔚藍色的顏料塗抹在空中的畫布，成了天空；綠茵茵的顏料塗抹在地上的棉毯，成了草地；黑白色的顏料塗抹在身上的衣服，成了自己。

初夏的大館晴空萬裏，我坐在幾顆大樹下，是百年前監獄操場的位置，微風輕輕拂過臉龐，耳邊響起歡快的鳥叫聲，聽著作家的講解，才知道原來這個建在斜坡上的監獄可以同時容納1000多人，一共容納了超過了1500萬人。今人不見古時月，今月曾經照古人，現在我能以一個輕鬆悠閑的心態來參觀大館，可曾經那些被日軍抓捕的抗戰勇士，被困在暗黑潮濕時牢房時，他們又在想什麼呢？

當我參觀大館的5倉時，發覺裏面的牢房狹窄到與我的臂展差不多，而唯一一扇窗戶還在兩米的高處，往外看去只能看到一點雲朵和太陽的一角，很難想象要如何在這種環境待上一輩子，亦或者活在不知那天就要死亡的恐懼中，而當時的抗戰勇士卻不會，惡劣的環境使他備受折磨，卻無法停止他那一顆熾烈的心臟和堅定的決心。這是一間殘酷無情的密室，讓待在裏面的人受苦，但密室把人困住了，卻沒困住他的靈魂，因此這股精神如同前浪推著後浪，滔滔不息，持續的傳播下，影響了一代又一代人。

## 三乙羅堯眾 · 密室

「當你們回來，從泥土崛起他傷損的肢體，用你們勝利歡呼把他的靈魂高高揚起，然後把他的白骨放在山峰，曝著太陽，沐著飄風；在那暗黑潮濕的土牢，這曾是他唯一的美夢。」——戴舒望〈節選〉

事關當今，互聯網的崛起使得各類信息在網上層出不窮，而個人隱私在大數據面前變得透明，可我覺得線上的一切變得不再真實，有些人以為躲在網絡馬甲背後就可以肆無忌憚的抨擊他人、有些無良媒體為了謀取利益可以顛倒黑白，更有甚者試圖引起不同人之間的對立，好像網上的每個人都處在稱為信息繭房的密室裏，而自己卻絲毫不知，這也許就是所謂的時代的悲哀吧。可這種無形的密室可能比有形的密室更加難以察覺，也不知如何應對，像是人與生俱來的膽怯——害怕走出自己的舒適圈，就像是動物幼崽面對危險時會躲進父母懷抱般的本能。所以我們不妨學習先人的精神，先建立起是非的觀念，然後打破固化的思維重新建立起新的認知，在一次次嘗試的中成長，永不停歇。

人們都身處密室，密室是有形的，亦或者是無形的，但無論有形還是無形的密室，真誠的對待這一場人生的旅行，保持謙虛和學習的態度，即使身處困境，即使生不由己，即使無路可走，精神的力量，幫助人們走過一個由一個的密室。



評語：文章以「密室」為題，同學先寫一個疑似想像中、起居房間般的空間，跳接聯想到大館現在從囚室變成展覽廳的房間，透過豐富細膩、流麗優美的文筆修辭，將兩個本不有關的描寫空間架接一起，展現同學深刻華麗的文筆、大膽精確的想像力、純熟俐落的組織與敘述能力、自覺聚焦並緊扣一個主題發揮的寫作意識，可見同學已達一定程度的寫作能力與潛在天賦。

第一段寫的疑似起居房間文字段落，已可見同學細膩詩意的文筆描寫功力，如在「橘黃色的太陽在高空上懸掛著，躲在幾片零星的棉絮後，陽光穿透潔白無暇的雲層，光影射在牆面上，一塊正方形的影子中一格格豎排的影子，像是敞開的笑容裡潔白的牙齒」這幾句中，同學先突顯、強化陽光的色彩形象，再以擬人化筆觸寫出陽光「躲、藏又滲出的動態，後又以棉絮喻作雲，陽光映照下事物的影子比為笑容中的白牙齒，聯想生動貼切；又例如「躺在床上看著天花板，明明我跳起來也觸摸不到，但整個人好像在被它擠壓著，不停地不停地靠近，感覺四肢像是失去了知覺，又看到了七彩的噪音，聽到了焦躁和壓抑，聞到了一股由心而發的燥熱，熱烈的猛風在我的腦海裡攪動。」這幾句，運用細微的描寫、超現實而具真實感的想像，寫出了一種普遍見於人心，身處密室空間才會感受到的鬱悶與浮躁。

文章較為不足之處，是後半部分對戴舒望與抗日歷史的代入，以及突然切入對網絡時代裡私隱與自我表達的思考。前者欠缺足夠事例呈現同學對這種苦難歷史由同情到完全投入當中熱情與理念的心理變化，使得同學抒發的感受想法沒有足夠的说服力。大館的展覽有沒有、或者怎樣讓我們在短短的時間，深入連繫到戴舒望與當時人物的價值觀與感受？這裡可以著墨更多。至於對網絡時代裡私隱與自我表達的思考，更是來得不合情理，沒有因由，與同學對密室的想像、觀察與感受，中上環與大館的環境故事，沒有關係，現在寫進來，是一個很大的扣分位。

# 密室

4D 鄧曉桐



隱匿在黑夜中的怪物又把我關進那個漆黑的密室內了。

我再一次來到這片霧霾中，就像之前一樣，我提起無力的腿，然後奔跑着，然而一直都沒有找到逃出這團迷霧的路，只覺得我的身體越來越沉重，我高呼着，但回應我的是一片沉默。

忽然，一種失重感襲來，只聽到「嘩啦」一聲，海水如怪物一樣侵佔我的身體、我的器官，它穿過我的鼻腔，撕裂着我的肺葉，撐破我的氣管。我不停在水中掙扎著，但水的壓力一直把我的身體壓下去，直至眼前深綠色的海水變成漆黑一片。

然後這個階段，我四肢已僵硬，海底如密室一樣困着我。

只聽到深淵有數把熟悉的聲音，說：「放棄吧。看到你如此狼狽的樣子，爸媽很傷心！」

「聽我們的話，來這裏吧。」

那是父親、母親和我好朋友的聲音。

放棄吧。

別掙扎了。

一把把聲音衝進我的耳膜，一陣刺耳的耳鳴響遍我的腦袋，我閉上雙眼，讓自己沉下去……忽然我感覺到被一片柔軟包圍。

我急忙坐起來大口大口地呼吸着，只聽到心臟跳動的聲音充斥着整個房間。

又是那個毫無止境惡夢。這已經不知道是這個月的第幾次了。那只是一個夢，我安慰自己道。待身體停止了顫抖，我便開始新的一天。

走出房門，迎面而來的是父母的臉孔——親切又和藹。看著桌上的早餐，正想稱讚母親的廚藝進步了的時候，父親開口了。

「早上好，快點吃早餐上學吧。」

「對呀，吃飽才能有精力上課。」母親附和道。

「然後才能吸收更多知識，考試的時候發揮得好——然後能考好公開試，得到好工作……啊，你很適合當……」

「你不要當畫家了，要是你能當上了如此有前途的職業，爸爸媽媽會很開心的。」

接著的是一大堆高薪酬工作的名字，說着說着，晨曦悄悄地灑進來，照亮父母的雙眸，他們面帶笑容望着我——被陽光灑上一層光圈，閃閃發光的我。

那個笑容，很陌生。

又似曾相識——電視機的聲音震耳欲聾，電視機內的人正為自己喜歡的馬歡呼着，父母的笑容正與在賽馬節目中，觀眾望着在賽道上奔馳着的馬兒的一模一樣。

可是當大家以為的駿馬並沒有跑上勝利的賽道時，倒喝聲便會響遍整個天空。馬兒默默低下頭，避開人們那嫌棄的眼神，牠想起牠本來該是在墨綠的大草原上無拘無束地奔馳着，與藍天白雲一起跑出那僅屬於牠的道路。然而此刻

牠只能在這狹窄的賽道上，毫無止境地重複這單調的路程，彷彿牠生存的意義就是為觀眾獲得勝利，一直奔馳到生命的盡頭，僅是如此。

本該跑去千里遠，然而卻被困在名為「馬場」的密室裏——這就是牠的命運。

牠今生能看到那片讓牠跑去千里遠的草原嗎？

我低下了頭，拿起水杯然後把水往口裏灌，讓水把父母那充滿期待的樣子融化掉，淹沒他們腦海中的那個「我」——那個符合他們理想的孩子。

然而我不是那個孩子，我也不想成為他。那不是我想成為的模樣。

我彷彿回到了那個夢，回到了那個漆黑的密室，那個我失去自我行動能力，無法作出任何決定，任由窒息感支配我的深潭。

我好像一個任由別人操控的木偶，我無法掙扎。

這個早上就在吵耳的電視機聲及父母快樂的聊天聲度過。步出家門，外面清新的空氣使我清醒了一點。我披上了一件藍白色的外套，趕上了那輛巴士。巴士上都站滿了人，我只好扶著一旁的扶手，好讓我有個小地方依靠。

在人海中，我看見了好幾個熟悉的身影在我身邊擦過——放眼一看，他們原來是我很久沒見面的好友，正想轉身向他們打招呼的時候，卻聽到他們背對着我悄悄話。

「誒，那個是不是……」

「他穿的那件外套好像不太適合他的風格吧！」

「明明紅色會更合適！他這樣不行啊！」

「對我來說，黑色會更好吧。」

接著的是各種顏色詞，然後是一陣嗤笑聲。

在人群之中，我後悔趕上了這班巴士，更後悔在七彩繽紛的衣服裏，我選擇了那件藍白色外套。

——可是矛盾的是，當初是我在衣服店嚷着要買那件外套。

那刻，我像個衣服店中的人偶模型，我要穿上別人要求我穿的衣服，才能得到一個好印象。

我彷彿再一次回到了那個密室。

那個喜歡藍白色外套的少年在深淵中無力掙扎着，漸漸地，深淵吞噬了他，他現在在那漆黑的密室徘徊着。

不知不覺間，雨在車外下了起來，窗外的景色漸漸模糊了起來，我不禁嘆氣，心裏埋怨今天時運不佳，出門前沒帶一把雨傘。

到站的時候，雨還沒有很體貼地停下。我迅速跑去近處的簷蓬下，四周的水坑都隨着雨水的降臨而泛起陣陣漣漪，我在雨水織成的薄紗中穿梭，拂過這層神秘的紗罩，身上的藍白也變成深藍。水坑冰冷的雨水濺到我的腿上，刺激着我的神經，意外地勾起我童年時候的回憶。

曾己何時，雨天的時候，我總是喜歡踐踏水坑，讓濺出來的雨水沾在我的肌膚上，這個時候，雨水像是變成了我的朋友，與我在雨幕中擁抱共舞，洗掉一切的不快，享受夏日中的一片清涼。

然而漸漸地，我快忘記雨水濺在身上的觸感，因為從別人眼中，我得悉踐踏水坑不是一個成熟的行為，這場雨幕帶來的涼快，在別人的眼中原來是骯髒。

從此，我看到水坑，選擇了避開。

在簷蓬下，我望着雨水啪嗒啪嗒地滴在街上的每一個角落，那是雨水互相追逐嬉戲的聲音。這個街道是它們的遊樂場。

我感受到心裏一陣悸動——那個被關在密室已久，熱愛雨天的小孩子在我的心中大力地掙扎着，訴說雨水正熱烈地邀請他去參與他們的嘉年華，並很掛念他在雨天下那無憂無慮的笑容。

那一刻，我無視別人怪異的眼光，跑出簷篷，讓雨水包圍着我，然後在那幾個水坑裏奔跑，讓雨水濺在我的身上，讓它們成為我的一部分！這個時候，我只聽到我心跳的聲音，我的腿不受控的一直在雨中奔騰，這個興奮快樂的感覺，真的是久違了！

水坑映着我的臉孔——我的臉上露出燦爛的笑容，這個笑容，沒有半點偽裝，或刻意。這個是我，真正的自我！

這一瞬，我不再活在別人的期待中。

那個喜歡踏水坑的少年，他游出那個密室了。

晚上，我果然回到了那片霧霾中，我再一次奔跑，又一次掉進大海裏。

「我的朋友啊！相信我，你不能游上去的。」

「不要搞別的！聽我們的話！」

來到了密室，一把把聲音再一次響起。

但是這次，我選擇捂住耳朵，我冷靜下來，慢慢地揮動雙手，慢慢地向上游。

漸漸地，我看到了光芒，我用力揮動雙腳——我抓住了那束光。

那一刻，我醒來了。

我逃出了密室。

告別了，密室。

久違了，多年來藏在密室裏的我。

是時候重獲自由了。



同學藉「密室」寫「我」內心深處的黑暗和自卑，父母朋友加諸身上的壓力。同學的構想有趣深刻，但在描寫刻劃時出現不少問題，如事件與事件之間的分別、對比不明顯，所挑選的事件寫成內容情節，邏輯不合理，沒太大可能發現，影響讀者的投入感與認同感。真的會有可能在坐巴士的途中，遇上一班好久不見的故友？好久不見的故友會一見面就取笑自己？還要因為衣服的颜色？

同學的文筆不差，如「我快忘記雨水濺在身上的觸感，因為從別人人口中，我得悉踏水坑不是一個成熟的行為，這場雨幕帶來的涼快，在別人的眼中原來是骯髒。」佻皮之餘又寫得具體有動感，甚至可看出同學愛思考、會批判、成熟的特質形象；然而文章分得太多段落讀上來節奏不流暢，段落又短，完結得非常突然。明明在尾段寫到「漸漸地，我看到了光芒，我用力揮動雙腳——我抓住了那束光。」如此具畫面感、有懸念引人想讀下去的句子，卻選擇草草收筆，幾句「我醒來了」、「我逃出了密室」、「告別了，密室」、「是時候重獲自由了」就完結文章，浪費了之前用描寫與聯想鋪墊的氛圍及語感。

密室，我最怕的東西。從小到大，我就被這一個又一個的密室禁錮著，掙扎不了，逃脫不開。我從小就像那被籠子困住的鳥兒，不過小鳥比我好得多，它還能從籠子的縫隙中窺探一絲陽光，而我，却始終被這密不透風的黑暗里，壓得喘不過氣。

小時候，父母總喜歡跟我玩捉迷藏。他們把泪流滿面的我帶進黑暗的房間，窗簾被拉上，我只能從窗簾的縫隙中感受到一絲光線。房門被關上，門外的他們嘴里說著一些奇怪的話：「一個小時，給你一個小時的時間，你好好反思一下你做錯了什麼。」隨著「砰！」的一聲響起，遊戲也正式拉開帷幕。我不喜歡這個遊戲。玩遊戲難道不應該是快樂的，溫暖的嗎？為何我感受不到快樂，也感受不到溫暖？這個黑暗的房間是我的遊戲基地。捉迷藏開始，我變成了那個要閉上眼睛倒計時準備抓人的小玩家，而父母早已在這場遊戲中悄悄逃走。一分鐘、兩分鐘、三分鐘……我在內心一邊計時，一邊祈禱著這場遊戲快點結束。那時的我還不懂得什麼。

5B15  
繆奕婷

# 密室

排版：黃海倫

校對：廖奕然、梁善茹

道理，只是我知道，又有很長一段時間見不到爸媽了。我在房間里哭喊著：「爸爸、媽媽，對不起。」我只會說「對不起」這三個字。我祈求門外的世界能有點聲響，能帶給我一點希望。我不想玩這場捉迷藏了，我不想再待在這個密不透風的大房間里，我想要看到綠綠的草地，暖暖的陽光，想要聽到父母的笑聲，小鳥的歌聲。但現實總是事與願違。我不會在房間里看到草地、陽光，也聽不到笑聲、歌聲。我為什麼又被加入這場遊戲？我想不到原因，我只知道我又犯錯了，我又惹得爸媽不高興，所以我要玩這個遊戲，我要呆在這個密室里。

到了長大些許，父母也變了一副模樣，她們總是對我關懷備至，一時間問我最近學習狀況怎麼樣，一時間問我未來大學想讀什麼專業。或許是我長大了更加成熟，父母也不屑於跟我玩捉迷藏這種小遊戲，我再也沒有進去那個黑暗的房間。我曾以為我終於逃脫了兒時的陰影，却没有想到，一個更厚重的密室朝我壓了過來。

我從小便摯愛文科的。我每天對著那些四大名著、經典詩句樂此不疲。朋友們總打趣我就是個「書蟲」，也不懂得從書中的世界走出來，瞧瞧這個飛速發展的世界。他們總是說：「這本書我不知在你手里看過多少回，這本書就有那麼好看，值得你一輪兩輪地去翻閱？」我總笑他們不懂得文科的樂趣。在我的眼里，這些書便是珍寶啊，我學不懂什麼物理理論，學不懂什麼化學材料，也不想去研究那些我毫不興趣的科目。我只想守著這些書慢慢長大。

但父母的過度關懷讓我有負了負擔。

「你大學想讀什麼？」「肯定是跟文科有關的專業，什麼物理研究、化學研究，想都別想。」我就這樣毫不猶豫地回答了父母。我本以為得到的答案是贊同，却沒想到父母會一改以往關懷備至的態度。「讀文科？這個世代都是理科主導！你看看那些讀文科出來的人，畢業之後要麼工資低，要麼連工作都找不到！你再看看那些讀理科的人，想當個公司經理、項目負責人，那都是輕輕松松！你選文科，是想未來連一個像樣點的工作都找不到嗎？聽我們的，選讀理科！不要再守著你的文科過日子了！沒用的！」

我聽著父母一連串的責罵，也不懂得堅守自己的想法。就這樣，我那從小便熱愛著的文科，在大學中斷了。

我又一次被困在這個密室里。我天真地以為長大了再也不用進入那個黑暗的房間，却沒想到父母的這些話，無形地困住了我，又回到那段黑暗無光的時間。

在大學的這段時光，本是我的花樣年華，我本應在那些名作里遨遊，卻被父母的話語困住，被這放滿實驗儀器的實驗室困住。我的日常從看書，變成了做實驗、算數據。我討厭這樣的時光。我嘗試跟父母反抗，為了自己的理想在家里用盡所有力氣跟父母爭執，我討厭被束縛的感覺，討厭每天都渾渾噩噩只想在這黑暗裡拼命攝取溫暖的感覺。我討厭這樣的生活。我要逃脫！我要自由！我每次都在內心吶喊著。但每一次的反抗都以失敗告終。

我就用著虛度光陰的態度撐過了整個四年的大學生涯。



我終於有機會逃離父母的安排了！這是我畢業時的唯一想法。

但那突兀的聲音又一次傳進我的耳朵：「我給你找了個工作，待遇不錯，一個月工資也有個三萬左右。對於你這種剛畢業的大學生來說，機會難得。你別每天放時間在投遞簡歷和面試上了，反正就你這種能力的人也沒有什麼公司會看得上你，你就聽我們安排，直接去上班吧。」

這次的我再也不願意聽到這種聲音了。我要逃脫！我要自我！這樣的聲音又一次在我的內心響起。是啊，我要逃脫，我要自由。但最後我會成功嗎？我被困在那間黑暗的房間里，被困在那間無聊的實驗室里。我被局限得太久了。我被這一間兩間的密室困得太久了。我能否真正的成功為自己爭取？我不知道。我不知何時被馴化了，從前那個為自己爭取的人像是從指縫中溜走的沙子般，漸漸地逝去。

我再也做不到為自己爭取。

後來，我還是聽從了父母的話，入職了那間公司，成為了公司的一員，每個月拿著三萬的工資，一切都是如此的自然，如此的順理成章。

我再也不是那個我。

我到那時還沒發現，那個密室再也不是黑暗的房間，再也不是父母的話語，再也不是那間實驗室，而是不再信任自己的內心。

作家評語：

同學寫了一篇在成長與原生家庭陰影下，因無法堅持自我而感到挫敗失落的抒情文章。同學巧妙利用密室、貫穿全文，串連父母一起玩捉迷藏時獨留自己在黑暗房間、到大學選科、找工作的經歷，使文章結構完整，個人形象與情感

變化有起伏。  
「密室」作為全文關鍵象徵或意象，需要有更細膩與深入的刻劃部分，將文章內容與事情形象化地呈現出來。同學未有足夠文字功力與篇幅將「密室」這個象徵深刻而具渲染力地勾勒出來，「密室」與文中的內容事例，尚可有更緊扣的處理。

閱讀同學這篇文章，會不期然讀到一種濃厚哀傷陰暗的感覺，甚至暗藏我對父母的糾結情感。父母兒時與自己一起玩捉迷藏，卻被父母以懲罰形式獨留

在密室房間，要自己反思已過。對父母的屈服與反抗，看來是這篇文章的核心

課題，但現在在文章內就顯得挖掘不足，鋪排欠奉，甚至同學對自己想抒發之情事未夠了解清楚。

# 密室

## 中五乙詹麗君

編輯：關瑋詩、羅家嘉  
校對：梁善茹、廖奕然

昏暗無光的密室，彷彿時光凝滯，  
寂靜無人的走廊，只有隱約的心跳，  
就像午夜的鼓點，一聲聲敲擊著黑暗。

角落徘徊的幽靈，充滿了往昔的秘密，  
一個個無法言說的故事，  
都在這無聲的空間里，悄然復活。

鎖鏈上道道刮痕，勾勒出生命的脈動，  
無不訴說著曾經的窒息與掙扎。  
但鎖鏈如鐵，緊緊鎖住一切可能，  
鎖鏈下無動於衷的身影，  
彷彿是對命運的妥協。

身旁微弱的燈光，透過厚重的門縫，  
彷彿希望的微光，掙扎著想要逃离。

評語：

同學這首命為〈密室〉的詩作，描寫密幽暗、給人孤寂又想要逃離的氛圍感覺，同學努力運用了不同的意象如幽靈、鎖鏈刻劃密室的環境，光暗的刻劃對比亦算深刻；亦偶爾寫出佳句如就「午夜的鼓點，一聲聲敲擊著黑暗」，以強烈可感的敲鼓聲音，突顯午夜黑暗下抽象而難以明言的空虛感。

同學具體結構意識，因此這首詩句數近，每句詩均會以標點作結，這是詩作的優點，同時也是缺點。過多的句逗會帶來太多停頓，因此詩作讀上來少了流暢感、靈活度、驚喜感，線性直接的敘述影響詩的韻味，加上同學寫詩時的用字造句作仍很散文化，不夠凝練與跳躍，大大影響詩意。同學有興趣可多看黃燦然的詩作，欣賞他如何以凝練流麗的方式運用逗句標點，寫得樸實而耐讀。



High Street  
高街



# 漫筆

輯  
四

高街、紀念公園、大館……游畢港島，為一陣風。  
赴一個城市的約，我們來告訴你中上環的終與起點。



# 文窗字 散步

大館  
TAI KWUN



Tai Ping Shan Street  
太平山街

# 囚犯也會祈禱中四丙楊芷軒

編輯：關瑋詩、羅家嘉  
校對：黃海倫、王妤

我是希臘神話中薛西弗斯的轉世，  
那無止盡的推巨石懲罰改頭換面，  
以腳踏輪刑\*的模樣重新出現在我面前。

\*16世紀英國的設計，讓犯人在輪子上不斷地踏，  
是一項很艱苦，卻沒意義的懲罰。

他們剝奪我的意志，他們摧毀我的尊嚴。

白晝漸漸沒入深沉的黑暗中，  
夕陽和他們一樣都是吝嗇鬼，藏起自己最後一點金。

四四方方的紅磚牆營造著二元論，  
身在牆內的我是十惡不赦的壞人。

他們說，這寬八步、長十步的牢房是烏托邦。

可他們的貪婪和嫉妒是殘酷的；他們的言語是暗藏的刀，  
渴欲飲血。我的筆桿曾是我的武器，  
但我現在兩手空空，只能任由他們凌遲。

牆皮是我唯一的老友，我的意志和它一同腐化。

我好想問問家門前那棵枝葉蓬亂的榕樹，  
「喂，你，是否已將那個小孩遺忘了？」

那宛如曾在你枝頭築巢，又離你而去。

似鳥的小孩？你是否還記得她是怎樣坐在窗前，  
詫異地望著你那盤繞在地下的樹根？」

秋將去，冬又來；春欲來，寒意未盡。

我都能想到你背著行囊下坡時，  
是如何背過身、倒著向下走的。

老一輩的智慧總是這樣，小心又勇敢，聰明又愚蠢。

突然有天，你蹣跚的碎步踩著餘暉來，  
餘暉把你的背壓得愈發佝僂。

你說，家門前的樹有褐根病，下周就移除了。

我感到天旋地轉，放佛變成禁不住重力誘惑的樹葉，  
「啪嗒」一聲，抱成一團自由落體。

在夢中，我吶喊著要打碎黑夜，

架起梯子、拿起錘子。梯子吱吱作響，妄圖告訴我，  
我不再年輕；錘子佈滿鐵鏽，企圖審判我不自量力。

我憤恨黑夜奪走了我珍視的所有，  
又懼怕著它再剖開我的心，捏碎我的脾臟。

我掄起那把木錘，奮力砸向它——它卻毫髮無傷。

我崩潰了，我從那把苟延殘喘的梯子上掉了下來，  
重重地摔在地上。血混著淚，淚交著血。

他們打我、罵我、唾棄我，  
大抵是我鋒利的筆尖戳到了他們的咽喉，  
橫飛的唾沫淹得他們動彈不得無法呼吸。

此時我想起你，驀然發覺  
受凌遲和屈辱的不僅是牆內的我，  
亦有牆外苦苦等著我、盼著我的你。  
充滿理智的思想，猶如一把連刀柄都利的刀，  
叫接觸過它的人都受傷流血。

### 黑夜又如何？

我偏要在破曉前瘋狂奔跑於晦暗中。  
我從不看到曙光才堅持，因我明白，  
是堅持才帶我看到破曉時的曙光。  
我的靈魂攀起熱焰，熔斷腳上的冰鏈。  
我咬破指腹，用血寫下最真誠樸實的夙願祝福。

願天底下所有孩子都能占一方淨土，  
繁星會對他們私語，天空也會在他們面前垂下，  
用雲朵和彩虹製造歡聲笑語。  
在那兒，人們徒然奔走於沒有專治的上位者間；  
在那兒，真理是紙鳶，  
得以沖出侵佔掠奪帶來的灰燼，擺脫羈絆，  
重獲自由。

我將化成清晨一縷風愛撫世人，  
我將在幽暗中伸出雙臂擁抱流浪的貓狗。  
我從未信神，但這一刻  
上帝啊，我懇求你，  
讓死者擁有不朽的名聲，讓生者擁有不朽的愛。

### 評語：

同學以「囚犯也祈禱」為詩作主題，寫出一種語氣激盪絕、情感意志強烈的詩作，相信同學是受大館與兩首相關討論詩作啟發，而萌生這首作品。

全詩綿長連貫，節奏長短有致，意象刻劃亦見深刻，如「餘暉把背壓得愈發佝僂」、「在夢中，我吶喊著要打碎黑夜，/ 架起梯子拿起錘子。」這幾句，以擬人手法刻劃日照下佝僂老人的形象，又以激烈的動作、象徵暴力與強硬的物件形象化地寫出「我」要逃脫、對抗囚禁/黑夜的決心。

同學亦熟讀神話與歷史，藉薛西弗斯推石頭的故事、腳踏輪刑來表達受無盡頭的懲罰的痛苦，被動地屈服於命運的絕望感。如果詩作後段有更多相關的神話、歷史用典意象，相信會使詩作更有層次厚度。如有興趣，同學亦可多閱讀德語詩人保羅·策蘭與內地詩人海子的作品。

# 晝與夜

## 中四丙 潘寶蓮

編輯：關瑋詩、羅家嘉  
校對：謝菲妍

黑色的絹布蓋的嚴嚴實實，高聳的建築隱藏在夜幕下，「咚、咚、」悶悶的撞擊聲、淒厲的哭聲……伴隨著無數個輾轉反側的夜晚。走在旁邊的斜坡上，總會頻頻回望，似乎每當夜晚降臨時，它便變了模樣。

撫摸著佈滿花崗石的外牆，是我童年的習慣。

雄偉的建築在日光的照耀下，驅散了陰森，抹去了恐懼。它似乎變得陌生了起來：我嘗試去窺見它的內心，打碎那層層疊疊的石牆，瞧它個真切，卻始終無果。你啊……到底是鬼屋呢，還是城堡？

高街的路又斜又長，傍晚時，人的影子也總會被拉得長長的，和斜坡緊緊地貼在一起。這一條路，我走過了春夏秋冬。從懵懂的孩童，成了獨當一面的大人。

長大後，我似乎常常追趕著時間，趕車、趕路、趕著回家。時間被壓縮到了極致，而我就是那台榨汁機。緊湊的生活讓我難以停下運轉，只得不斷地重複著……重複著……

追趕成了最重要的事，可面前的路，卻是被蒙上了厚厚的白紗、看不真切，彷彿被攪進漩渦般迷失了方向。驀然回首，卻發覺我原不再是「自己」。

看著鏡子中的「那個人」，

只讓我覺得陌生起來。清澈的眼睛不復存，餘下混濁的雙眼、和顫抖的唇。幼時常期待變成頂天立地的大人，可真的成了，卻渾然失去了純真，失去了自我。

夢想就像進了水的船一樣，在汪洋大海中緩緩沉沒。經歷了社會的打磨、職場上的勾心鬥角，終是被現實壓彎了腰。

某天，終於有空停下來，走在曾走過無數次的高街上，這次我不再緊盯手機、為生活奔波。終於能抬起頭，看看那伴隨著我成長的精神病院。它早已空置多年，似乎被眾人所淡忘。但它依然宏偉壯觀，挺立在一眾矮房中，屹立不倒。

這座舊時的「鬼屋」，離重獲新生不遠了。但它必會經歷一次刻骨銘心的抽筋剝皮，或許最後只留下一層外殼。值得嗎？

我愈發覺得我的人生像那座鬼屋，厚厚的石牆擋住了我所有的視線，叫我看不清、摸不透。

我現在就處於黑夜，渾然變了模樣，叫人難以接近。

這些年的連軸轉，

終將把我與親朋好友推得越來越遠。

「鬼屋」的哭喊聲是我對現實沈默的「吶喊」，縱使心有不甘，我似乎也無法擺脫現實的壓迫、無法回到那耀眼溫暖的白晝。

該怎麼做？

是渾渾噩噩地繼續重複緊湊的生活，還是……

擺脫這莫須有的枷鎖，找尋一片淨土？

夕陽下，「城堡」被鍍上了金黃的陽光，洗去了一身的陰暗，心中一片清明。

評語：

全詩以「晝與夜」為題，圍繞高街舊精神病院與附近環境來描寫聯想，藉此象徵成長路上遇到陰暗挫折但逐漸走向希望光明的過程，然而同學在刻劃時又未夠扣連兩者關係，詩中除了首尾部分又甚少寫到白晝／光明與黑夜／黑暗的對比，因此無法呈現深刻的形象與畫面予讀者，令同學運用的聯想不足以引發讀者的感受與想像力，想抒發的感受與主題意象之間的關係顯得疏離，看上去沒有這樣構想表達的必要。

詩作偶爾出現一些有趣生動的聯想或意象。如「夢想就像進了水的船一樣」，將夢想想像成進水的船，彷彿夢想是會讓人下沉、失救、幻滅，一反夢想可以改變現實、帶來希望救贖的正面想像，角度獨特驚喜，印象意外深刻。為甚麼會這樣寫？是否因為同學對夢想抱持不現實實際、令人悲觀的負面態度？如果夢想是進水的船，有夢想的人會面對甚麼命運？如果「夢想」是進水的船，「現實」又可想像成甚麼？可以是灼熱的陸地嗎？或者救命的欄杆？同學寫到好的意象，卻沒有加以拓展，往上述任何一個方向書寫刻劃，不過一兩句就回到「在汪洋大海中緩緩沉沒。／經歷了社會的打磨、職場上的勾心鬥角，／終是被現實壓彎了腰。」的直接表達，浪費了寫好文章的機會。

詩中的文字語句亦不夠詩化，只是直接、散文化地寫出，整首詩看起來給人鬆散、生硬的感覺。如這幾句「這座舊時的『鬼屋』，／離重獲新生不遠了。／但它必會經歷一次刻骨銘心的抽筋剝皮，／或許最後只留下一層外殼。／值得嗎？」同學等於直接將散文的句子搬到詩作，敘述時的語言腔調沒有詩的質感，給讀者詩意、跳躍具畫面感的想像。如果改成這樣，就可能更有詩的語感：「舊時的『鬼屋』，／離重獲新生／不遠了。即使必會經歷一次／刻骨銘心／抽筋、剝皮，／或許最後／只留下一層外殼。／值得嗎？」

# 找尋

排版：黃海倫  
校對：鄧曉桐

4E09  
黃海倫

你在港島遊蕩已餘千遍，你在追尋何物嗎？

你穿梭在樹蔭之間，你自斜坡一路向下。

或被樓房擋住了去路，風沒有一聲招呼。

厚密的水蒸氣，與烈陽一同凝在膚間燃燒；

悶熱攪著頭腦，枷鎖般拖沉了腳步。

高街！你猜那座雄偉精美的教堂，是象征了威嚴、天國還是

神。

街坊路過，議論它夜晚傳出的恐怖哭聲、病人與尖叫。

鎖在平靜水下的真實面貌，與百年前它仍不安寧的歷史樣

子。

你眯眼迎陽，找尋為何物！

掃去這一切悶熱的清風，將斜坡平反的正尺，還是搞清這座

神秘港島之奧義的急燎？

推驅疲憊的肉體，妳怎可輕快地前進呵！

恐嚇你的鬼魂們叫囂，你聽得明白嗎！

你踏上一個球場，在故去的太平山附近。

他拍打、擠壓、使其下墜——青年與籃球，

一聲、兩聲、啞啞！

球跌砸在地面後咬牙蓄力、靈活蹦起；

阿米諾骨牌一般無盡的樓宇綿延千里，連起天際線，托舉著太陽。

你輕輕推倒那片紅橙黃綠青藍紫，與天光撒下的不可言說的顏色，

將黑白膠捲的失真與泛黃套予這片七彩上。

它拍打、擠壓、使其下墜——城市規劃與矮樓，

一聲、兩聲、啞啞！

樑傾基摧，斷壁殘桓，顛顛巍巍在歷史終點再無復甦之意；

螞蟻一般無盡的矮房密麻相撞，人頭湧動，阻擋太陽升起。

死亡、瘟疫、烏鴉叫囂著飛過，

一人倒，戶戶倒，千百具瘦弱病危的身體，睜眼閉眼都是共同的記

憶。

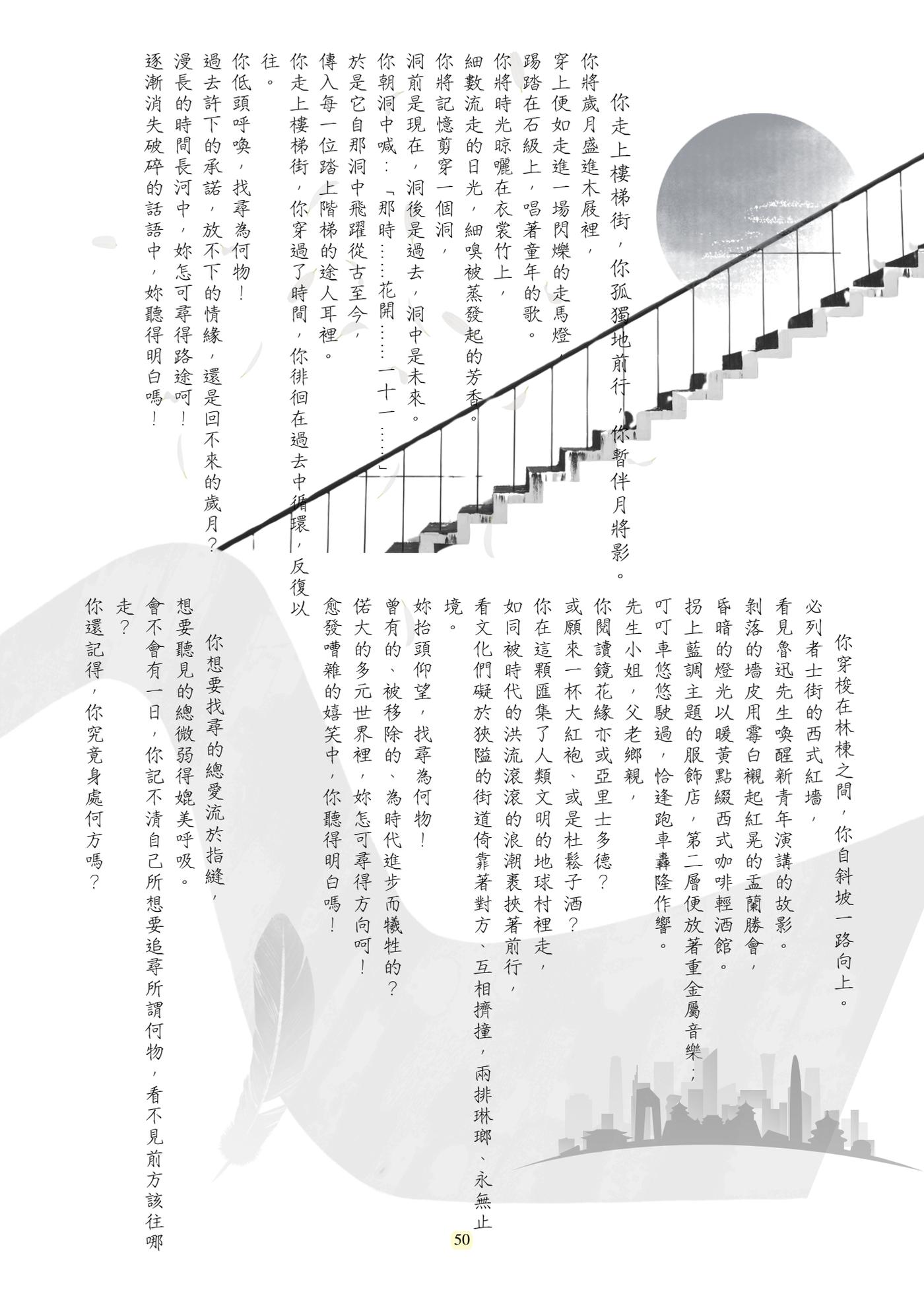
同一片土地，莫非二百年前的藍天竟與如今的不同嗎？

是膠捲黑白，還是人們臉色灰白無所生機？

是膠捲未夠清晰，還是你淚眼朦朧，模糊了畫面、看不清歲月？

踩在黑夜的歲月上，妳如何擺脫詛咒呵！

鸚鵡們朗誦著詛咒：「Taping！」你聽得明白嗎！



你走上樓梯街，你孤獨地前行，你暫伴月將影。

你將歲月盛進木屐裡，  
穿上便如走進一場閃爍的走馬燈  
踢踏在石級上，唱著童年的歌。

你將時光晾曬在衣裳竹上，  
細數流走的日光，細嗅被蒸發起的芳香。

你將記憶剪穿一個洞，  
洞前是現在，洞後是過去，洞中是未來。

你朝洞中喊：「那時……花開……一十一……」  
於是它自那洞中飛躍從古至今，  
傳入每一位踏上階梯的途人耳裡。

你走上樓梯街，你穿過了時間，你徘徊在過去中循環，反復以往。

你低頭呼喚，找尋為何物！

過去許下的承諾，放不下的情緣，還是回不來的歲月？  
漫長的時間長河中，妳怎可尋得路途呵！  
逐漸消失破碎的話語中，妳聽得明白嗎！

你穿梭在林棟之間，你自斜坡一路向上。

必列者士街的西式紅牆，

看見魯迅先生喚醒新青年演講的故影。

剝落的牆皮用雪白襯起紅晃的盂蘭勝會，

昏暗的燈光以暖黃點綴西式咖啡輕酒館。

拐上藍調主題的服飾店，第二層便放著重金屬音樂；

叮叮車悠悠駛過，恰逢跑車轟隆作響。

先生小姐，父老鄉親，

你閱讀鏡花緣亦或亞里士多德？

或願來一杯大紅袍、或是杜鬆子酒？

你在這顆匯集了人類文明的地球村裡走，

如同被時代的洪流滾滾的浪潮裹挾著前行，

看文化們礙於狹隘的街道倚靠著對方、互相擠撞，兩排琳瑯、永無止境。

境。

妳抬頭仰望，找尋為何物！

曾有的、被移除的、為時代進步而犧牲的？

偌大的多元世界裡，妳怎可尋得方向呵！

愈發嘈雜的嬉笑中，妳聽得明白嗎！

你想要找尋的總愛流於指縫，

想要聽見的總微弱得媲美呼吸。

會不會有一日，你記不清自己所想要追尋所謂何物，看不見前方該往哪

走？

你還記得，你究竟身處何方嗎？

經一番自由的遊蕩，你終於回到了神遊的起點。

你受戰爭痛毆、為囚虐沉淪，

你懷深深的仇恨，在這座不透風的牢裡。

你的肉體被禁錮在這片荒蕪淒冷之地，

可你的靈魂如此麼？

這裡不見光明，可有向神的話語：「我願減壽十年以換我的親人安寧。」

這裡暗無天日，可沉澱厚厚鄉愁：「爺爺奶奶，我想你們！」

這裡有有關繁星、羽翼、光明的畫作，

被迸發的人之初的最淳樸的愛之情。

你說：那塊磚頭嵌在你的膝蓋夜夜長，

然後包圍了你全身，

長出拱頂、厚壁、氣窗和鐵門。

可你逃走的向生的慾望，如此麼？

束縛你翻身滾動的單間，你犀利的眼直穿打進陽光的閨窗。

縱其小，任它高，你的意志牽掛與理想，扶搖直上，氣沖霄漢；

你純白的後跡被埋在山峰上，曝著太陽、沐浴微風，享有你永遠的美夢。

評語：

同學以「找尋」為題，寫了一首起手不凡、一氣呵成的長詩，全詩綿長連貫，意象精細，節奏長短有致，氣勢開闊磅薄，收筆完整節制，一氣呵成，還能結合對中上環地景的觀察與感受，難以令人相信是中學生寫出來的新詩作品。同學之寫詩天賦才華，不應浪費。

全詩有不少佳句，如「厚密的水蒸氣，與烈陽一同凝在膚間燃燒」，藉烈日下汗陽交織的手腎寫出個體一種無畏的意志；第五節的這幾句更是厲害：「你將記憶剪穿一個洞，／洞前是現在，洞後是過去，洞中是未來。／你朝洞中喊：『那時……：花開……：一十一……：』／於是它自那洞中飛躍從古至今，／傳入每一位踏上階梯的途人耳里。」想捉緊渺茫虛無的記憶，就要在記憶剪開一個洞，靠剪開的洞來分辨過去現在未來，更要向洞叫喊，而叫喊聲音會傳入路人的耳里。這完全是詩的意象，想像跳躍有力，無可挑剔。

如果同學希望多閱讀合適的新詩名家，可找找德語詩人里爾克、香港詩人黃燦然的詩作來看。

你已經永遠地不朽，

舊與新的港島，一切在你眼皮之下。

你用你全能的雙眼，自由的靈魂，與丟棄了一切重負的輕快腳步，

觀摩未來到從前的上下的左右。

你不需被引領方向，你的任何一步都是向前；

你不需沉緬過往，時間對你而言已再無意義。

你所追尋之物，是你不被拘束的靈魂，剛強的意志和宇宙裡的全

部。

你已凌雲之上，沉海之下，

你被高高揚起的靈魂撒下，填平了維多利亞港。

你始終如一，似那隻灰鴿唱這首詩，日日飛，夜夜吟。

漂泊的旅人，你的靈魂終將穿梭如風。

而你要追尋之物，已在囊中。

敬自由。

# 文學散步有感

中三甲王羽遙

編輯：黃佩欣  
校對：黃海倫、王好

有時覺得，生活似是一個牢籠，無法掙脫，叫人苦惱。

坐在大巴上，我的心緒紛亂，心中不止是對此次「散步」的期待，課業和未完成的小組作業像是繩索與牢籠，將我牢牢困住。望著窗外的景色一路倒退，腦中的混沌逐漸清晰，今日不該想這些的，與文學相約，應該從日常的瑣碎中脫身，離開牢籠，專心感受才是。

一下車，我們在陡峭的路上走了不一會兒，只見一棟高聳的西式建築，白色的牆壁似乎泛著些溫暖的陽光，然而暗色的門窗又將這些希望隔絕在外。乍看上去，這棟建築像是政府機關或宗教場所，實則卻是一座精神病院，還曾有鬧鬼的傳言。帶著這樣的訊息再看，我品出另一種韻味，這座莊嚴的建築似是潛藏著一股巨大力量的牢籠，卻又像是蘊藏著無數秘密的城堡，給人無限的遐想。我似乎能聽見牢籠中病人的叫嚷，感受到他們的痛苦與瘋癲。但相遇時間之短，叫人無法細看，不能深思。

而當走到另一邊，入目的是贊育醫院，從它的身上也能看出歷史的氣息。只是它還在運營，更有一股時刻散發出的生命力。我彷彿能透過牆壁看見那些為人父母的驚喜和心痛，聽見新生嬰兒的啼哭聲，聞到那人安心的消毒水味。而當轉身看那公園邊的一棵榕樹，將根深深深地插入縫隙中，在城市的水泥磚瓦中茁壯成長，似乎更為這個地方帶去生機。而公園下方一個詭異的門昭示了這裡曾經的另一用途——防空洞，戰時的人們或曾在這裡尋得一線生機，躲過炮火與子彈。此時再看對面的婦科醫院，又是另一種的感觸，也不知在那個戰火紛飛的時候，是不是也夾雜著一二的小兒啼哭聲？

五月的香港已經漸漸顯出了夏天的炎熱，毒辣的日頭叫人直受不住，地面都開始散發出一股股熱浪。從高街到太平山街，本就不短的距離加上地形的坡度，上上下下的，更是讓人不停地冒汗。縱有文學相伴，心也亂了，難以集中精神思考。

於是，走到域多利監獄時，我並未有熱情去仔細觀察這個地方。當走入廣場，我第一眼注意的便是在中央樹下陰涼處的座椅。坐下來，心也不再煩躁了。域多利監獄，現在應當叫做大館，是一座近兩百年歷史的建築。曾經的監獄搖身一變成了文創地標，只是依舊靜靜地佇立在荷裡活道上，彷彿一位飽經風霜的老人。如今翻新的外牆已經掩去了歲月的痕跡，但它身上的歷史氣息依舊默默地訴說著無數的故事。

我走入正前方的倉室，一陣濃烈的咖啡味闖入我的鼻腔，定睛一看，原來這裡已經變成一間咖啡店的地盤。一間間的牢房被打通，牆上重新刷漆，掛上油畫，放上桌椅板凳，再來點爵士樂，原本破落冰冷的倉庫便化為時尚高雅的咖啡店。人們三三兩兩地坐在「牢房」裡，品著咖啡，快樂的說笑聲叫人幾乎完全忘卻此地本身的樣子和作用。也不知，他們是否能從咖啡之苦中尋得一二當年囚犯的艱辛。

走進一間展示用的牢房，窗戶在頂上，只能由外面打開，發黃的玻璃透出一點光亮，為這陰暗的牢獄帶來一點縹緲的希望。從門口向外看，正對著另一間牢房，一樣的佈局。閉上眼，我似乎能在這裡尋得一絲絕望的氣息。

仔細觀察一番，只見牆上歪歪斜斜地寫著幾行字，兩個大大的愛心包圍著它們。字幾乎是完全側著寫上去的，像是躺著寫的。但這個高度，一般的床太矮，而雙層的架床又太高了些，竟無法想像那人是如何寫下的這些字。脫落的油漆已經帶走了一部分的字跡，剩下的也大多太過潦草以致無法辨認。我扒著牆面看了許久，才勉強認出幾行字來，「老天爺，求你保佑我的家人平安健康……我願折十年壽……」語句間多有不通順之處和錯別字，也不知是哪位囚犯在怎樣的精神狀態下寫下了這樣的話。我歎了一口氣，不知是因何入獄，但想來內心仍存一片柔軟，兩個愛心如翅膀一般包圍的字，是希望能把消息送到「老天爺」那裡去吧。我回過頭去，陽光角度正好，射在地上，留下一路閃耀的星塵。

眼見集合的時間到了，我再次撫過凹凸不平的牆壁，望向飛舞的塵埃，轉身離開。走出監牢的那一刻，竟有重獲自由之感，像是脫離牢籠的鳥兒，得到新生。從正門走出大館，抬頭望見面前高樓上巨幅的奢侈品廣告，叫我生出一種荒誕和不真實感。這短短的二十分鐘，竟是恍若隔世。

林立的高樓大廈組成一個半方不圓的框，我恍惚一瞬，原來鳥兒飛得再高也終囚於現實的牢籠。但我卻釋然了，牢籠是一個套著一個，但它足夠大，足夠讓我們在其中掙得一席之地，足夠給予鳥兒所需的自由。它既是限制，又是保護。即使是曾經的監獄，我們也可以坐在其中，點上一杯咖啡，品一品生活的浪漫。

評語：

文章以「文學散步有感」為題，記述自己在文學散步的感受想法，同學在文中善用牢籠與鳥兒飛翔的意象，表達對自由與自在生活的思考，構思合理具體，如改一個更合適的標題，文章會更吸引。

同學在寫景抒情時的文筆不俗，精簡節制，能夠自然而有畫面地將景物的特徵面貌，如以下句子：「當轉身看那公園邊的一棵榕樹，將根深深地插入縫隙中，在城市的水泥磚瓦中茁壯成長，似乎更為這個地方帶去生機」，可見同學寫樹時寫樹根「深深地插入縫隙」的詩意筆觸；「高樓大廈組成一個半方不圓的框」這句，亦見同學將高樓群聯想成有趣形狀象徵的想像力。如果同學再運用多些豐富的比喻、象徵，這些描寫會寫得更生動深刻、有感染力。

文章最後寫到牢籠是限制，也是保護，引伸出限制也可以滋養自由的道理。同學的見解獨特，若再加以闡釋，自成其理，作品的想法就能更深刻、有說服力。

# 城市的角落

中三丁柯潤恩

編輯：黃佩欣  
校對：梁善茹、廖奕然

太陽揮一揮它的大手，將城市統治在自己的光芒下，五光十色的高樓大廈，被曬透的寬闊道路上來回穿梭的車流，以及行色匆匆去奔赴一天生計的人們，都是這城市裡自帶光環的主角，一切都是有一條不紊的交響曲，演繹著城市的傳奇。

但光與影的交錯間，在城市暗處，也有一些不起眼的角落，也許它們不一定是無光的，但卻因為我們太在意陽光下的世界，而被忽略了，它們像一出大劇里那些貌似可有可無的配角，它可能是隨意擺放的雜物，蔓延向下的排水渠，或是延綿不斷的水管。

角落，不同於大街上的世界，它沒有大街上的華麗。角落里老舊的房子紅的、綠的、灰的、有的都有些掉漆了；它們之間有狹窄的柏油路面巷子、兩旁不少雜草、或住戶養的盆栽，顯得還有些擁擠。有一些裝修簡陋的臨街小舖，只有一個招牌掛在店鋪門上，便利店老闆就在店門前，拿著一個小板凳坐著，用扇子扇著風，偶爾路過正在戲耍的孩

童，到便利店買個小吃或者一瓶水，一根冰棒，洗去炎熱。遮掩雨水的篷子上有青綠色的苔蘚，一點一點翠綠。在低矮的圍牆下有一對流浪的貓，是一只狸花色的貓媽媽和黑白奶牛貓寶寶，它晃動著小腦袋，圍繞著貓媽媽蹭來蹭去，貓媽媽也慵懶的翹著小爪，粉紅的肉墊和花白的肚子就這樣露了出來。道路兩旁的圍牆上不少藤蔓植物，它們堅強，它們附著在牆壁上、水管上，以及任何一樣可以攀爬的物體上，不被阻礙，它們抓住一切機遇攀到高處，只為了去感受清風拂過，陽光掠過。

對呀，角落也是清潔工人、運貨工人的休息站。工人們把大大小小的貨物堆砌在角落的道路邊上，當貨車到來，工人們戴上手套，利索地將貨物搬運上車；清潔工人推著垃圾車，穿梭在城市的街小巷之間，他們清掃掉了路上的枯葉、塑料瓶、廢紙，也將角落的雜物，排水渠清理，還角落一個清淨。而角落也會讓清潔工人在它的篷子下乘涼，讓運貨工人在小巷子裡的商店買水休息。

太陽揮一揮大手，收回了自己的光芒，直至最後一抹紅色也離開，城市準備進入它的另一個階段！夜幕，喧鬧的城市安靜了下來，交響曲變成了小夜曲，城市的亮處和昏暗的角落融為一體。工作結



東後拖著一身疲憊的人們，他們有的帶著孩子，與家人走在一起、有的買著菜、有的一個人獨自拎著公文包，回到了小巷子裡，城市的燈火沒有消失，而是在家家戶戶亮起了，這是城市裡的星光，響起了鍋碗瓢盆的小曲，繼續演繹著人間煙火。

或許角落不是話劇裡可有可無的配角，城市的角落是城市中那些不太引人注目的地方，它們是被高樓大廈包圍的小巷、是被繁華商業區遺忘的街角、是不為人知的隱蔽區域。這些角落看起來不太起眼，但它們又是城市生活中不可缺少的一部分，它是人民延續生活色彩的家、是流浪動物的避風港、是還留藏著兒時記憶的地方，這裡充滿的是溫情和人情。角落這個不起眼的配角，卻為城市增添了豐富的色彩和溫度。

看看城市的角落吧，為不被發現的風景駐足一小會兒吧，也許你就發現了它的美好，如果角落不復存在，城市會是怎樣的，便不得而知了。

評語：

同學這篇文章以景物描寫為主，想突出刻劃城市角落的特點，如清潔工人、流浪貓的活動，字裡行間鋪排有序，層層遞進，如電影鏡頭的視點觀察，從廣闊到微細，先由陽光寫到水管，再寫到角落的小舖與清潔工人休息站，再拉回全景，觀察城市、表達感受，給人流暢自覺的敘述感覺。

同學描寫景物時細微自然，偶爾出現一些俗套的象徵與語句，如「這是城市裡的星光，響起了鍋碗瓢盆的小曲，繼續演繹著人間煙火。」和「角落這個不起眼的配角，卻為城市增添了豐富的色彩和溫度。」但還是有交出具形象感與生動的段落：「便利店老闆就在店門前，拿著一個小板凳坐著，用扇子扇著風，偶爾路過正在戲耍的孩童，到便利店買個小吃或者一瓶水，一根冰棒，洗去炎熱。遮掩雨水的篷子上有青綠色的苔蘚，一點一點翠綠。」同學寫出了夏日裡街角人物設法乘涼嬉樂的動態，悶熱中的活力生趣氛圍；若在這些地方再加以聯想，多用豐富意象，文字就會更有渲染力。



# 痛 苦 四 茂·徐北 勤

甚麼是痛苦？幾天前，我約了朋友到西營盤工作，完事後，便打算沿路回去地鐵站，回去途中，

發現不遠處那邊有段頗斜的道路，那條正正就是高街，我看着手錶，時間尚早，因此我便的，猶如在登山時向後望的感覺，我記得我經過了一個歷史古蹟才到了高街，可是我現在已經忘記了那是甚麼……我繼續向前走，回頭一看，原來是一間前精神病院，首兩層都是弧形開孔設計，每個位置都設有欄，猶如一個個並排的觀望台，從地上到頭兩層都可見是用一塊塊的石頭堆砌而成，我走前去一摸，我不禁感歎道：「啊！果然是經歷過不少風雨的石頭啊！」，再向上一看，看來上面才是真正住着精神病人的地方，上面的建築風格都

是用白色的外層來當，配以一塊塊連着的玻璃窗戶，每約五長方格一橫行。我大概知道關於它的故事，最起碼我知道它著名「鬼屋」，每逢晚上，往在附近的人們以前都應該聽過精神病院裏的尖叫聲，不知道的都會以為是鬧鬼，因此聞名「鬼屋」，我想進去參觀當年究竟發生了甚麼事，可我始終沒有這樣的勇氣，單是聽到人們把精神病院形容成鬼屋便已經很可怕了……

就在這個時候，有一名年輕人從我身邊經過，他在拉着一只小狗，經過我的時候，

他們還是慢慢的走，可就在經過了我約兩三步後，小狗突然加速，於是便連帶主人一起加速，但不出兩三步，主人便控制住了一只小狗，看來主人是「熟手」啊！在同一時間，對面街上拿着一袋橙子的老爺爺正在沿着高街緩慢地向上行走，使我能同時感受到在高街上的加速和減速其實高街感覺不比東邊街傾斜，但是高街的傾斜度會誘惑人心，使人在走的時候逐漸感覺高街是一條平路，使人稍一不慎便會向前墜下去，不過高級只是純粹的想戲弄人

們，大多人都是反應得來的看着那年輕人和老人的走去，我也繼續我的遊覽了，我走進了旁邊的佐治五世紀紀念公園，但是裏面並沒有甚麼特別，我便打算走出醫院道，就在走在離開公園的斜坡上打算走的時候，發現了一個綠色的，鑲上金邊的章釘在了石牆上去，這似乎是為了紀念戰爭而

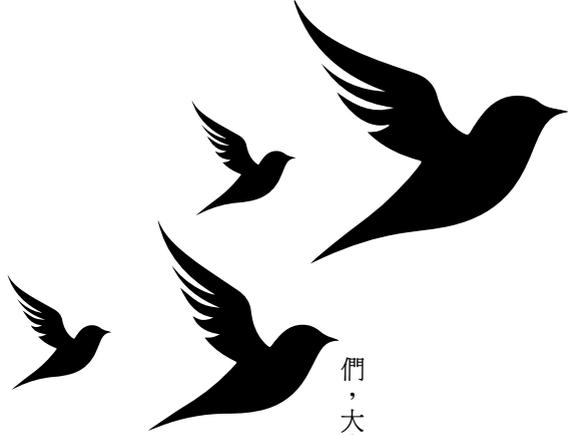
設的……

出來的時候分別看見了贊育醫院和非臘牙科醫院，難怪這條街名為醫院道了，偶爾

有一兩個人從醫院緩慢地走出來，臉色都是較常人差一點。

不知走了多少的路，我走到了太平山街，正好這個時候，我想找洗手間小解，便走

進了附近的卜公花園，接着，我望向這感覺頗大的花園，才想起這裏整個花園原來都是密集的房屋，但是到了近二十世紀，當時政府便以太平山街爆發嚴重瘟疫為由，收回並燒盡



該地，據說當時有多於兩千人死於鼠疫，可是自卜公花園建成後，便開始有後人遺亡，甚至不相信這段歷史……

天氣實在太熱了，因此我又穿梭了不同的大街小巷，來到了開着空調的大館。打開門進去後，看見了一個個的牢倉，空調正吹出一陣陣的藍色，我的心於當時猶如一塊堅硬的冰，冰冷的感覺迅速到達我身體的每一個部位。我望着牢倉，牢倉裏彷彿有一個人跪着向我招手，好像十分渴望能夠得到別人的幫助，這個人，看來是廖偉棠詩人說的那個了……

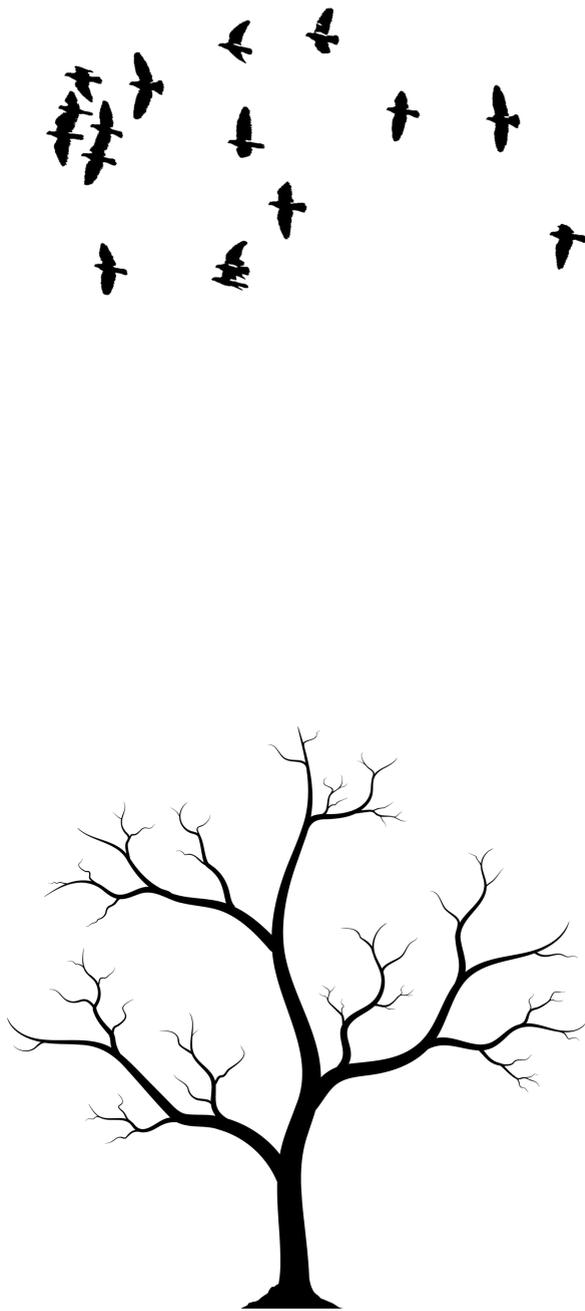
這些似乎都是痛苦了，我說的是甚麼？大至太平山鼠疫、被關進牢倉，小至在高街上很辛苦的上斜坡、在大街上尋找着有空調的地方，這些都令我們帶來痛苦，痛苦，是無時無刻都存在於每一個人心中的感覺，被關在精神病院裏的病人也一樣。小至待會要完成功課，大至還有一星期便要考文憑試等事情，都使我們感到壓力，從而轉化為痛苦，可是，某些人善於與「痛苦」這位極難相處的益友相處，往往皆把痛苦視為挑戰，感覺完成了便是成功，於是努力把它完成，而非逃避，因此，我相信那位在高街上的老爺爺最後一定有上到去，而太平山街的那段歷史卻會越來越少後代相信，直到終於有勇於面對歷史的後代出現。因此，痛苦並非勢不可擋，而是取決於心態的雙刃劍。什麼是痛苦？

評語：

文章以遊記的形式記述同學遊走中上環的感受見聞，同學非常用心地記錄自己由高街到太平山街、大館一帶的觀察及經歷，詳細而率性。可惜以遊記形式寫作文學散步活動後的創作，同學亦易陷入流水帳式記述敘事的問題，使作品不太顯得具創意。

同學以「痛苦」為題，表達自己在文學散步走在中上環斜路時的感官感受，亦非常有意識地在尾段反思「痛苦」的題旨，然而同學將流汗地走在斜路的痛苦、讀書考試的痛苦，比作太平山街鼠疫、戴望舒於日治時期被關押在大館前身域多利監獄的痛苦，不太恰當；將「痛苦」論證成心境轉化、面對挑戰過程的名詞，勉強可說通，卻不算是好的處理。

文章比較有趣的部分，是同學對高街斜路上溜狗男孩、拿橙老伯的描寫，原本可以是豐富內容與細節，更能呈現中上環地區特色與同學對之感覺的部分，但同學卻著墨不夠，沒有把握機會運用更多意象、修辭或寫作手法，形象化寫出這些部分的地方，有點可惜



# 尋覓

中四乙  
郭家欣

排版：黃海倫、王妤  
校對：關瑋詩、羅家嘉

我漫無目的地遊走，在矗立的鋼鐵叢林。尋覓著，固執地尋覓著，尋覓著什麼？在密集排列的長方體和幾何體構成的縫隙之間。縫隙不停變換，空間壓迫著我，只剩意識在麻木指引向前。

錯過了幾個岔路口，走下了幾條傾斜的線，路過了幾許翠綠蔥蔥，聽見了幾聲鳥叫蟬鳴……一切都是尋常的，無法留住我的眼睛，直到有幾抹不一樣的形狀色彩闖入我的世界，才停歇。仔細端詳，是未知的西式建築，石磚青瓦上痕跡深沉，磚上青苔沿痕跡鬱鬱生長，高大曲折的粗枝婆娑盤旋，斑駁的樹影合著光源，打在這堵屹立的牆。霎時間，映入眼簾的光景牢牢抓住了我，散發出的獨特氣質，似要訴說它無窮無盡的往事。踏入這裏，陽光卻遭屏蔽，獨剩涼爽，陰濕的空氣。陳設告訴了我，這裏曾是一座醫院。

在沒有陽光的地界，萬物都會露出最原始，野蠻的模樣。

尋覓，尋覓著痕跡，痕跡指引我向前。

是什麼，在迫切地向我訴說？抓住了我的手，手伸向了牆，伸向了痕跡。這痕跡，是犀利的，一道一道，刺傷著我的眼睛。斑駁的牆沿，濕漉的地面，絕望滿布在這狹小的空間。尖叫，尖叫著！我仿佛看見了他們的不甘，聽見了他們的哀求。無聲，無聲的！卻更加觸及心靈，震撼著心底的警鐘。這裏的人們，他們曾無比恐懼。恐懼著，恐懼著什麼？野獸？怪物？鬼？不，好像都不是。究竟是什麼，會比它們更令人膽怯？

歷史在向我陳述，回答了疑惑的我，和這裏曾發生的一切。

是疾病。

瘟疫曾經存在，在此處蔓延，人們被高牆隔絕，伸出求生的手，不停地拍打牆面。咚、咚、咚……是渴求的聲音，他們渴望著能打破這堵堅硬無比的牆，得到救贖。但，他們失敗了，因為人被分為了三六九等，最低級的他們，就連救贖都被有意識地蒙蔽。在暗無天日的密室裏，無數絕望，悲傷，痛苦，織成了恨意，無助地劃著牆面。

是人。

渡海而來的他們，帶著侵略來到了這裏，帶來了戰火紛飛的年代。無數的人們被剝奪了自由的權利，關押在這裏。而那些喪失了理智的他們，則帶著野蠻的殺戮，剝奪了人們生的權利。家庭破碎了，因為成員的缺失，它變得不再完整。哀嚎，無助，那些所有代表著悲傷的景象再一次上演，讓我看見了曾經。

我並無害怕的情緒，反而是無盡的惋惜，若那些不再上演，這裏又會是怎樣的一番景象，許多人生命會被改寫吧？正如那些被錯過的路口，也許正開遍了花？

我離開了這裏，帶著人們曾經的故事。

尋覓，尋覓著聲音，聲音推著我向前，來到了一座紅磚瓦房前，白色的青年會三字附著在紅色的底面。走近了，許多稚嫩的聲音傳出，隨著歡聲，伴著笑語。恍然間，我看見了一個形單影隻的身影。中年人，平頭，不高，瘦小纖長，背脊卻意外的挺拔，身著淺灰色布長衫，正操著一口濃厚鄉音向台下的青年講話。中年人站在臺上，奮力演講著，以筆為刃，盡微薄的力量，傳達自己的思想，打破舊有的禁錮，企圖喚醒台下無數沉睡的靈魂。台下擠滿了青年，雖有言語間的隔閡，卻聽的無比認真，許是被新思想震撼了，又許是因「隔閡」而沉默了？猶未可知，但那人無疑是先鋒。不知道那人的演講能否算作成功，在那個沉睡的年代。新潮的思想被視作異類，遭排擠，遭阻礙，不被理解。但如今，看著那些個朝氣蓬勃的身影，我想，我已有了答案。

尋覓，尋覓著渴求，它引領我來到這裏。紅白的磚瓦，砌起了一個封閉的世界。逼仄的高牆，線狀的藍天，陰暗狹窄的牢房裏，又曾囚禁過多少生命？而他們又是因什麼被囚禁在這裏？是自由的代價？是先行的懲罰？象徵著永恆的圖案鋪排地面，雖經風化，塵埃埋沒岩邊，而勾勒的線條卻仍清晰可見。我站在鐵杆外，望著裏面那方世界，牆上仍殘留著，那曾經被囚之人作下的詩。凝視牆上刻下的字眼，雖已相隔百年時間，微微泛黃，可痕跡並未被時間抹去，字跡依舊清晰可見，仿佛打破了時間的牆，回到了過去的一百年間。在這裏某些人們，被判處以終身囚禁，只能留守在這一方的矮籠，蹉跎度過餘年，直至生命永遠。我看見了那些被禁錮的身影，身體蜷縮在鐵籠間，而解放的手卻從未停歇。那被禁錮得無法動彈的肉體，卻頌著追求自由的詞，渴求著自由的降世。長期被囚禁的頭顱，望著那縫隙間的明月，又是否想起曾經？血與肉的勞苦之徒，又是否蠶食著曾經堅定的信念？是吧，也許吧，只要靈魂還算自由，心就永遠活在曠野。

歲月匆匆，世物滄海桑田，曾經的圍繞的方  
形也相繼換上了新衣，踩上了高蹺，唯此處卻鮮  
有轉變。難道是為了兌現誓約，永世鎮壓那些被  
囚禁的靈魂？

那些被囚禁的人啊，如今靈魂得到釋放了  
嗎？那些渴望和平的願望啊，如今如願以償了  
嗎？那些渺小的靈魂啊，如今依然被銘記嗎？

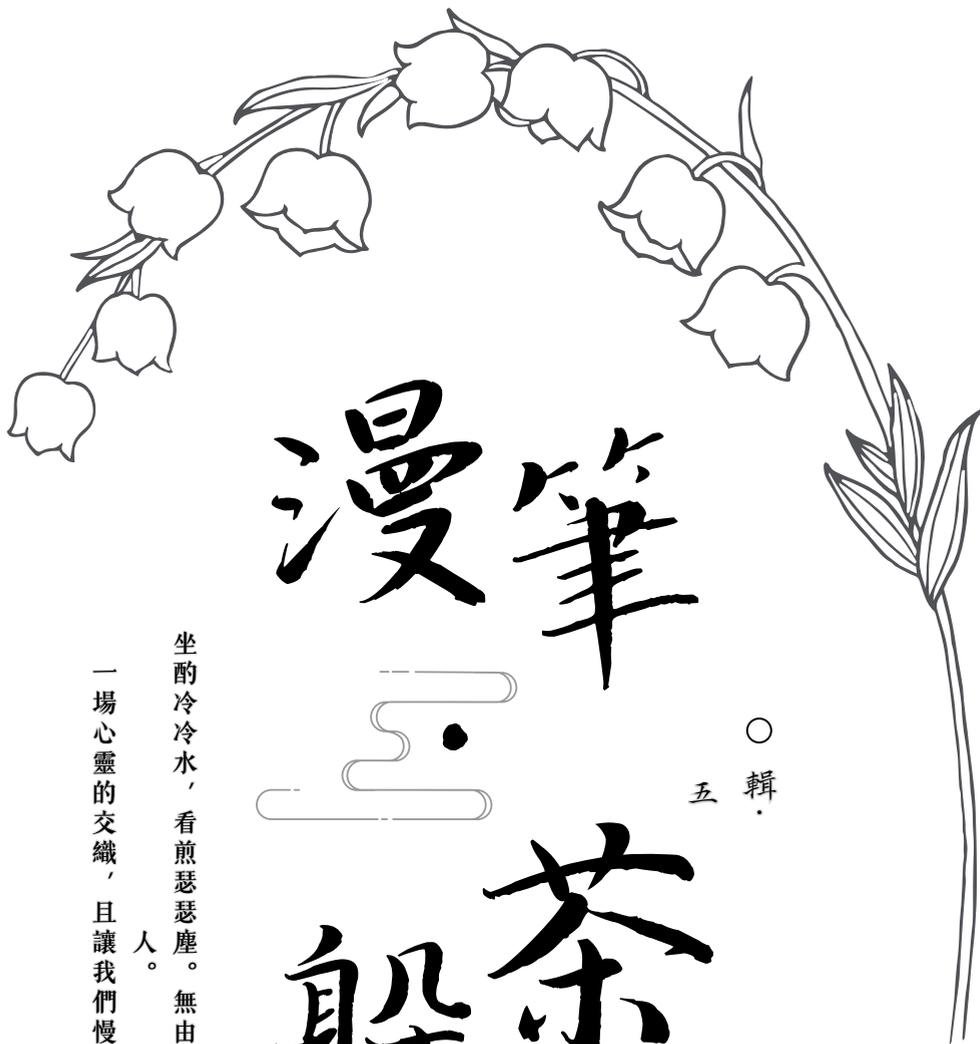
再回神時，已然是傍晚，天空顯現好看的霞色，  
許是慰問，許是安撫。街道上的人群依舊熙攘，各自  
懷揣不同目的奔向相異的遠方。忙碌的人們啊，你們  
可知，在這座繁忙的城市，也隱藏著它的故事。看日  
升潮漲，一切如常，誰又記得這裏曾發生過的樁樁件  
件。

彈指再百年，又會有多少傳奇上演？那時的人  
們，又能否得見今日的藍天？

評語：

同學文筆不錯，整篇文章圍繞「找尋」的主題發散想像，可是同學愈寫愈漫無邊際，沒有足夠具體的事件、情節充當文章內容核心骨干，讀畢全篇，其實不太清楚同學經歷了什麼，「找尋」什麼重要的人生道理、收穫。

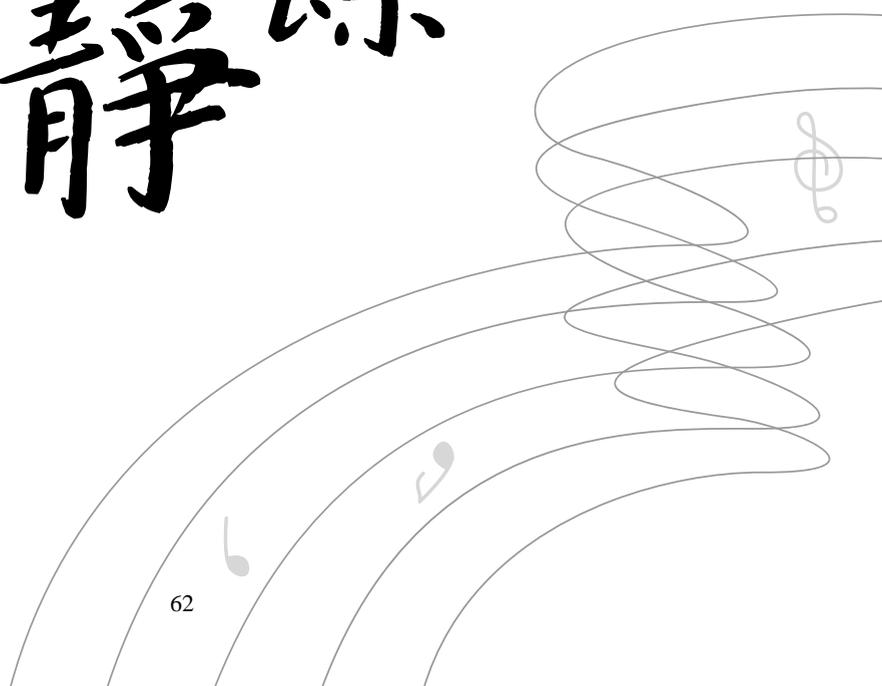
同學在文中亦寫到不少意象性的場面空間，如鋼鐵叢林、陽光的地界、渡海……這些聯想確實能散發詩意、畫面感的印象，令對應的本體如城市高樓等景物給人聯想的空間，但如此描寫刻劃的原因亦不清楚，給人沒有必要的感覺。



# 漫筆 茶餘 躲靜

○輯  
五

坐酌泠泠水，看煎瑟瑟塵。無由持一碗，寄子愛茶人。  
一場心靈的交織，且讓我們慢慢訴說給你聽。



# 春天的心跳

中五乙 唐焯婷



緩緩地  
我走進花園里  
昨日還生機勃勃的花朵已然枯萎  
只剩凋零的花瓣散落滿地  
沾著泥土，鮮紅的  
向我發出求救的吶喊  
我看到  
她的手，想抓住我的衣角  
我聽到  
還沒有牙齒的嘴裏咿呀地叫著  
卻被布條蒙上眼睛  
被棉花堵住雙耳

我跪坐在地，徒勞地撕扯  
時針卻歸然不動  
不快一分、不慢一秒地行走  
漸漸地，  
眼前的黑暗變得鮮紅、耳邊的  
寧靜被緩慢的跳動聲所取代

我站起身  
拾起花骨朵的殘骸  
嗅著鐵鏽的腥味  
認真的祈禱  
如果有神明的話  
請在寒冬過後  
再讓我聽一遍  
春天的心跳

## 評語：

這首命為〈春天的心跳〉的詩作，實則是寫本應盛放燦爛的花凋落而令「我」哀傷的故事。詩作覆蓋觸及的對象不多，所謂「春天的心跳」其實是象徵「春天盛開的花的生命力」，同學以一個浪漫詩意的擬人化想像作詩作標題，給人聯想空間、好奇想讀下去的感覺，定題聰明又高明。更厲害的是，同學在詩作中只聚焦地寫一樣事物——即那在花園生長卻突然從盛放轉到枯萎的春花，如此有限的寫作對象與內容，卻能被同學寫成一首逾二十行、逾二百字的新詩，無論起筆、過渡、節奏、標點，均運用得宜，揮灑自如，敘述推展流暢完整，又能營造出新詩的語感與韻味，更能寫出「我跪坐在地，徒勞地撕扯」等印象強烈的佳句，可見同學寫詩的天分及才華。如有興趣，同學可再閱讀更多詩人的作品，如曾得諾貝爾文學獎的瑞典詩人托馬斯·特朗斯特羅默、中國詩人曹疏影，提升自己意象的繁複度、凝練感、穿透力。

校對：黃海倫，王好

編輯：關瑋詩，羅家嘉

一畦北方的土地上  
撒一把青綠的豌豆  
賣出攢好的瓶罐  
母親才換來他們  
豌豆初來乍到 不受重視  
安家落戶有一陣 只得一捧水  
大棚裡的蔬菜  
才是母親心思所在  
買主青睞他們新鮮的模樣  
為此 背起鋤頭  
母親總會步入清晨的薄霧  
但 霧中從不見父親的身影

我的肩膀擔不了  
我的膝蓋受不住  
他有聲無氣  
賣菜賺來的幾兩碎銀  
利索又迅速地奪走  
這片田地是我的  
這套房子是我的  
理所當然的 錢也歸我  
他鏗鏘有力  
攢著所剩無幾的錢  
不言不語

像地頭的豌豆  
無人呵護 也默不作聲  
她依舊扛起鋤頭  
北方應該是不適合種豌豆

土地  
乾癟枯瘠

他們因而長得低矮 果實瘦小  
但剝開一顆送入口 我意外品出清甜

我自覺不如母親  
村裡的人情往來  
田地裡頭的農活  
家裡的大小事務  
她都能好好料理

母親  
豌豆  
一樣

沒有雨水 沒有肥料 沒有滋養  
也能發芽 開花 結果

再剝開一瓣  
豆莢裡 八顆小小的豌豆像翠珠一樣  
整齊排列  
母親長歎

若是長少幾顆豆子 別的豆子就能長得飽滿些了

如今太擠了.....

我胡亂塞幾顆豌豆入口  
不甜 發苦  
母親啊——

不是豌豆莢太擠了

是豌豆不該生長在北方

這不是北方的錯 也不是豌豆的錯

五  
丙  
李  
祉  
瑶

豌豆



評語：

這首詩名為〈豌豆〉，表面寫在北方栽種與販賣豌豆的困難，實際寫對母親辛勤生活與付出的敬重、父親的不滿、為生活遷移和捱苦的感慨。同學以「豌豆」為主題意象，想像具體、有趣，能形象化而含蓄地表達家庭與生活的困境，給人廣闊的聯想空間，渲染詩意而深刻的情感。末句以「這不是北方的錯／也不是豌豆的錯」帶出非二元對立的開放結論，自覺呈現每樣人事物背後的困境，出現問題在於不適合而無關對錯的想法，雖然詩句略帶無奈、悲觀與反諷感，仍可看出同學成熟而不武斷粗糙的思考能力。

敘事方面，詩作的敘述較發散、沒有明顯的線性時序，同學在每節開首均以強烈而具體的動態與想法切入開展敘事，如「霧中從不見父親的身影」、「攢著所剩無幾的錢」、「北方應該是不適合種豌豆」，詩句表現極端悲觀與否定的味道，給人深刻印象之餘，亦能藉意象敘事建立與鋪排詩中「我」的性格特質形象，使詩作有真實感質共鳴感之餘，具備詩的語言質感，亦見同學寫詩天分。

詩作偶爾有非常深刻精彩的佳句，如：「母親總會步入清晨的薄霧」，以非常具電影感與魔幻感的角度來突出刻劃母親在霧中清晨的形象，句子的寫法亦具有詩的韻味，不過詩作的其他語句則比較直接、經營不足，沒有以上這句的深刻精確的表達效果。如果同學想提升自己寫詩能力，可閱讀善於寫物件來言志抒情的詩人，如德語詩人里爾克、香港詩人王良和的作品；台灣詩人夏宇的詩作亦非常另類獨特，意象跳躍深刻，相信亦能有刺激同學的作用



# 五甲鄧廣成·行向終點的電車

排版：梁善茹 校對：關瑋詩羅家嘉

我坐上電車

順著錯綜的軌道

劃過窗外的風采

那是林立的大廈

我看著前路

大廈卻不再林立

電車也漸行漸遠

想來是過客

我坐上電車

順著複雜的軌道

劃過窗外的風采

那是來往的行人

我看著前路

行人卻不再來往

電車也漸行漸遠

想來是過客

我坐上電車

向著獨立的軌道

不問窗外的雜訊

那是行向終點的電車

我看著前路

大廈終不再林立

電車會行向終點

他們是過客

我坐上電車

向著自主的軌道

不問窗外的雜訊

那是行向終點的電車

我看著前路

行人終不再來往

電車會行向終點

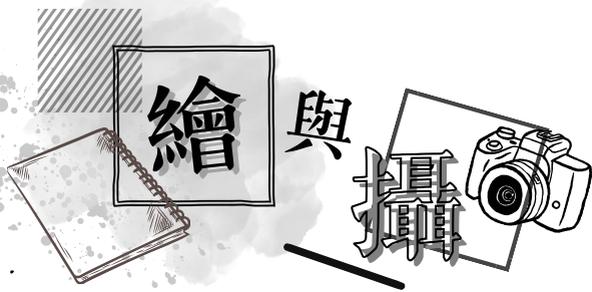
他們是過客

評語：

這首詩名為〈行向終點的電車〉，寫一次坐電車並透過電車車窗觀察城中大廈與人物的經歷。同學選擇以寫詩來轉化、記錄這次散步的坐電車經驗，而且詩作結構完整清晰、敘述自然克制，能營造出含蓄而具想像空間的詩意，以中學生來說，是完成度不低的新詩作品。

同學在描寫電車窗外的行人時，可以作更多落墨、挖掘的功夫，細緻觀察與想像行人的特質形象。例如這些行人多屬於哪類人？老人？上班族？遊客？遠看下他們的裝束打扮又是怎樣？可不可以將這些行人聯想成辛勤而緩緩前行生活的螞蟻？或者失卻靈魂與光彩，營營役役工作的機械人？同學在坐電車時應該還有不少有趣的感官觀察經驗，值得寫下。像陽光的動態、打落在手上的感覺；風迎面撲來的感受；電車行駛時的叮叮聲、街上汽車的響聲、鳥的吱吱聲……現在詩作篇幅未足，描寫與想像均流於浮淺表面，非常可惜。





5A 張敏慧

幾只顏料在桌前擺晃  
似乎托我在繪紙上作點畫  
我一支支提起  
妄想畫出他們本該有的赤墨白青

畫筆黏了些紅  
我落下一抹抹艷色

當是戀人間了表愛戀最熾熱的紅玫瑰  
當是蛋糕奶油尖上最誘人的那顆櫻桃草莓  
可當我舉起相機  
拍下艷紅時  
畫中的嬌艷流成了照片里駭人的血紅  
那是一潭潭血泊  
悲鳴吶喊的鮮紅濺液

畫筆黏了些黑  
我落下一抹抹墨色

當是家人團坐篝火宴上空的寂靜夜色  
當是黃油融化後牛排邊上那圈香濃黑松露

我又舉起相機  
想找出這道深墨

畫中的幽黑化成了照片里幽微迷霧  
那是一片片墓坑  
陰森可怖的亡靈野墳

畫筆黏了些綠  
我落下一抹抹澀青

當是少年少女們放肆奔跑的綠草地  
當是綠野仙蹤里精靈閃爍拍動的雙翼  
我再舉起相機  
想捉住這閃瞬間的靈動

畫中的森綠落成了照片里迷彩的軍裝外套  
那是一枚枚軍綠炮彈  
衝擊扼殺著生靈的蓬勃

## 評語

這首詩名為〈繪與攝〉，光是主題構思已經很獨特創新。詩作先以不同顏色著墨，再以色彩帶出對事物的想像，再於每節以「繪」——畫筆色彩的意象，到了中段，表達想要把握及留存事物的欲望，順勢起總會入用，抒發想像與現實存在落差、美好迷人事物總會消失的無奈與哀傷。詩中兩個主要意象落點精準，詮釋合理的無意敘事推展，在不明言、含蓄的敘事手法下，形成巧妙的對比、對讀，更沒有明言描寫對象與經驗，只用意象敘事推展，在不明言、含蓄的敘事手法下，言志抒情，寫出詩的韻味。

這首新詩的語言亦十分輕快跳脫，同學靈活運用繽紛的色彩與意象如「蛋糕奶油」、「櫻桃草莓」、「黑松露」、「綠草地」、「迷彩的軍裝外套」，展現一種純真活力的感覺，但每節後段，該色彩會連同它描繪的事物轉向暗淡陰暗，反思失去甚至死亡，內容層次豐富，處理不落俗套；此外，詩的每節均散點式地以顏色切入，少連接詞多細緻描寫、非線性的敘事方式，使得詩作敘述腔調不散文化，具備詩的語言質感，可見同學已掌握寫詩的基本語感與技巧，非常有潛質。

詩中還有不少精彩深刻的佳句，如「我只能舉起相機／試圖拍下這冠冕堂皇的聖白／畫中的霜色融成了照片裡飄過的紗布／那是一張又一張裏屍袋／為人民護下最後的體面」，詩中描寫的宗教神聖符號，說穿了只是死亡犧牲的憑證、滿足平民心理需求的慰藉與救贖，同學想像、筆觸之大膽尖銳，令人深刻。

如果同學有興趣，可以多閱讀台灣詩人痲荻、洛夫、陳黎、夏宇等的詩作，再提升你寫詩時的想像力、敘述的跳躍幅度、意象的穿透力與爆發力。

畫筆黏了些白

我落下一抹抹銀霜

當是吟頌和平的白鴿煽動的羽翼  
當是憐愛眾生的聖母純潔柔軟的白色頭巾  
我只能舉起相機

試圖拍下這冠冕堂皇的聖白  
畫中的霜色融成了照片里飄過的紗布  
那是一張又一張裏屍袋  
為人民護下最後的體面

我不甘地撕爛一張張油畫  
抬眼望向色盤  
那排乾枯的赤墨白青  
只是望著只能望著

# 春天的那束草

中五甲 任香怡

陽光總是燦爛的溫暖內心忘卻寒冷  
花兒總是艷麗的覆蓋灰白化為彩色  
微風總是珍貴的拂走炎熱撫慰不耐  
春天總是幸福的萬物復蘇治愈傷口

陽光融化凍結的內心再次感受到心跳的頻率  
花兒破開冰封的世界灰暗過後再次鮮活起來  
微風吹過結痂的傷口安慰會撫平這些傷疤  
春天你是這般美好像是把鑰匙打開了受傷的心扉

依賴在你美好的懷抱冰雪再困不住小草生長  
放下戒備放肆擺動枯萎的小草起死回生  
對著陽光大笑緊緊擁著花兒在微風起舞  
小草忘卻寒風時的痛在幸福中牢記你的承諾

沉淪在幸福時春天你卻無聲地收好了行李  
陽光不再明媚花兒開始枯萎微風慢慢消失  
春天啊原來你帶來的幸福是短暫的是虛偽的  
在謊言中清醒後的小草不再依戀虛假的溫暖

鑽回寂寞的土裡面曾經的幸福都化作泡影  
冬天未至心跳的頻率卻慢慢減弱  
臉上的笑容逐漸消失世界再次寧靜灰暗  
原來的傷疤也沒撫平卻更嚴重了更猙獰了

小草的期待永恆地在春天中冰封住了  
小草停止了生長永遠地留在那只有它的世界  
無論是否冬天無論春天是否歸來  
春天啊！你為何失約了？

## 評語：

欣賞同學創作新詩的嘗試與用心。這首詩作以「春天的那束草」為題，同學能夠列出一系列與春天、自然、生機有關的象徵意象，聯想豐富而跳躍，亦沒有受散文寫作的限制，以靈活自由的敘事語句營造新詩的節奏，從而寫出一首情感強烈、直率而浪漫的詩作，可見同學初步掌握寫作新詩的技巧。

不過詩作亦不是沒有不足之處。同學的這首「春天的那束草」著重在刻劃春天的浪漫自然風景氛圍，內容部分欠缺一些人物或者動物，具生活感與真實感的日常經驗。現在看上去，詩作有點給人空有豐富描寫筆觸，卻欠缺可感現實生活基礎與厚度的感覺。同學如有興趣繼續寫詩，可多閱讀和參考內地詩人海子、台灣詩人林禹瑄的詩作。

校對：梁善茹 / 廖奕然

編輯：關瑋詩 / 羅家嘉

那殘酷之年是洪流，

多少雙向頂端光明伸出的手，  
多少雙踏上陡峭斜坡的足，  
默默承受洪流之水的衝擊，  
靜靜踏出沉重緩慢的步伐，  
任由激流之水洗刷。

那無情的歷史是洪流，

多少人在這河岸中沈淪，  
多少人在奔騰流水陷落。  
滾滾川流侵襲而過，  
湍湍之水奔流不止，  
帶走無數掙扎在岸邊的你我。

4B17

# 流

## 王好

你可曾見流水之下的世界？

那是永夜的起點，  
那是絕望在生長蔓延。  
瘟疫奔走在人與人間，  
死亡輕托起人們的手。  
它們在清點，還有誰殘存於世間。  
你可曾見河水逆流？  
順逆敗亡的洪水，讓無數人淪陷。  
在勢不可擋的水流間，  
偏有人激起波瀾，偏有人逆流向前。

洪流肆虐人間，

試圖踐人於永夜，  
試圖撲滅其內心烈焰。  
逆流身影，是那樣纖弱，  
或許困於黑暗，  
或許沈於深淵。  
卻終將化為橋樑，  
等待光輝灑下水面。

排版：吳佩怡  
校對：梁善茹



「洪流啊，

你讓我沈於深流，  
你讓我深埋海底。

可我的骨骼將成為橋樑，  
讓人穿越激流；

我的鮮血將化為刻痕，  
述說暗夜中的麻木殘忍。

待晨曦來臨，我的靈魂將成為不朽。」

我們穿梭在洪流中，

我們已翻越潮水的洶湧，  
站在岸旁的邊沿，眺望曙光誕生的明天。  
可誰曾想重歸平穩的水面，  
卻仍有暗流在水下深潛。



水退了，世界祥和而安寧。  
感受濕潤春雨的照拂，  
享受暖陽的第一縷光；  
細細聽聞著夏日蟬鳴，  
悄悄看著綠葉被秋日染紅。  
世間那樣溫柔，那樣明亮。



可那流逝的時光也是洪流，  
洗走了過去的鮮血，  
洗走了過去的熱淚。  
抹去了歷史的記憶，  
抹去了河岸掙扎的痕跡。

穿越流水時吹過的風，  
拂去渡河時的辛酸疲累。  
我閉上眼，  
感受風輕撫渡河後  
汗水淋漓的脊背，  
卻在靈魂上  
留下刺骨的寒涼。

我試圖找出風的痕跡，  
卻只聽羽翼飛過的聲音。

是鸚鵡在述說著  
空洞太平的無味；  
是鸚鵡在掩飾著  
被洪流掩埋的時光。



#### 作家評語：

同學以「流」為題，將時間、歷史畫寫成「流水」，寫流水、洪水流動的狀態，但讀下去總覺捉不住同學詩作寫這

首「流」的重點，關心的到底是時間、歷史，還是流水、洪水，而且同學的文筆語句仍很散文化，依賴標點，被平日寫作的意識束縛，寫起來沒有詩的語感，要處理的問題不少。

到詩的最後兩節，同學再沒有寫出前半部分空有激情而形象面目、流於空泛的字句，而是交出一些較細微、獨特引人想像的意象，「穿越流水時吹過的風，拂去渡河時的辛酸疲累。」、「我試圖找出風的痕跡」寫到風的痕跡，抽象中寫出實感，落點不錯。如果詩作從兩節才開始發展，應該會好看得多。

「衝破命運桎梏，將失意者之不屈，勝似鴻鵠之志。」

小時候，我總是會抬頭仰望那片璀璨卻又刺眼的星空，妄想做拔出石中劍的選中之人。而在過後，我只是看見了無數在劍下筋疲力盡的敗者。我、我們都輸給了命運所安排的一切。劍，只是在石台中屹立著。

我想起故事的最初，人們都祈求著真命天子的降臨，人們都只記得真命天子的存在，人們都只臣服於真命天子的領導。卻無一人會記住拔不出來劍的路人。唯成功，才是使世界銘記自我存在的唯一出路。但又有多少人達至了所謂的成功？是做出了實績才是成功？還是在被人銘記住的那一刻起才叫作成功？人們總是會害怕自己拔不出來劍，害怕自己不是主角，害怕自己沒有想像中的獨特。

但又遺忘了，人的存在本身就是一種獨特，沒有誰和誰是能做到完全一樣。人們只是貪心著，想站在聚光燈下，受萬眾矚目。但當發現自己也只不過是芸芸眾生中的一位普通配角後，啞口無言，否認。莫非只有被看著，才算是成功。

「欲戴皇冠，必承其重」在他人眼中的主角，是九日墜落後的孤陽，是凋零枯萎仍能面朝旭日的獨葵。但從未曾想，人的存在必定伴隨應

有的代價。在蹂躪千萬屍體後所看見的王座，被注視著，絕大部分人都坐上去了，亦有一小撮人隱姓埋名離開了。未曾有人過問起他們攀爬之路的艱辛，在達至成功前所付出的代價。即使在成功後，主角也要有和正常人一樣的生老病死，這公平嗎？公平。這公平嗎？不公平。

我沒有拔起眼前的石中劍，或許我不是真正的勇者，但不是真正的勇者又如何？人們理所當然以命運和自己掛勾，但不是勇者，就沒有保護他人，討伐惡人的能力嗎？是假的又如何，即使是假的，



謝嘉聰

石中劍

70

我們也要向命運叫囂，以實績反駁命運論。在本無規則的世界上，我和勇者沒有任何不同。

做配角並不可恥，更不可笑。可怕的是人們會忽視配角的的存在，世界的運轉不是理所當然存在的，那千萬個沒有拔出石中劍的配角在勞碌著。

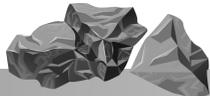
我沒有拔出石中劍，但最終將向湖走去。不需要向世界證明什麼，已有應履行的職責。



作家評語：  
同學以「石中劍」的象徵帶出「做不到主角仍有價值」的道理，構思新穎，取材有趣，可惜篇幅太短，發揮不足，而文章作為論說文，亦欠缺足夠的真實事例、語例、史例佐證，加強文章主旨說服力，闡釋未夠，影響作品效果。

如果不以論說文的方向來寫，就「石中劍」這題目寫一篇想像豐富奇幻的文章或故事，作品可能會更好看吸引。現在同學以論說文方式，藉「石中劍」言志說理，難度不低。

怡詩、家嘉、佩琳、關羅  
排版：吳佩怡、關佩琳、關羅



# 編輯委員會

---

總編輯：黃海倫

副編輯：梁善茹、關瑋詩

成員：羅家嘉

黃佩欣

謝菲妍

彭芯怡

王妤

鄧曉桐

顧問：邱春燕校長

伍尚俊老師、梁世杰老師

出版： 東華三院甲寅年總理中學

日期：二〇二五年六月