

「香港故事」全港中小學生中文文學創作比賽 2025

中學組優異獎

張宸溪〈茶餐廳裏的香江情〉

香港故事，該從哪裡找起？

正午的香港，陽光鋪滿行人道，車輛與人潮來回交錯。人人都活得很忙。有人步履匆匆，似乎在追趕著什麼；有人神色慌張，卻看不出在擔憂什麼。我深吸一口氣，感歎著我偷來的這一小段悠閒。路旁一家小店，它靜靜地立在那，立在我的心頭。招牌上「茶餐廳」的字樣繫住我的心魂。推開玻璃門，一股油香迎面而來，混雜著奶茶的甜味。身穿圍裙的阿姨探出頭來，熟練地拿起了點菜簿。

「孩子，幾多位？」

「一位。」我果斷穩住自己的聲音，卻難掩落寞。

阿姨領著我到位置坐下了。環顧四周，一切既熟悉又陌生，小店不知何時翻新了，店裏比以前明亮了幾分；陳舊的牆壁塗上新漆，讓這家小店煥發新的光彩。我一邊為這家小店生意興隆而感欣慰；另一邊卻害怕這個留下太多回憶的地方變了樣。

回想早些年，學校午膳時間總愛跟朋友一起光顧這家茶餐廳。女同學一般不常來，因為茶餐廳的環境比不上那些光鮮別緻的連鎖式餐

廳，於是這裏成了一幫男生的「固定食堂」。大家總愛坐在樓上，因為比較內斂；有時我們默不作聲地就上了樓，阿姨得靠樓下的監控才能發現我們的蛛絲馬跡。她嘴裏稱我們「壞小孩」，又笑著問我們想吃什麼。

最受我們歡迎的，是價格便宜的常餐。四十多元，一份奄列，一份可以自選配菜的麪。嫩滑的炒蛋裹著火腿片，前者的香甜與後者的鹹味裹在一起，是一種獨特的生活態度；如果喜歡，可以在面包塊上塗上一層層煉乳，別有一番風味。依照餐廳菜單的規定，只有特定的幾份餐才配湯；但阿姨總會私下給我們端上一碗熱騰騰的湯。

最為尷尬的，當屬「搭檯」了。我獨自去吃的時候，就經歷過這樣的窘境：我在一邊；另一位顧客坐在對面，誰也不敢瞧誰。對方倒好，可以低頭看手機；我這邊可尷尬了，因上學期間學生不能帶手機出外啊！這教我如何是好呢？有一次，左顧右盼，手肘不小心碰到杯子潑瀉飲料；對面的女士默不作聲，一張紙巾卻在桌面上緩緩移過來。我忙點頭表示感謝，心裏暖烘烘的——這種腼腆，這種沉默下的善意，正是香港人獨特的標記。

真的，這裏我實在留下太多點點滴滴。阿姨會跟我們談天說地，從學校趣事，談到她那唸中學的兒子，又慨嘆兒子成績及不上我們。記得有一次落寞失意時，我孤身坐在餐廳的廂座，心裏有說不出的惆悵。阿姨頗善解人意的安慰我，那番話已不大記清了，只依稀記得她說：「年輕人，總是逼自己逼得太狠……」

這小店裏的一切，與外面格格不入。從前三五成群，如今剩我孤身一人。猶幸店內依舊如昔，叔輩們仍在高談闊論，我叫了一份奶茶，感受著濃稠的奶香在舌尖綻放。阿姨艱難地把一箱箱食材拖上拖下，一輪忙活後獨坐在一角吃飯。無論如何，這家茶餐廳已烙在我腦海裏了。

我想，香江情懷並不總是站在高樓林立的天際線上，更不只是史籍中的波瀾壯闊；而是在我們每個人的心中，某一條轉角的小街，某一家從未被人打卡的小店。我想，我找到了：一碗湯、一份關心、一段不願遺忘的舊時光，我的香港故事一直在這裏。

(1176 字)