


東華三院甲寅年總理中學・寅文匯萃

寅
年
筆
萃





序言

梁東榮校長

我校39年歷史裡面，只出版了兩本中英文合本文集，叫做《寅文匯萃》。今學年先後發生社會事件及疫情肆虐，社會經濟大受打擊，加上網上閱讀成風，實體書的出版社結業潮時有所聞，我在这个個風雨飄搖的時刻，「逆市」出版一本純中文文集，期望出盡棉力支持本地的出版業，承傳中華文化。

我一向秉承東華三院的辦學理念，努力不懈地實踐全人教育，在學校搭建平台，發掘及培養學生多元的潛能，寫作也是其中一項。近三年我發展重點之一是全校參與的資優教育計劃，校內老師團隊訂立了不少策略，鼓勵學生參與校內外的計劃、活動及比賽，追求卓越，精益求精。現在我正是在從多角度去檢視過往工作的成效，這本文集總結了過去三年學生在中文寫作方面的成果。

《草筆》另有三大作用：第一，這本文集是我校學生優秀作品的壁報板——她刊登了千挑萬選的佳作，讓甲寅大家庭的千多位成員，步伐更整齊、更和諧朝著課堂所教授的目標和寫作技巧進發。第二，《草筆》是師生成就的頒獎台——它及時報道老師和同學在中文寫作所取得的進步與成就，使同學見賢思齊，增強自信，讓家長和其他持分者一起分享這份喜悅。第三，《草筆》是本校中文科教育的講壇——在老師循循善誘下，學生茁壯成長，他們的作品正可選為校本範文的教材，讓全校師生研讀。

這本文集曰「草筆」，取此名字者，正是甲寅一位中文科老師校友——殷培基先生。據殷老師的構想，《草筆》為「寥寥草筆，青青年華」，取「草草薈薈」之意，有種青澀新鮮之味，也象徵同學作品如新綠的草，初試啼聲。《草筆》孕育著一批小作家，為他們提供一個寫作的交流平台，文集內容可謂包羅萬有，每份創作皆能反映同學的生活點滴及創意心思，特別是周紫童的《愚魚》、陳巧著的《親愛的爸爸》、李媽然的《為父親鼓掌》、彭嘉琪的《兒時的頭髮》、岑嘉碧的《天堂島》等篇章，讓我讀後讚嘆不已，希望各位讀者細味全集之後，與我分享你的心得。

2017 — 18年度學生佳作

中一乙	周佳淇	烈日下的校園	6
中一乙	陳兆熙	最期待的日子	8
中一丙	任凱瑤	媽媽，我錯了	10
中一丁	陳巧蓉	烈日下的校園	12
中二甲	梁芷蕎	我遇見了最美好的事物	14
中二乙	陳樂怡	梅花	16
中二乙	廖啟宏	竹筆筒	17
中二丁	楊家怡	有你，真的很幸福	18
中三甲	李夢瑤	與小學同學聚會	20
中三甲	徐詠儀	白兔奶糖	22
中三乙	李昀澤	最期待的日子	24
中三丁	李嫣然	與小學同學聚會	26
中四甲	彭嘉琪	我思故我在	28
中四乙	岑嘉碧	天堂島	30
中四乙	黎嘉聲	滿天星與瓶	34
中四丁	余嘉嘉	致一位熱心女孩的信	36



目錄



中五甲	賀英君	給二十二歲的我一封信	38
中五乙	羅詠淇	自誇	40
中五丙	劉紀婧	馬克杯	42
中五丁	李明	得始於失	44
中六甲	陳雅樂	難忘的師恩	46
中六丙	葉卓然	足印	48
中六丁	何凱迪	一頓難以下咽的盛宴	50
中六戊	謝海傑	耳機	52

2018 — 19年度學生佳作

中一甲	徐藝瑞	兩箭之別	56
中一乙	戴文彬	黃梅雨下的街景	57
中一丙	李文綺	要是我處事謹慎些， 就不會有這樣的結果了。	58
中一丁	孔嘉怡	雨中街景	60
中一戊	曾偉賢	烈日下的校園	62
中二甲	鄧凱雯	我們別再不睇不睬了	63

2019 — 20年度學生佳作

中二丙	陳巧蓉	終點在望	64
中二丁	文泓基	澶冬的梅花	66
中三甲	黃卓瑤	與小學同學聚會	68
中三乙	黃家慶	與小學同學聚會	70
中三乙	廖啟宏	這兒曾是父母的遊樂場	72
中三丙	孔彥婷	拾荒的老婆婆	74
中四甲	賴秀穎	一次午膳的領悟	76
中四丙	李嫣然	酷熱下的旺角	78
中四丁	陳朗凡	黑雨下的街頭	80
中五甲	彭嘉琪	香港我的家	82
中五甲	岑嘉碧	木棉花	84
中五乙	譚異蕎	咖啡廳	86
中五丙	石穎童	一道小菜	88
中五丁	廖彩而	終於找到方向	90
中六甲	黃芷晴	風雨	92
中六乙	黃汶祺	時鐘	94
中六丙	劉紀婧	小菜一碟	96
中六丁	施嘉儀	我日漸成長，你步履蹣跚	98

中一甲	周紫童	愚魚	102
中一乙	邱澤琪	象徵努力的樹苗	104
中一丁	樊華	唯獨你給我最深的印象	106
中二乙	老諾思	我終於明白了	108
中二乙	潘欣旭	一個好人一件好事	110
中二丙	吳思彤	我終於明白了	112
中三乙	陳巧蓉	親愛的爸爸	114
中三丁	梁月盈	重聚·憶昔	116
中四乙	江嘉寶	原來幸福就在身旁	118
中四乙	宋丹彤	關上門之後	120
中四丙	陳欣	紅色暴雨襲港有感	122
中四丁	梁芷蕎	疫風飛翔	124
中五乙	李焯昕	年夜飯	126
中五乙	徐詠儀	臺階	128
中五乙	陳靜文	新生	130
中五丙	李嫣然	為父親鼓掌	132
中五丁	李夢瑤	耳機	134
中六甲	彭嘉琪	兒時的頭髮	136
中六乙	岑嘉碧	剩女	138
中六丙	柯穎芯	出發	142





2017-2018
選讀作品



烈日下的校園

中一乙 周佳淇



火紅的太陽懶洋洋地趴在湛藍色的天空中，散發出耀眼的強光，為清晨的校園帶來了一絲悶熱。

幾節課過去了，太陽也悄悄地移到天空的中央。中午，太陽早已揭去面紗，放射出萬縷光芒，灼熱的太陽正盡情烘烤着大地。烈日當空，走在操場上，發現同學們都面色緋紅，他們的汗水從臉頰兩側向下流，便匆忙地用手臂抹去。旁邊有一個人，他揮動著雙臂跑向另一個人，單手持在他的肩，臉上也洋溢著青春活潑的笑容，他們相互擁抱著對方身上的汗臭味，笑著，跑著。

風，小心翼翼的紋絲不動，是在懼怕什麼呢？一草一木都低著頭，靜默不語，萬籟俱寂，只任憑烈日驕陽的擺佈。太陽好心地把校園裡的植物顏色照得更鮮明、透亮。茂盛的大樹是一把大扇子，它遮住了刺眼的陽光，卻擋不住夏天帶來的悶熱，太陽在這酷熱的夏天裡，到處散發著盛夏的威力。

即使驕陽似火，也無法阻止同學在操場上活動的念頭，有人特意站在太陽直射的地方，被刺眼的陽光火辣辣地照著身軀，把一頭烏黑的頭髮炙燒得滾燙，熱氣從頭上直透體內，直至充滿全身，像是要把人蒸騰了一般。

太陽無情地照著大地，將大地照得發燙，操場的地板還有一點凸起來。即使隔著鞋子，也可感受到太陽帶來的「溫暖」。太陽將校園玩弄於指掌間，而校園則猶如一個大火爐般，似要將同學們和各種植物都烤熟一樣。

放學時，即使太陽仍然耀眼，但比剛才好多了，最少風已開始有些大膽，大樹枝頭的葉子輕輕搖擺，發出「沙沙」的聲音，風也因此變大了一些，帶來一縷清涼舒爽，從空調房出來的同學也似乎沒料到，原本緊皺著的眉頭的人也漸漸舒展開來。同學們三五成群結伴回家，現在的天氣，悶熱中帶著一點清涼，正適合跟同伴一起走回家。

我熱愛我的校園，我的同學、朋友，希望可以在這完成六年的中學生涯。時光匆匆，我會珍惜現在擁有的一切。太陽慢慢地向下走去，同學和老師也都離開了。夜幕降臨，校園又恢復了往常的寂靜、清涼。



最期待的日子

中一乙 陳兆熙



「吱吱吱……」一串清脆的鳥叫聲把我從夢中喚醒，我掙扎地睜開了惺忪的睡眼，窗簾的縫隙中透進一縷陽光，照在床鋪上，細細的塵埃在蒼白的光柱裏舞動、飛揚。「咯咯咯」，房門輕輕地被推開了，媽媽輕輕地走到我的床邊說：「今天我們一起去探小姨吧！」我好不情願地伸了伸懶腰，心想：今天是星期天啊！難道不可以給我多睡一會兒嗎？

一走進小姨的屋子，就看見一大群人圍着小姨坐，有的在聊天，有的在喝茶，有的在吃東西，說說笑笑，熱鬧非常，就像嘉年華會似的。在人群中最引我注目的，就是酸大便便的小姨了。

「預產期是甚麼時候？」「下星期二。」我聽到了，竟莫名奇妙的興奮起來了，而且十分期待著這個日子的到來。其實，這也不是無跡可尋的。一直以來，我都很渴望有個弟弟的，也想求過媽媽無數次，希望她為我生一個小弟弟，可是她總是百般推搪，說出各種理由來拒絕我，我只好無奈地放棄這個念頭了。因此，這次一聽到小姨的孩子快要出生了，而且是個男孩，我當然興奮莫名了！

回到家後，我腦中不斷構想我這個小表弟的模樣：白白胖胖的粉臉兒，一隻水靈靈的大眼睛，還有挺直秀氣的鼻子。他應該像姨丈一樣強壯，也會像小姨一樣聰明伶俐，活潑好動。想着想着，我更憧憬着他長大後跟我一起玩耍的情景。他會不會像「跟屁蟲」一樣黏着我呢？我喜歡被人重視及依賴的感覺，這才能顯出我的價值。

從前，我會幻想過如果我有一個弟弟，當他不懂得做功課，我會教導他；當他被人欺負，我會保護他；當他需要吃的，我會讓給他；當他需要支持，我會是他最強大的後盾，我會跟他有福同享，有難同當。噢！這不是我和哥哥的關係嗎？可能就因為這樣，我更期待小表弟快點出生。

我最期待的日子很快便到來。從現在開始，我已決定要更加努力，讓自己變得更強大、更出色，希望日後能成為小表弟學習的榜樣，希望他能以我為傲，而且能由衷的崇拜我，就像我崇拜我的哥哥一樣！

媽媽，我錯了

中一丙 任凱瑤

那天，我明白到，人總是在一次又一次的犯錯後，才會意識到自己的錯誤。

小學一年級的時候，我對自己的成績還算滿意，於是便不太放心思在學習上。以及在一次又一次的測驗中，我的成績一落千丈，但我依然不以為然。對我這種態度，媽媽有點看不下去了，她堅定的眼神告訴我，決定要做些什麼，令我有些不安，渾身不自在。

我的預感應驗了，她在我的期中考試後，決定要親自教我學習。一開始我有些驚訝，因為她不是學業成績很棒的人，我心裏是一萬個不願意。當媽媽告訴我，不要她教的話，就要去補習班，對我來說，補習社是一個十分沉悶的地方，所以當兩者比較時，還是由媽媽來教比較好。於是，我便不情願地向她屈服了。

夜裏，我起床到洗手間，回房間時經過爸媽的房間，我看到媽媽邊和爸爸說著話，邊看著電腦，邊在紙上寫著甚麼。「為甚麼不帶她去補習班？」爸爸說。「畢竟是自己的孩子，自己教才較安心吧！」媽媽回答道。我轉身準備離開時，聽到爸爸低聲說：「明明那麼辛苦，但還要那麼傻，為甚麼呢？」

辛苦？我帶著疑問回到房間。那天晚上，我沒法入睡，腦海裏不斷回想起媽媽說的話——「媽媽會努力的。」她說時的表情、語氣，在我腦海中揮之不去。隔天早上，我看到媽媽眼下的黑眼圈，我嚇了一跳，我感覺這跟她昨晚做的事情有關，出於好奇，我決定一探究竟。放學回家，我發現爸爸媽媽都不在家，便偷偷走進了他們的房間，看見電腦前有一堆筆記，上面寫滿密密麻麻的字，其中有關於我測驗的內容。我想起了昨晚的情境，原來她寫的就是這些筆記，她為了我努力到這麼晚，而我卻不僅沒有感謝，還不斷抱怨，我開始覺得自己太過份了。我是不是錯了？我這樣問自己。

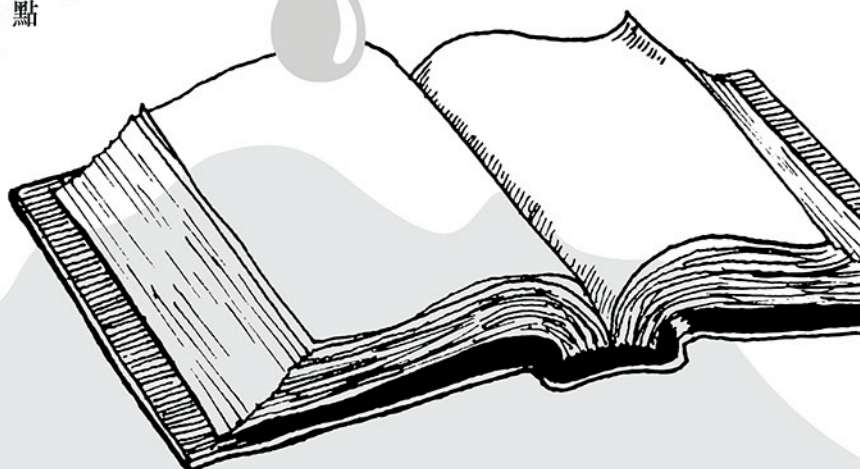
回到房間後，我坐到桌子前，開始懷疑自己的想法，我一直認為，媽媽做的都是多餘的，但是，我現在卻認為她是多麼的為我著

由那天起，媽媽就每天替我溫習、核對功課。有一次，我發現她說的話出了點小錯誤，心中想著反抗的我便趁機跟她抱怨道：「明明你自己也不是很會唸書，怎麼還要裝出一副了不起的樣子來教我呢？」我也不知道自己那時候為何會那麼激動，但說出口的話是無法收回的，雖然媽媽不說，但她跟她相處八年多的我，從她眼裏看到了一絲悲傷，即使只有一瞬間，但還是被我捕捉到了，我驚呆了。她苦笑著跟我說：「媽媽會努力的。」

想，無私地為我付出了這麼多。那時的天空十分耀眼，但在我眼中卻黯淡無光。這時，窗外飛來了一隻鳥，牠吱吱的叫著，平日覺得這是動聽的歌聲，但這時卻像說教一樣，告訴我：「你錯了。」我的眼淚爭先恐後地跑出來了。

我意識到媽媽對我的好，心裏不只是感動，更多的是為不懂她對我的愛而感到深深的後悔。當天晚餐後，我低著頭，跟媽媽道了歉，她跟我說：「沒事。」那一刻，在我眼眶打轉的淚水再次流下來了。我衝上前抱著媽媽，向她承諾道：「我……我以後會努力，用功讀書，不要擔心。」那時候，媽媽先是十分驚訝，但隨即露出的是真誠、感動的笑容。

現在，我明白了，她對我做的一切也是出於對我的關心。那時，我流下的淚水，是對媽媽的感謝，也是對她的愧疚。雖然我當時說的話已覆水難收，對她造成的痛心、傷害無法改變，但我會盡自己的努力去彌補這一切。



驕陽似火，艷陽高照。天地散發着一陣陣清新的草香。夏天是葉的季節，一片片新葉此時正慫恣的成長着。在刺眼陽光的照射下，反出金色的光，整個世界就被這些耀眼的綠葉覆蓋着。坐在這綠油油的草地上，想起了我中學那烈日下的校園。

記得某年仲夏，天氣熱得出奇。太陽火辣辣地烤着大地，街道上的人都匆匆而行，不想停留在這猛烈陽光所給的酷熱當中。上學的路上，沒有人再悠閑地行走，幾乎每個人手上都拿着小風扇去消暑。太陽依舊熱情地照射在每個人身上，只有我享受着這天然的溫暖，步入校園。微風帶着些新翻的泥土氣息，混着各種花香味，在這微微濕潤的空氣中醞釀。

一踏入校園，映入眼簾的是一個巨大的電視機，播放着同學得獎的照片。雖然天氣炎熱，大家都疲乏已極，但這也不阻電視機不辭勞苦地替換照片。再走幾步，便到了有蓋操場和小賣部。平日擠滿了人，大排長龍的小賣部，今天都變得門可羅雀了。同學們都抵受不了那過份熱情的陽光，都不情願走出課堂，去享受美

是汗，沾濕了所有人的衣裳。

上課了，每個人都趕忙跑上課室，希望能早點走進空調的懷抱裏。一踏進課室，一陣涼風撲面而來，身上每個毛孔都感到涼爽起來。雖然窗外依舊是烈日當空，依舊是驕陽肆虐，依舊是熱浪灼人，但我只覺室內的涼快。操場上已空無一人，偶爾只有工友阿姨在打掃。走廊上也沒有老師，同學走過了。

時間一分一秒地流逝，終於到了放學的時間。同學們都匆匆收拾好書包，飛奔回家，享受家中的空調。少許人再留在學校，少許人再到小賣部買小食，少許人再逗留在學校。只剩下熱愛籃球的少男少女，在球場上穿梭，籃球一個一個的投進了球籃。我坐在學校圖書館的窗邊，看到球場上沒有人觀賽，只有籃球場上那些運動健兒在這操場上展現他們青春的活力。場邊那些豔紅的鮮花，就像他們的化身，一樣充滿活力。那一輪掛在天空中巨大無比的火球，仍然在空中發射着無比耀眼的光芒，卻不阻礙他們對運動的熱愛。看到他們汗流浹背的樣子，用運動服抹臉上的汗水，就能想像室外的炎熱。隨着時間的流逝，同學們都歸家了，老師也逐一離開了。我看

烈日下的校園

中一丁班 陳巧蓉

食。所以同學們都放棄到小賣部的誘惑，躲在課室去了。有蓋操場的牆壁，一排排掛滿了東華三院總理的相片和不同姓氏的設計，而在陽光的照射下，都反出了金黃色的光，所以也導致看不清這些相中之人。就連教員室那長長的走廊都沒有人在這停留了，沒有人在這閒聊了。

「鈴鈴鈴……」早會的鐘聲響起，同學們都不情願地走出課室，離開這開着風扇的地方。站在操場上，轉變真大，現在微風已消失得無影無蹤了。早會的時間十分難熬，我已不再享受那溫暖，只期望早會能早點結束。又是升旗的日子了，抬頭望着國旗徐徐上升，但太陽耀耀得人睜不開眼睛，只能閉着眼，等待國歌的停止，等待升旗的結束。我已無心理會四周，看着講台上的老師，希望老師能快點讀完手中的講稿。太陽真是個大火爐，把大地烤得發燙，連空氣也變得熱烘烘，已不再濕潤。每個人都耐不住這烈日下的煎熬，大汗淋漓，臉水滾下了滾滾汗珠，身上也滿

看手錶，六點多了，現在也是我回家的時候了。

步出校園，我轉身回望，夕陽西下，學校沐浴在餘暉的彩霞中。此時，太陽的光像被掠去了似的，不再耀眼，而是變得柔和。天氣已沒有早上般那樣炎熱。微風也漸漸輕拂我，輕輕的，柔柔的。綠葉依舊青翠，依舊是樹上美麗的裝飾。一群奪目的小鳥，在綠樹枝頭上蹦跳，唧唧喳喳地唱歌，賣弄着他們的歌喉。想不到一天又這樣過去了，我緩緩慢步回家。

現在回想起，也不禁懷念起這中學美好的校園。夏天雖然炎熱，但她見證了那屬於我們的青春，也是植物成長得最旺盛的時候，更是百花齊放的季節。我喜歡這季節，也懷念烈日下的校園。中學，才畢業不久就開始懷念了，真傷感啊！

夜色漸濃，繁星四起，月朗星稀。抬頭望着頭上的那片星空，回憶着，懷念着，感歎着那烈日下的校園。



我遇見了最美好的事物

中二甲 梁芷蕎



成長的青春歲月裏，

我遇見了我的生命。

像一支蠟燭被瞬間點燃，

冒出一個小小的火焰，

彷彿在眾人中照耀明亮的天空。

成長的青春歲月裏，

我遇見了我的童年。

在滿地玩偶玩具時，

伸出一隻小小的手掌，

邁出了受人期待的一步，露出笑容。

成長的青春歲月裏，

我遇見了我的青春。

讀書學習在歲月中充實了青春，

在泥土裏萌芽，長出花蕾，

在旁的小草愈顯矮小，成為矚目的花朵。

青春是寫不盡的歷史，

青春是摸不透的滿足，

青春是想不著的掛念——感恩的心，

令每刻歲月成為說不完的美好回憶，

令每次成功得到被欣賞的衷心恭賀，

令每個留戀變成紀錄下的長久印記！

成長的青春歲月裏，

我遇見了我的父母。

像指路的明燈帶領尋找方向，

照亮前方路，

一路像路標般引領這迷失的羔羊。

感恩的心蓋過悲傷黑暗的回憶，

使各種擁有一絲振奮的事件變成無窮歡樂！

感恩，與青春同行——

感激我的生命、童年、青春、父母，

及一切美好的事物。



梅花

中二乙 陳樂怡

在雪花亂舞，百花凋謝的時候，唯獨梅花充滿生機。有人說：「一枝春雪凍梅花，滿身香霧籠朝霞。」這話確實不錯。

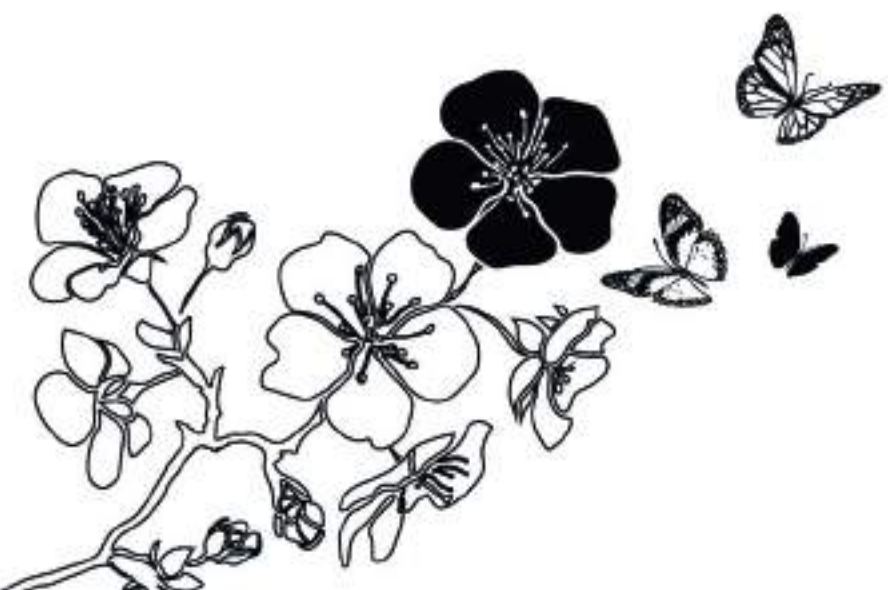
梅花天生耐寒，在千里白雪之中，一朵朵梅花盛開着，它愈冷愈美，滋潤着它的不是溫暖的春風，不是明媚的陽光，也不是肥沃的泥土，而使它美麗的是凌人的寒風。想到這時，我不禁想起在邊疆的軍人，他們堅毅不屈，無論遇到多少風雪，多少的困難，仍守護着國家，守護着千千萬萬的百姓。

梅花在寒冬臘月中開着。鬱鬱蔥蔥，好像在一片白紙上點上一點紅，一點白，一點粉。粉紅的如霞，緋紅的如火，蒼白的如雪。此刻，我想着軍人在戰場上的英姿，他們揮劍的身

影彷彿就是傲雪斗霜的梅花。如果梅是戰場上的軍人，那松柏就是在邊疆當值的軍人，它們都不怕寒冷。

俏也不爭春，只把春來報。待到山花爛漫時，它在叢中笑。梅花並沒有跟其他花爭妍鬥麗，它悄悄地展現着自己的美。梅的花朵不大，顏色也不鮮艷，它低調樸素，不與事物鬥美。相反，月季、薔薇鮮豔奪目，被稱為「花中皇后」，它們也耐寒，但它們並沒有梅那份簡約高尚的美。這好像軍人在邊疆打仗，默默無聞，沒有人擔心過他們，他們亦從不炫耀，不要求回報。他們的謙虛低調，令我十分敬佩他們。

梅花，它清幽淡雅和耐寒，叫我有獨鍾。梅是軍人，它身處於惡劣的環境仍不失優雅，我十分欣賞它。



竹筆筒

中二乙 廖啟宏

我有一個平凡的竹筆筒，既沒有獨特的設計，更沒有典雅的雕刻，十分普通，可能文具店裏隨便一個筆筒都比它更有特色。雖然普通，但當中卻蘊含了外公的愛及對我的期望，所以很得我的歡心。

小時候，母親教我寫字，但我總是寫得東歪西倒的，實在是不成氣候，令人慘不忍睹，加上我不懂得控制力道，才寫了幾個月就弄斷了幾枝鉛筆。年幼的我感到相當的沒趣，就隨便地把筆掉在地上，結果令母親氣得七竅生煙。家中好像只有外公感到喜悅，高興得滿臉紅光，手中拿著彷彿就是王羲之的真跡。吃過晚飯後，外公匆匆地出門，說是要辦點事，母親花了不少唇舌也勸不動外公留在家中好好休息。結果在第二天，外公竟然病倒了，但我的床頭卻出現了一個竹筆筒，昨天斷掉的鉛筆已經被人削尖，整齊地插在筆筒裏。當

時我沒有特別欣賞那個竹筆筒，一邊玩著從文具店買來的卡通筆筒，一邊把竹筆筒掉在一角去。

幾年後，多年沒見的外公去世的消息從鄉間傳來。我隨父母回鄉打點一切。在外公家中，我意外地找回了那個竹筆筒。那個竹筆筒仍然潔淨如新，但我卻忘記了從前的那段往事了。後來才從母親口中得知，竹筆筒是外公親自為我製作的。外公小時候沒有受過教育，所以特別希望子女能成材的外公，看見我學寫字後，感到特別高興，於是就製了這個竹筆筒給我，但卻累壞了自己的身子而病倒了。

我彷彿看見了祖父重鎮的身影，就在月光下，他蹲在散滿光影的地上，腰部向前傾，他駝背的影子令我感到無比的心酸。他手拿著工具和長竹，但用力過猛，失去

重心，差點跌倒在地上，狼狽地支撐著自己骨瘦如柴的身子，咬緊牙關地繼續削手上的長竹。我霎時感受到外公對我濃厚的愛，但卻令我無比的慚愧，心中油然而生了無比的後悔之情。我後悔自己竟未能盡孝，在這麼多年裏，竟然一次也沒有探望過獨居在鄉下的外公，想到外公在月光下的身影，我流下了淚；我後悔自己「上好沉香當爛柴」，竟然把外公辛辛苦苦製作給我的筆筒當作垃圾一樣掉在一角，想起外公在月光下瘦削的身子，我的心彷彿碎了；我後悔自己辜負了外公在竹筆筒裏蘊含的意義——成為一位像竹一樣的君子，成為一位像竹一樣正直的君子，成為一位像竹一樣「滿肚墨水」，品格高尚的君子，但我能達到了外公對我的期望嗎？唉！在月光下，看著那竹筆筒，手中彷彿仍然殘留著外公手上的餘溫，我好像在這裏看見了外公那彎曲的身子，令我的心更加沉重……

這竹筆筒雖然普通，但當中的意義，外公對我的愛，和外公的身影一直地長存在這竹筆筒之中，一直一直地告誡著我變成一位君子。

有你，真的很幸福

中二丁 楊家怡

當我每次唱起「世上只有媽媽好，有媽的孩子像塊寶」時，臉上總是帶著甜如蜜的笑容，嘴角上揚的弧度彷彿在書寫一篇篇只屬於我心底裡的童話故事，有你，真的很幸福。

十三年前，你選擇忘記只屬於年輕才有的臉龐，選擇忘記苗條的外形，選擇忘記那即將永遠烙印在你肚子上的妊娠紋，而選擇冒險到鬼門關走了一圈，你說我是你的禮物，而我認為你是我的恩賜。

爸爸說我幼時可不乖了，整天嚷嚷著，大哭大鬧著，把鄰居也招來了，而且我從小就是個小藥罐，總是生病，藥對我來說比玩具接觸得更多，更不要提半夜總是起身哭鬧了！原本你明亮得連天上的明月也無法媲美的雙眸，一時間暗淡了下來。對著年幼頑皮的我時，極力

想要顯得精神和笑容，但實在無法掩蓋你已疲憊不堪的神情。大家都說不如請保姆來帶吧，實在太辛苦了，可你卻堅持自己親力親為地照顧我。說到這裡，我真的想扇自己一記響噹噹的耳光，對不起！

記得我一開始上學後，成績真的慘不忍睹，試卷上的紅色筆跡宛如在否認我所付出的努力。我根本不懂靈活變通，腦筋常常閉塞，連栓子也拯救不了我不通的事實，心情立刻陷入谷底。這時，一道微光瀾向這個谷底，一把梯子出現了。沒錯，她就是媽媽。你用你那溫柔但又帶點威嚴的聲音對我說：「沒事，咱們慢慢來，總有方法去拯救你的小腦袋！」你白天要上班，已十分辛勞，回到家後不但要做家務，還要和我探討學習的方法，一個一個地慢慢嘗試，終於我在微光中實實地抓住了那把梯子，一步一步地爬了出來。你給我了一個擁抱，那個擁抱是我人生的指南針，為我奠定了前進的方向，媽，謝謝你！

牆上那幅照片夕陽西下，有一大一小的人坐在沙灘上靠著對方，注視著波瀾壯闊的大海和餘陽的美麗。那是爸爸照的，那時我上學有煩心事，家人帶我到海灘散心，你用朋友的身分與我對話，聽我傾訴……

媽，沒有你，就不會有我。我能在你的手心裡長大，是我三生有幸。有你，真的很幸福。



與小學同學聚會

中三甲 李夢瑤



青春中的我們，總是被時間追着、趕著地跑，而當我們回過神往後看時，會發現過去那些熟悉的人、熟悉的事早已被淹沒在回憶中。時間跨越的不僅是年齡，還有心境。

我已有三年多的時間沒與小學同學碰面了，本應開心的心情卻慢慢凝結成一塊千斤重的大石，壓在心頭。終究大家還是變得陌生了啊！我獨自坐在廟房陰暗的角落，看著以前的同學三五成群地談天論地，而我卻不知跟誰傾訴內心的故事，彷彿隔著一層層無形的玻璃罩。「李夢瑤！你最好的朋友來了！」

「李夢瑤！你最好的朋友來了！」門口不知是誰呼喊了一聲，坐在課室的我立刻跳了起來，插上翅膀輕盈地飛了出去。「你怎麼每個小息都過來找我呀！」我話雖這麼說，但是笑意卻像一隻雀躍的小鳥，躍然跳上嘴角。「那麼我下次不來找你！」她瞪了我一眼。她和我從小學三年級便認識了，雖然六年級就讀不同的班別，卻還是經常在小息時去互相找對方聊天，最近，我們在密謀一件大事——「不如我們升讀同一所中學吧？然後再讀一樣的大學，住一樣的宿舍！」「好呀，我要把我的房間全塗成粉紅色，床必須是大水床……」我一想到縱使畢業了，我們還能在一起，我的心就像要蹦出心口似的，我真想跳起來，向全世界宣布這個消息。「叮——叮——」

眼前的喧鬧把我拉回到了現實。我臉上掛著笑容，看著自己從前的好友，她跟小學時一模一樣，什麼變化也沒有。我跟他打招呼後，又沉默了。該說些什麼好呢？你最近的生活好嗎？課業忙不忙？這些問題對曾經形影不離的我們來說，似乎過於生疏了。我只能把自己內心的苦悶，不願流露的感情，悄悄埋在沈默裏。我無意識地摩挲著杯子，聽著曾經的好友並與他人聊天，看上去親密無間；而我，則關在自己的小空間裡，撞破了頭也不能走進去。

我和她在小學時幾乎形影不離；有說不完的話題、做不完的事情，就連上課都要傳紙條。終於有次被副校長發現了，我倆被罰了三個小息中都要站在教員室門外，然而我們兩個頑徒屢教不改，每次都「好了傷疤卻忘了痛」。

「你還記得小學時那個很嚴厲的副校長嗎？」鬼使神差地，我問了這個問題，卻想不到竟是打開了話匣子——「記得！記得！我那時候可真討厭他啊……」我們彷彿又回到了當初親密無間的關係，時間並沒有留下任何的痕跡。

我似乎明白了，時間本來就不會留下甚麼痕跡的，也不會改變甚麼。唯一能改變我們的，只有我們自己。不是同學的心境變了，而是我變了；變得封閉，變得敏感，害怕與人相處間的爾虞我詐，也不想讓人輕易看透自己內心——只好小心翼翼地，不聽、不看、不說。我以為，這是因為我長大了。我把自己關在小小的世界中，獨自茫茫徬徨，卻不料只要我打開門，熟悉的人、熟悉的事，還在等著我，等著我把它們從回憶中翻出來，一起前進。





白兔奶糖

中三甲 徐詠儀

「噹！噹！噹！」小息的鐘聲響起，老師迫於無奈結束講課。敬禮後，同學一窩蜂般爭先恐後衝出課室，剩下我獨自一人，我左看看，右看看，確定沒有人了，便從抽屜取出一顆白兔奶糖。

包裝紙上印刷着熟悉又經典的兔子圖案，清晰可見的「大白兔奶糖」數字、充滿童年回憶的藍、白、紅、黑的顏色組合，強烈吸引着我對它的渴望。

我輕輕扭開它的包裝紙，一顆完美的奶糖躺在包裝紙上。我拿起奶糖，在燈光的照射下，奶白呈半透明出現在我面前。我把它放在舌尖上，含着。微甜的糖衣在舌尖上慢慢融化，然後便消失得無影無踪，牛奶的香味濃郁純正，瞬間充斥了我的口鼻，附近的空氣飄逸着淡淡的奶糖香甜味，奶香的味道帶來一種無形的幸福感，甜香四溢，甜而不膩。

「噍噍！」女孩的笑聲輕輕發出，胖白的她嘴裏含着白兔奶糖，甜絲絲的味道深得她的喜愛，吃着奶糖，嘴角不自禁的咧開，露出稀疏又不整齊的牙齒，一個又一個漆黑的洞表露無遺，她笑得合不攞嘴，眼睛都眯成一條縫。她的身旁坐着她的舅父，他只是溫柔地看着她，微笑着。他們一邊吃着白兔奶糖，一邊玩遊戲，旁人看起來他們更像一對父女，既溫馨，又歡樂。

每當他忘記買白兔奶糖回家時，女孩都會坐在牆角，面向牆壁，獨個兒玩積木，不與她的舅父分享，在一旁生悶氣。此時，他便會走去哄女孩，舉起小指頭，跟她勾「手指尾」，嘴上說着：「小鬼頭，下回帶你去香港，然後買下一整條街的大白兔糖給你，別生氣了。」她便會再次主動與他分享積木，再次牽上他那粗糙但溫暖的大手，再次露出充滿稚氣的笑容。

當她長大後，才明白他的工作十分辛勞，但回報卻很少。每次回家也要特意到市區為她購買白兔奶糖，無論回家時有多疲累，也堅持與她一起玩積木。可是，粗心的她並沒有留意到他的疲態。

在女孩五、六歲時，他已經離開女孩了。他對女孩來說，甚至比父母更親，他永遠只能活在女孩的記憶裏了。即使時間過去了許久，女孩對他仍是念念不忘。

女孩已經漸漸忘記了更詳細的事，因為已經接近十年了。只知道從那時開始，白兔奶糖在女孩的心目中永遠是不可取代的地位。

舌上的白兔奶糖已經全都融化了，口腔中仍然瀰漫着淡淡的奶香及甜味。我也從回憶中抽出，嘴角仍微微上翹。每當我吃着白兔奶糖時，所有的煩惱瞬間拋到九霄雲外，心情也會頓時開朗起來，是我最好的安慰劑。白兔奶糖的奶香對我有種難以言喻的感覺，每次含着奶糖時，都想起與他相處時的點點滴滴，他那和藹可親的笑容仍在我的腦海中揮之不去。即使一顆簡單的白兔奶糖也足以令我感到滿足，對我來說，說得有着濃濃的情懷，永不磨滅。



最期待的日子

中三乙 李昀澤

「嘩嘩嘩！」鬧鐘的鈴聲準時在六時響起。我緩緩的張開眼睛，燦爛的陽光從窗外射進，肚子大大的妻子站在床邊，對我微笑道：「醒了未？」啊！又是一天平平凡凡的日子。

我趕緊梳洗，吃早飯，趕車上班。每天都重覆着這些事情。在辦公室裏，我不是在對着電腦屏幕，就是在檢查文件，非常的沒趣。但我也一直期待着那個日子。

中午在餐廳返回辦公室時，忽然有個陌生的電話號碼在手機屏幕上顯示，我接通了它。「喂？是……」我臉上露出驚訝的表情，不能相信那天那麼快到來，我截下的士，然後對司機說：「快！到香港醫院，謝謝！」

到了醫院，我馬上走到婦產科的樓層，

推入分娩室，看到妻子躺在床上，一臉痛苦的，我穿上袍子，手套，坐在妻子旁，她立即捉緊我的手。當她陣痛時，她會捉得更緊，她的痛楚反映在我的手上，她又咬又抓。雖然她現在十分痛苦，但我兩期待的日子終於來了，醫生喊：「看到頭了！」妻子更加用力，我手上的牙印也更深。孩子出生的日子，必定是父母最期待的日子，誕下孩子，代表我們的人生又開展了新一幕。妻子不停的喊，那是痛苦的吶喊，她的眼淚從面上滑下，悄悄的說：「如果沒有這孩子就好了，說笑的。」

「孩子出來了！」產房裏除了妻子開心的哭聲，還多了一把聲，嬰兒吐吐的哭聲，護士把臍帶剪斷，用毛巾包着他，遞到妻子的手中，妻子說道：「小寶寶，你好嗎？」

我等了她很久了，這十個月來，懷着很辛苦呢，但為了見你，也是值得的。親愛的，謝謝您！」我的手也被咬破流血了，但這一切也是值得的。

母親十月懷胎，最期待的是孩子的出生。母親懷着孩子時，很多東西也要避忌。但母親也能熬過，都是因為她們期待看見孩子的心情已經勝過痛楚了，也是人類繁衍的意義。到了現在，我開始明白父母的感受，期待孩子出生的日子，孩子成龍的日子，都是漫長的日子，但您們仍然期待着，現在是您的兒子回報您們的時候，謝謝您們！



與小學同學聚會

中三丁 李嫣然

許久沒有活躍的通訊群組，突然出現一則訊息，「姊妹們，今個星期天一起午餐吧！」，我瞪著手機屏幕良久也說不出話來，因為實在太激動了，然後馬上在輸入「好！」的回覆。

星期天早上，我早就起了床，梳洗好，換上一套我心愛的衣服，往餐廳出發。因為我的家離餐廳較遠，再加上塞車的關係，我遲到了。下車後，我用盡我畢生的運動天賦跑向餐廳，生怕要我們等我。當我氣喘吁吁跑到餐廳時，我卻發現原來我是最早到達。我呼了一口氣，為自己的「準時」感到恍惚。我坐下來，閉上眼睛，靜靜地等待她們到來。

餐廳裏人不多，只有幾位外國人在舞臺演奏著柔和的小提琴，偶然傳來幾

聲刀叉互相碰撞的聲音和侍應流利的英文應對，聽起來就是最悅耳的餐廳交響曲。但，這舒適的環境很快就被一陣刺耳的高跟鞋聲破壞掉。我睜開眼，望向門口，只見一群五顏六色的人向我走來，看起來就像一隻孔雀，待我看清楚，才發現那隻孔雀就是我的同學！她們每個都濃妝豔抹，老遠就嗅到那刺鼻的香水味，差點就認不出她們了。

他們毫不猶豫就坐了下來，一邊整理手袋，一邊抱怨著：「一心你真辦不了事！來了這麼久也不幫我們點餐，我的肚快要餓扁了！」當我以為她們會為自己的遲到道歉的時候，她們卻對我冷言冷語，我被澆了一盆冷水，把我對這次聚會的興致都掃走了一大半。

雖然如此，但我並沒有生氣，拿起琳琅滿目的菜單挑選認為適合她們的菜式。誰料，英秀一下搶走了菜單，用不屑的語氣跟我說：「我的天！在這個如此高級的餐廳，你竟然挑選忌廉湯如此低級的食品，我要喝魚翅呢！還有還有……」不消一會兒，她把我的菜單改成了「滿江紅」的考試卷，但卻沒詢問過其他人的意見。

點菜後，有容一邊用睫毛液塗上她的睫毛，一邊問道：「一心，你現在還在以前的公司工作嗎？」我回答：「對啊！」她聽到後瞪大了眼睛，驚訝得把睫毛液都塗在眼角，說：「不是吧，都三年了，你還在那間小公司？我們許多人都已經跳槽了！」旁邊的人都連忙點頭附和，我結巴地說：「對……對

啊，有什麼問題嗎？」幸好，龍蝦湯的到來打破了我尷尬的時刻。

雖然食物都逐漸到齊了，但他們都好像沒有要吃的念頭，只顧著討論名牌衣物和手袋，他們說得眉飛色舞，時而比較帶來的手袋，時而拿起手機自拍，時而用手機查看名牌網站，視面前的食物如無物，沉醉在自己的世界裏面。可是，即使他們討論得有多熱烈，我也插不上一句話來，只能把食物不斷放入口中，雖食之無味，但可使我看來不是拼桌的，我的思緒也不經意慢慢飄出這次聚會。

小學的時候，我們都是住在同一座的大廈，因為大家都是住在公屋，一有時間，他們就會窩在我家蹭電視看，做功課。那時候還沒有自動鉛筆，只能用中華牌鉛筆，雖然經常筆頭變鈍，甚至斷了，但我們都沒有抱怨，還經常比賽誰快把筆用短，自得其樂。到現在，那支鉛筆還在我的筆袋呢！想到這兒，我不禁發出會心微笑。

忽然，一聲高呼把我從美好的回憶中抽出來，抬頭一看，原來侍應把紅酒澆在有容的裙子上，有容生氣得火冒三丈，站起來還帶著哭腔對侍應破口大罵：「這條裙子要三萬元的！你一個月的工資也賠償不了！賠償不了！」餐廳的人都望著我們，侍應陷入窘境，他的臉比紅蘋果更紅，只好彎下腰收拾碎片，我連忙安慰有容，緩和僵硬的氣氛。

經過一連串風波後，餐桌變得杯盤狼藉，幾個侍應在一旁幫忙收拾，有些人因為公事提早離開了，到了結帳的時候，早在討論衣服的英雄和有容變得支支吾吾。衝動之下，我放下了五千元，頭也不回走出了餐廳。

走在街上，我沒有為自己的衝動而感到後悔，更沒有感到生氣，只是覺得無比舒暢，慶幸自己是個不用煩惱每天的服裝搭配，也不用每個月花幾萬塊買名牌化妝品，銀行帳戶仍有不少儲蓄的人，我還在計劃退休生活呢！



我思故我在

中四甲 彭嘉琪

我常常會思考，人為何生而為人，貴為高等動物，享有先進的文明科技，與地球上的一切的其他生物區分開來，像是神明一般的存在。

我又常常思考，在大自然的侵害和懲罰下，水流的掠奪，天崩地裂中，如神一樣的人的生命輕而易舉就被奪去，世上再不見這人存在過的痕跡。

如此輕易便消失，會不會我們根本不是人，或是根本不曾存於這個世上呢？我這樣想著。人若是不做點什麼，留下點什麼證明自己的存在，似乎就會消失在歷史的長河之中，消失在宇宙的星海中，如一粒沙土塵埃般卑微，對社會，對世界而言，你的存在是如此稀薄。

到底怎樣才算是存在著的？我真的是存在著的嗎？作為人一樣存在著嗎？我這樣想著。

存在是很重要的東西。當一個人不再感到自己是存在著的，亦或是對自己的存在產生了懷疑，甚至會模糊生死，覺得自己或許已然不存在了，那消失這一概念，是否也不成立了？

有的人是這樣的，覺得自己压根不在這世上，所以選擇徹底離開世界，連看都不願看這自己未曾存在過的世界一眼。但有的則不是。太宰治雖對自己生而為人感到抱歉，但他顯然也認同了自己身為人在世上的存在。二者是不同的，我則覺得第一種更為可悲。連自己的存在都不認同了，

不但浪費了身為人的資格，也的確沒有繼續存在下去的必要了。

抱歉我寫的如此渙散，因為我的思維在無限延伸，在這種討論人和存在的哲學問題時，總掩不住我刻薄的本性。「我思故我在」，或許有人認為這是鼓勵人們多多思考，然在我看來，它是在向人們揭示一種證明自己存在的方式，顯示出人和萬物的不同，顯示出人是如何在這世界上存在的。

世上有很多東西，花草樹木，乃至地產高樓，它們似是屬於你的，但卻不是屬於你的。你在失去生命，飛升天堂或者下墮地獄後，這些物體是不會隨著你一起消逝的。花不會跟你去地獄做彼岸花，天堂也

不會允許你帶著自己的小公寓上去住。唯有思維，這一讓你得以思考的東西，才是你唯一獨自擁有的，伴隨著你消逝，證明你活著，證明你存在的東西。

我在思考，所以我得知我仍活著，我仍存於這世上。我對自己有認知，對萬物有感知。我在思考，所以我得知我是以人活著，我仍以人存於這世上。若你去問藥在病床上的植物人他們是否是人？是否仍存活於這世上？他們肯定沒法回答你。但當你問我，我還存在於這世上嗎？我能很肯定地回答「是」。因為我在思考，作為人一樣地思考。外界經常對於植物人是否還算人存於這世上爭論，我則覺得沒什麼好爭的。他們自己卻無法思考回答了；人們又何必去給他們強加什麼定義呢？「存在」這一感覺和定義，從不是別人能給予的，只能由自己去思考。若連思考都做不到，就更別談存在了。

自主意識固然是重要的，若無自主意識，無法思考的話，那根本不能算是存在著的。有些人有自主意識，卻不去思考，我認為那不能稱為活著。他們只是尚未腐爛的行屍走肉，是失去了靈魂的殼子。與植物，動物毫無區別。同樣地，也無法回答自己：「我真的存在著嗎？」



人到底是怎樣地存在著呢？生活的方式千千万萬，卻只有一個共通點：你在思考怎麼活著，那你便是存在著的。你仍有思維去對自己作出認知，仍有思維去對萬物作出思考，仍有一個生命該有的樣子。存在與否，不需別人判斷，自己已然明瞭。

若你再次對自身的存在感到疑惑，其實答案非常簡單：我思，故我在。



天堂島

中四乙 岑嘉碧

我每次在夢中驚醒，總會大汗淋漓。濕滑的汗水順著我的頭髮滑落，我的心臟會快速的跳動不止，似乎要從胸腔中破出。

在夢裏，我所看見的只有一片血色，我所聽見的唯一一片哀嚎。猩紅的血水染紅了那座海灣，擴散在海洋中，暈開一朵又一朵血花。空氣中充斥著令人作嘔的腥味，而人們在歡呼，揮舞著他們的手臂，跳出一姿勢怪異的舞蹈，高興得大喊大叫。

的海灣都很美麗，你可以去轉轉。不過暫時別去天堂灣了，這幾天是漁民聚在一起工作的日子，很多漁船在捕魚。過兩天倒是可以去看看，那兒許多海豚出沒呢。」

告別老闆娘，我漫步在旁邊的一個小海灣旁。萬里晴空之下並無一絲白雲，夏日的悶熱被習習海風吹散，連帶讓人感覺心情舒暢，清澈無比的海水在陽光下泛起藍藍波光，我的腳步在細白的沙灘上印出一個又一個腳印。

遠處的海面有魚鱗在轉來轉去，隱隱約約看的不是那麼清楚。熱情的本地人民告訴我，那不是鯊魚，而是海豚，牠們有時候會躍出水面，有時候會潛進海底。那一刻，我真的以為這裏是天堂，一個無憂無慮的島嶼。

天堂灣就在我的酒店附近，而天堂與地獄，也只有一線之差。

我從夢中驚醒，呼吸還不太暢順。透過酒店的落地玻璃窗往外看，晨光微曠，天空中泛著淡淡的魚肚白，理論上我應該可以再睡上幾個小時，九點才起床吃早餐，然後按照計畫到水族館參觀。但我在床上輾轉反側，卻怎麼也睡不著。

他們聽不見，聽不見那來自深海的悲鳴。

我初來到這裏旅遊時，只看了一眼便愛上了這個島嶼。不同於發達國家首都的繁華喧囂，這是位於邊境的一個小島。雖然位於邊境，卻不落後，城市規劃井井有條。更特別的是，這兒隨處可見許多形態各異的海豚雕塑。牠們有的憨態可掬，有的優雅美麗，天生微笑的嘴角讓牠們看起來像天使，沐浴在盛夏的陽光下，把這片地方襯得像一個天堂。

「是啊，所以我們這個地方別名叫『天堂島』。」小麵館的老闆娘對著我笑了笑。「許多人都很愛這裏，捨不得去繁榮的東京發展。」

我吃完碗裏的拉麵，又夾了最後一片雞錦刺身。順滑綿軟的肉夾雜著些許魚腥味，幼滑的口感讓人沉溺，魚腥味並未有影響這口刺身的口感，我亦從未品嚐過這樣獨特的刺身。

「謝謝招待！」我付了賬，對老闆娘說，「有什麼地方可以推薦我去看看的嗎？」

老闆娘抹著桌子，微胖的臉笑起來特別有親和力，她邊工作邊道：「有啊，附近

剛剛那個夢，細節的地方我已經記不清了，唯一記得的只是入目之處一片血色。當我閉上眼睛，我的眼前總會浮現出那一片片紅，似乎還帶點血腥味。我不願想起，更無法安眠。

在幾番糾結之下，我決定出去附近的天堂灣看看日出散心。清晨的微風夾雜一絲冷意吹襲而來，天邊隱隱約約可見晨間的霞光，路上偶有晨跑的人，帶著活力在我身邊經過。

我走了十多分鐘的路到天堂灣，昏沉的頭腦被鹹腥的風吹醒了一大半。太陽已經露了半個頭，八分鐘前的陽光刺破大氣層照耀到前方的海灣上，把這座島嶼被籠罩在一片金黃之中，像易碎的泡影。

然後我嗅到一絲微弱的，不同尋常的味道。

不是屬於海洋的鹹腥，而是和我噩夢裏一樣的血腥。

那一刻我以為我在做夢，我根本沒有醒來，仍然睡在酒店的床上。但這些真實的觸感處處在提醒我我不是在夢中。我開始嘗試尋找血腥味的源頭，順著血腥味傳來



的海邊奔跑而去。每當我踏出一步，空氣中的血腥味便濃了一分，每當我踏出一步，海面的情景便離我近一分。

到最後，風中滿是濃得散不盡的腥味，海洋的鹹腥與血水的味道混為一體，凝固在空氣之中。而我也終於看見了天堂灣的全景，金色的太陽完全升起，破曉時分的雲朵都被鎊上金邊，晨曦中的太陽用最溫柔的姿態降臨大地，照耀著最殘忍的事實。

晨光照在紅色的海面上，似乎在想辦法流淨污穢。

我耳邊響起尖利的嗚叫聲，悲戚而慘烈，染紅海面的是海豚的血水，響徹海面的是牠們的悲鳴。

漁民在駕駛一輛又一輛的快艇，把成群成隊的海豚趕到天堂灣中，結起一張巨大無比的網。我發覺我這輩子從未看見這麼多的海豚，牠們在這張巨網中掙扎，翻滾，一只擠著一只。

我不知不覺的走到那天那家小麵館，整個人渾渾噩噩，腦海中不斷重複放映著血色的海灣，鼻子似乎還嗅到散不盡的血腥。

「歡迎再次光臨啊！待會會有新鮮的海豚肉送過來，你要不要預定一份啊？那次雜錦刺身裏面的不太新鮮，不怎麼鮮美呢！」老闆娘的聲音在我面前響起，卻讓我呆立在原地。

「上次雜錦刺身裏面有……海豚肉？」我聽見我自己的聲音在顫抖。

「是啊，不過已經不太新鮮了，你要預定一份嗎？」

那股滑膩的口感在我口腔中湧現，綿密又帶點腥氣的海豚肉似乎在我口中揮之不去。

「不用了謝謝。」我聽見自己用平穩的聲線這樣說，腳步卻像逃跑一般逃離了那家麵館。

我的胃裏此時翻湧不止，心裏的懺悔快要把我淹沒。

牠們在晨曦的照耀下躍起，尾巴與身軀擺動成一個美麗的弧度，卻只為逃離出漁網。漁民們笑著說著什麼，我卻完全聽不見，耳中只有一聲有一聲的慘叫。小艇上的漁民開始拿起魚叉，一下接一下地插進水裏，插進海豚的背上。魚叉破開牠們的表皮，嵌在牠們的血肉裏，在拔出時候開出一朵又一朵的血花。

那些血花融在水中，染紅了一大片海灣。

我楞在原地，睡夢中的場景似乎和眼前的畫面重合著。天堂島，天堂灣，捕豚者的天堂，海豚的地獄。我才發現我已經站了不知道有多久，指尖冰涼得近乎僵硬，全然升起的太陽似乎也冷得沒有一絲溫度。我的腦海中充斥著不現實的衝動，那把聲音一直告訴我，衝上去，衝上去阻止他們。

但我能做些什麼？

我痛恨著自己的無能為力，也痛心於人類的殘忍無比。

街道上隨處可見的海豚雕塑都掛著微笑，微笑背後是悲慘的，被獵殺的命運。明明是高智慧的生物，卻要面臨被送上餐桌的慘劇。而我，甚至成為助紂為虐的一份子，甚至間接做了獵殺的兇手。

我永遠無法忘記那成群結隊的海豚而帶微笑地拖入海底，圍進一個小小的海灣，鮮紅的浪濤拍打著礁石，發出巨大的轟鳴。我無法理解漁民們為何可以毫無波動地屠殺一只又一只的海豚，不顧牠們狂亂的呼喊。

但我發誓要遠在海洋另一邊的人們，知道世界上還有這樣殘忍的事情。

天堂島，天堂灣。

天堂與地獄，只有一線之差。



我記得在很久很久以前，生物課的老師曾告訴我海豚有著非常高的智商。

牠們可以用自己的語言互相交流，有著自己獨特的名字。

牠們的歌聲中表達的是喜怒哀樂。

牠們對人類十分友好。

牠們天生有一張微笑的臉。

所以牠們的叫聲是不是悲戚的求救，在充滿同伴的血水的海灣中聲嘶力竭的尖叫而出，希望得到救贖？抑或是對同伴的警告，讓牠們別靠近這片地獄般的海灣？

或許在那些漁民眼中，這些只是牠們臨死前無意義的呻吟。

早晨的陽光揮灑大地，洗不去血腥也洗不去污穢。漁民還在為今天的豐收歡呼，海豚的尖叫卻在慢慢消亡。

滿天星與瓶

中四乙 黎嘉馨

一條通往未來的道路，你會選擇前進，還是退後？是原定站立，一個花瓶，一幅風景畫，一束花，它們的存在有何意義？「為何你放棄曾經的夢想而選擇這道路？」「我早已在這路上行走，並沒有放棄，直到現在也一樣如此。」

某年某日，我到醫院探望舅母。在病房中，有一位舅母的病友令我印象深刻——一位年輕的女運動員。她熱愛運動，在製造陶瓷方面也很精湛。這花瓶的瓶身是以一幅風景畫為主題，在只有一顆流星的黑夜中，一條道路上有一個模糊的黑影，那條彎曲的道路延伸至無盡頭的夜空中。

每天早晨，她都會望著窗外，一群小孩在空地上奔跑的背影。她一人坐在那兒，滿足的笑容令我同情，看著

她雙腿纏繞著繃帶，一束滿天星插在花瓶，雖是病房中常見的花，但總覺有少許特別之處。一日又一日，她臉色蒼白，行動更不能自理，但仍臉帶微笑，看著窗外。那束花早已枯萎了，它被放在滿是花瓣的桌面上。「你不悶嗎？」「怎會呢？那束花還陪著我呢！」不知為何我倆聊了起來，寧靜的氣氛消失了。「這花瓶做得真漂亮，但夜空只有一顆星，是不是太單調？」「可它不是只有一顆星，這花瓶只適合這種花，要不然就沒有意義。」

她最初到來時，病房只擺放一個裝著茉莉花的花瓶，但那天起……

「你的花枯萎了，快換吧。」「你什麼時候才出院？我們的隊友不能少了你呀！」「你應該很快就能好

的。」……病房裏傳來一班人的歡笑聲，每個人都臉帶笑容。「下次，我們送你一束花吧，這茉莉花不適合呢。」

每天，他們都到這兒探病，聊天。桌上的花改成了滿天星。但此刻，氣氛卻變得十分寧靜。「他們參加國外比賽了，沒時間呢！」她說。「但我也會努力跟上他們，雖然現在不行。」

這天，舅母出院了，當我正要打開箱房門時，裏面傳出熱鬧的聲音。「只拿到第二名，真可惜……」「下次一起參加，一定會勝利……」「很期待下次呢！」打開門，一束生機勃勃的花放在乾淨的桌上，一群人圍繞著她，身旁放著一輛輪椅。「我下星期便出院了，這花瓶送給你，當是這

幾天你與我聊天，讓我不感寂寞的禮物吧！」

一年復一年，沒再看見她。直到這幾天，在電視上看見她接受訪問。她仍坐著輪椅，記者問：「聽說你以前是一名運動員，現在成了作家，為何你放棄曾經的夢想而選擇這道路？」「如果人生是一條曲折的路，一條通往未來的道路，我絕不原地站立，更不退後走，但這一刻的我不往前走，是因為我的夢想確實無法完成，到達不了終點。但為何不為自己開拓另一條路來完成夢想？」她看著桌上一大堆有關運動的書籍與資料，說：「我早已走在這路上，從沒有放棄，直到現在也一樣。」「是什麼動力令你有這想法？」「因為我並不是一個人，就如那個裝著一束滿天星的花瓶。」

看著書桌上的那束花，那個瓶身的畫，我明白了。一個人在道路上行走，通往不知何處的未來，在黑夜中一顆流星劃過，但並非只有一顆星。這花瓶只適合滿天星，正如它的名字一樣。因為這顆流星並不孤獨，背後還有滿天星支持著。流星劃過不會回頭，人

也只能前進，又怎會在路上退後走？過去的改變不了，就隨他過去。流星不會中途停下腳步，人又如何在路上原地踏步？既不能原地不動，又不能退後，那只有前進，但以什麼方法前進？

她即使因行動不便而當不了運動員，但她選擇繞路走，在另一條道路上實現夢想。她成了作家，所寫的正是在她最熱愛的運動有關；她早已在運動這夢想的道路上走著，從未停步，只是以另一種方式表達自己對運動的熱愛。

那個花瓶看似普通，但對她十分重要，那束滿天星是隊友對她的慰問，成為她背後的動力。那些病房中熱鬧的氣氛，是她珍貴的回憶，她並非一人，因為那花與她同在。

每次看見那束鮮花，總覺得它彷彿是一束永不凋謝的花，一直等待她出院。

在她通往未來的道路上，即使有多艱苦，隊友仍會支持並鼓勵著她前進。過去已改變不了，現在的一舉一動卻都會影響未來。如果沒有那花的支持，她會如何？



致一位熱心女孩的信

中四丁 余嘉嘉

熱心女孩：

還記得那天，街燈的光芒被路上駛過的汽車切割成點點光暈，萬紫千紅的霓虹燈正閃爍着，正為寂靜的深夜加上一點色彩。狹窄的巷子裏空無一人，可當我回過頭，卻見你就不遠處的天橋下，一個女孩子這麼晚還在外幹嘛？我看到的只有你不斷飄移的影子，似乎在忙着做什麼的，於是我越過斑馬線，站在一旁靜靜地留意着你的舉動，經過了那夜後，你那善心的舉動令我佩服，在我腦海裏揮之不去。

或曰：「現今能夠實現傳統美德的人都寥寥可數了，何況是年輕人！」我想你就

他們，擁有着一顆惻隱之心，不忍心別人受痛苦而同情他們，憐憫他們。

有感香港現今貧窮問題嚴重，於此大城市中，卻有人每天都得不到溫飽，每天都在擔心明天能否有飯吃，而決定挺身而出，捨棄玩樂的時間，還有休息的時間，也絲毫不介意，即使付出許多，仍不求回報，被問到你的名字時，你亦不願透露，因此我只好稱你為「熱心女孩」。你不介意吧？而在報道中令我印象最深刻的一句話便是：「每個人也有苦衷，我們能做的只是去關心他們，而非非以有色眼鏡去看他們！」這句話不但突顯了你無私奉獻的精神，亦能反映出現今社會的問題，喚起了市民的關注。

當我得知你定期會探訪他們後，我每一次有空時也會去看看，無論在晴天或陰天，夏天或冬天，依然風雨不改，臉上依然掛住那親切的笑容，即使辛苦，仍然十分享受，在工作一整天後，看見你拖着疲憊的身子回家，在深夜中，大街只剩下你孤單的身影，也是令我更欣賞、更佩服你的原因。

是其一吧！即使身處於漆黑的天橋下，仍無所懼怕，與幾位有心人不懈勞苦地為街邊的露宿者送上飯盒，於寒冬晚上帶來一點溫暖，雖說這只足以令露宿者解決一餐膳食，但在心靈上卻已給他們帶來滿足，本以為「派飯」行動完結後，你便離去，可是你卻蹲坐在一塊不足半平方的紙皮上，自然地跟他們說起話來，雖然我不知道你們在聊什麼，但我想必定是關心的話題，因那傳來笑聲不絕於耳，看到你用一雙憐憫的眼睛凝視着他們，認真地聆聽着他們的訴說，即使到不少有心人逐漸離去時，也絲毫沒有離開的意願，想必你應是十分關心

感謝你願意犧牲個人時間，為這個社會付出，且不求回報，現今社會都把這些人忘記，從來沒有人去關心他們，大家以一種厭惡、歧視的目光看着他們，試問如果你，你又能承受着如此難受的目光嗎？我很欣賞你與眾不同的做法，無私的惻隱之心為這些被忽略了的人帶來了關懷與愛心，從你身上，我亦可以看到孔子的一句話：「君子喻於義，小人喻於利」的體現，處事能以道義為先，個人利益為後，在現今功利的社會下，能夠遵從這些道義的人已不多，希望你能堅持下去！感染其他人一同加入。

祝
身體健康

余嘉嘉上

二零一八年四月三十日

給二十二歲的我一封信

中五甲 賀英君

二十二歲的我：

當你看到這封信的時候，應該已經二十二歲了吧？這時候的你，剛大學畢業，面對踏入社會的路應該既期待，又害怕；既滿懷希望，渴望實現理想，又躊躇不前，對社會上的困難和挫折望而生畏吧？不要志忑，《中庸》曾說：「誠之者，擇善而固執之者也。」我寫這樣的一封信，就是想讓你「擇善固執」——不要理會世間紛擾，對你認為正確的事勇往直前就好。無論怎樣，十六歲的我都會一直支持你的每一個決定，陪伴你走過每一段人生路。

還記得從小時候起，你就很崇拜電視劇裡威風凜凜的大律師們。你總想像自己穿著寬大的律師袍，頭戴乳白色的律師假髮，站在法庭上舌戰群雄，為弱勢群體討回公道。當老師和父母視問起你的理想職業時，你總是綻開明媚的笑容道：「我想做大律師！」

於是長大以後，你不斷地培養自己的能力——無論是語言能力，還是邏輯能力。你在學校裡認真學習，參加英語朗誦、辯論隊，只為自己能離理想中那高高的法官審判台更近一步。曾經為了鍛煉英語語感，你早上聆聽英語《美國之音》的電台廣播，一邊背誦英語單詞，讓自己未來在法庭上能真正表達心中所想，為正義得到伸張，來保護人們的權益。一路上披荊斬棘，只因心中有著一種信念，讓你無畏艱辛。

現在我十六歲了，依然保留著這一美好的理想，雖仍怀揣不安，對於未來的文憑試有所不安，卻真切希望，你讀到這封信時已是從法學院畢業的準律師了！未來雖然路途遙遠，看似迷霧重重，但我相信，心懷理想的你，不會拋棄最初的抱負。毋忘初心，你一定要成為一個好律師，為社會的不公發聲，維護公平、公正、公開

的法律制度。墨子曾道：「天下有義則治，無義則亂。」義者，正也。擇「義」固執，我會為你感到驕傲！

當然，你的人生也許不會如設想的那樣一帆風順，也許根本無法實現理想。你或許沒考上法學院，沒有通過律師的行業執照考試，在迷茫中汲汲營營，失去前路，失去心中的明鏡。不要驚惶，不要失措。你要記得，再辛苦，也不會比從前更辛苦。

小學新移民的經歷，讓你一月之間懂得嚴格要求自己；初中學業成績一落千丈，又努力重回名列前茅的經歷，讓你懂得失敗不可怕，放棄自己才真正可畏；高中面臨壓力，你仍咬牙堅定前行，才有了我，這個對自己能力有自信、踴躍準備文憑試的我！這些經歷，這些道理，都是你親自用歲月來銘記的。往後的苦難，即使再痛，再苦，會把你挫得一蹶不振，卻永遠不能磨滅你心中的那抹鬥志，那些烙印到

骨子裡的不服輸，那團火！那團即使被現實澆滅得只剩星火，也足以燎原的火！所謂固執，應該也不過如此了。

你千萬要記得，容顏會老去，歲月會流逝，唯有努力不會辜負你。越努力，越幸運。你呀，可別因一時的挫折丟掉心中的理想，而是要固執己道，越挫越勇，用成就征服命運，告訴它絕不認輸，絕不！

二十二歲了，是要展翅高飛的年紀了。我祝你未來一切安好，勿自驕自躁，無妄自菲薄。寫到這裡，我竟真的是有點諸葛亮《出師表》裡的「臨表涕零，不知所言」了。請你，一定要在美好的未來里，等我。

敬祝
身體健康，

理想得報
十六歲的我啟



自誇

中五乙 羅詠淇

由於爺爺喜愛中國文化，書法尤其了得，我自小便跟從爺爺學習書法的執筆、行筆和結體，沉浸在博大精深的漢字世界。在他的熏陶下，幾年下來，我已寫過無數張字帖，發表過十多次公開作品，可謂是「楷、行、隸、篆」四體皆精。我認為自己的書法能做到筆筆中鋒和硬直而剛，因而感到很滿意，亦對自己的書法充滿信心。

兩個月前的書法課，老師要求我們臨著名書法家王羲之的《蘭亭序》，繳交到全國書法大賽。對於已學習書法多年的我，自然對這篇舉世聞名的作品甚為熟悉，於是很快便大筆一揮，寫出自認為瀟灑清麗的作品。我看著自己的作品點了點頭，露出得意的笑顏。看著有的同學面有難色，無從入手的神態和歪歪倒倒的字體，我不禁

暗自歡喜，認為自己的書法是同齡人中最為優秀成熟的。

「陳一心，你的書法寫得很漂亮啊，可以教導我怎麼寫嗎？」課堂結束後，其他同學紛紛向我走來，向我請教寫書法的方法，並讚揚我的作品。此時的我優越感漸生，加上自尊心作怪，便開始自誇：「我學習書法多年，明白布局生動，一撇一捺自有其出處。書法講求濃淺、正斜有致。我的作品方圓結合，定能為評判們帶來視覺欣賞，贏出比賽。至於教導的事，晚點再說吧！」我故意表現得十分高傲，以突出自己的書法了得。心裡暗想，這次全國書法大賽，一等獎定是我的囊中物，別無懸念了，然後便盤算著自己的獲獎感言。

走在你前面。做人狂妄總不會帶來好結果，總向人自誇而不努力，終究會失敗，下次努力吧！」我掛了電話，細心咀嚼爺爺的話語。

想了片刻，我終究嚼出了這句話的意味，感到後悔，眼淚也瞬間盈滿眼眶。其實，就如爺爺所言，儘管你是一個強者，但世間之大，肯定有比你更強的人，所以不要在別人面前驕傲自滿，炫耀自己的能力。若像我一樣自吹自擂而不謙虛學習，終究會因過份自滿而停滯不前，甚或退步延誤而不自知。常言道：「一山還有一山高。」又聞：「天外有天，人外有人。」總有一個個「李有容」比我更加優秀而不自滿，而且更為努力，力臻完美。我起初如此自滿自誇，終究也會落得如斯下場。

冬日的寒風襲來，帶來一陣入骨的寒意，帶走了我臉上晶瑩的淚珠和心頭的失落。我頓然明白，不應自滿自誇，反倒應用心學習，力求進步，追逐著前方每一個能力比我強的人，才是學習的正確態度。我點了點頭，帶著當天的感悟，逕自回家去。

看著紅色的領獎台，金燦燦的獎盃，以及一片蔚藍的天空，心中只剩下絕望的黑暗。得獎的不應該是陳一心嗎？怎麼會變成了李有容呢？我心中不解，心裡的鬱悶充斥著全身，失落感油然而生，令我展現出難堪的樣子。場內的人紛紛向得獎者表達祝賀，合照留念，好不高興，與失落的我形成強烈對比。我掩面，我低頭，我沒有勇氣面對這個結局。

為解心中鬱結，我走到台旁的作品展覽，希望從中知道的落敗的原因。「向之所欲，俯仰之間，已為陳迹。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」這正是李有容的參賽選段。短短二十六字布局生動，每個字圓熟細膩，收筆乾淨利落，行氣貫通，比起我的書法力度拿捏得更好，更能做到人、手、筆三者配合，令人有視覺上的欣賞。我輸得心服口服，一切只怪自己過於狂妄自大，誇大其詞而已。

「鈴鈴鈴……」此時爺爺來電，我急忙離開展覽接聽。爺爺得知我的成績後，語重心長地說：「總有人的能力比你優秀，

過了數天便是公布結果的日子。當日天氣晴朗，我心想正是天公造美，為我送來慶祝的好時機。坐在公布結果的大會上，我完全沒有緊張的感覺。當評委宣佈優異獎和亞季軍的得獎名單時沒有我，我感到異常開心，心想距離慶祝的一刻不遠了，冠軍定是我的。正當我準備站起來接受嘉獎時，評委宣佈著：「一等獎的得獎者是李有容，請上台領獎。」

「二等獎——李有容，請給予熱烈掌聲以示嘉許。」評委重複著。說罷，全場掌聲雷動，李有容上台時亦露出燦爛笑容。掌聲持續地縈繞在我耳邊，不絕於耳，彷彿在諷刺我的不自量力，班門弄斧，過份自滿，以為自己的書法無人能及。此時的我



馬克杯

中五丙 劉紀婧

此時此刻，我望著手中拿著的馬克杯，終於明白什麼叫做「物輕情義重」……

今天是聖誕節，也是一年一度的聖誕派對舉行的日子。這是班會自發舉行的活動，因此選擇了校外的場地，希望同學們可以更自在地慶祝節日。我早就與好友程晴約定好要在這一天交換禮物，但粗心大意的我許下承諾後便將這一約定拋到九霄雲外去了，直到派對這天早上才想起。

我在出門前匆忙從家裏拿了一個馬克杯，用報紙隨意地包裝便算是一份禮物。這馬克杯是一、兩年前流行的款式，價格並不便宜，不過我買回來後從未用過，放在櫃子裏，久而久之便忘了。「這也算是一個嶄新的杯子，用來當作禮物也不算太差吧！」我安慰著自己。

我懷著忐忑不安的心情來到派對場地，剛進門便被人拍了肩膀，回頭望去竟然是程晴！我「啊」地一下驚叫出聲，也不知是被她突如其來的一拍嚇到，還是因為那隨意的禮物而心虛。程晴看見我手中一團報紙包裹著的禮物，竟高興地將它接過，又將她自己的禮物塞給了我。

「我為了挑選這份禮物花費不少時間呢！你一定會喜歡的！」程晴說完便高興地跑到一邊去，準備拆開我的禮物。我望著手上那份用花紋包裝紙精心包裹著的禮物，心中不免有些慚愧。

我小心翼翼地撕開包裝，發現禮物除了一個盒子外還有一封信。「盒子裏會是什麼呢？」我一邊想著，一邊打開，卻被眼前的物件震驚，程晴送給我的禮物竟然也是一個馬克杯！我看著信中的內容，回憶起自己上周與她說的話……

「最近真是倒霉！昨天我打破了自己用的杯子，收拾的時候還割傷了手！」我在午膳時向程晴抱怨道。「你真不小心！你的手怎麼樣了？」程晴關切地問。我答道：「手倒沒有受很重的傷，不過杯子就要再買了。」

思緒慢慢飄回現實，沒有想到，程晴竟將我無意的一句抱怨放在心上。我看著手中的馬克杯，背上有著簡潔又可愛的花紋，摸上去卻不是馬克杯上有的瓷質的光滑，反而有著磨砂粗糙的質感，想來是程晴擔心我再次因手滑將杯子摔破，才為我挑選了這一個馬克杯吧！

程晴作為我的好友，是那麼地關心我，將我的一言一語記在心中。她送的馬克杯蘊含了作為朋友的一份關愛、一份細心、一份真摯，我送的同樣也是馬克杯，但我的禮物卻像是沒有靈魂一般，根本無法表達心意，只是一個平凡的杯子罷了。拿著程晴送我的杯子，明明只是一

個小小的馬克杯，我卻覺得像是有千斤般重，非得讓我幾乎要拿不穩了，我想，這大概就是人們常說的「物輕情義重」吧！

程晴拆完禮物後興奮地抱住了我，說：「你一定是故意要隨便包裝禮物，讓我以為你一點都不用心，對不對？哈哈！幸好沒有被你的伎倆騙到。話說回來，我們真是心有靈犀啊！我特別喜歡你送我的馬克杯，比我買的那個還漂亮……」程晴滔滔不絕地訴說著對我那馬克杯的喜愛之情，我只能在一旁笑著回應，也許只有我自己才會明白，哪一份禮物才是真正蘊含了心意吧！

現代人送禮物往往兩極化，有些人喜歡用一些昂貴卻又不中用的物品，心中只想著如何以厚禮來取悅對方；而有些人則是選著普通的物件，心中只想著敷衍了事。而在這兩種情況中，人們都忽略了一個事實，便是禮物本身含有的情意理應超過其金錢價值；若是沒有心意，送出的禮物有什麼意義呢？程晴的馬克杯給了我寶貴的一課，使我明白了「物輕情義重」這一道理。



得始於失

中五丁 李明

人生有得亦有失，得即是失，失亦即是得，人生的最高境界是無得無失，但人們卻總是患得患失。其實，我們應該要學會在適當的情況下放棄，因為放棄是一種境界，我們大棄大得，小棄小得，不棄便不得。

從前的我十分自私自任性，只要是屬於自己的，或是自己喜愛的東西，便一定不會借予他人，更別說是要我放手，捨棄這樣物件了。但在一次乘搭由家鄉返港的長途火車時，我才發現原來放棄也可使人快樂。

或許是人潮擁擠的緣故，在擠逼間我竟沒發覺手套被弄丟了一隻，待我找到座位，安放好行李後才驚覺本應戴在手上的一隻手套，早已在不知不覺間遺留下其中一隻。我在車廂內找了數遍，從車廂的這頭走去那頭，再由車廂的那頭走回這頭，可仍沒能發現那隻手套的蹤影。啊，那不就是我在找的那一隻手套嗎？在抬頭的一刻，我猛然發現月台上有個小女孩正在拿著我的手套仔細觀看，甚是喜愛的樣子。女孩衣著簡陋，即使是在冬天也只是穿著單薄的衣物，看著她的身影，讓我想到自己雖不富裕但仍能豐衣足食，在鬼使神差下我便於火車開動的前一刻將手上的另一隻手套也扔出窗外。

其實我也不知道自己為甚麼會這樣做，但當火車開動後，我看著小女孩那受寵若驚的表情子慢慢地變得越來越遠，突然有一股暖流湧上心頭，讓我感到前所未有的滿足。反正自己留有一隻手套也已沒有太大用處，將它拋出去卻可讓人擁有完整的一對手套，幫助到有需要的人，讓他人得到溫暖，更讓他們更熱愛這個世界。等到小女孩長大後有足夠的能力去幫助別人時，我相信她一定會將這份溫暖傳遞下去，讓溫暖照亮整個世界，難道這樣不是更好嗎？

在人生的道路上，有許多人都會片面地認為放棄只會為我們帶來壞的影響，我們會遭到損失。但我卻認為學會放棄，是一種人生哲學，而敢於放棄，則是一種魄力，更是一種良好的心態。正所謂有所棄，才能有所取，我們在一生中不可能得到所有，必須要學會放棄。就如同《魚我所欲也》一文中提到，「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也」放棄，並不意味著失去，小小的放棄後，得到的卻是更大的得著。但如果一心想著「魚與熊掌」兼得，恐怕會兩樣都得不到。

其實，所有的事與物，都像是一株帶刺的玫瑰，雖然美麗，但如果只是獨自一人握在手中欣賞，會令自己受傷；可若是懂得放手，遠遠地放眼看，或能與人分享，定會更絢麗奪目。放棄，或會有失去，但過後卻是更大的收穫。



難忘的師恩

中六甲 陳雅樂



「呸！呸！呸！」

突如其來的巨響讓我從昏昏欲睡中猛然驚醒，一句罵人的說話衝口而出：「有病啊！這麼大聲是想嚇死人嗎？」

此話一出，課室突然陷入一種掉針可聞的安靜。

我這才發現眼前站著的竟是全校學生聞風喪膽的「殘雞陳」陳老師啊！只見她眉毛一挑，冷笑道：「果然聞名不如見面。陳一心，我認住你了。」我正想陪笑一下來保全性命，她卻一句話粉碎了我的希望：「今天放學來找我，不來的話後果自負！」

結果，那天放學後，我寫了整整一千字的文章去解釋那句話。後來還因分數太低而重作了兩遍，擾攘了近一個星期。總之，我與她，彷彿是命中注定的水火不容，自第一天起，我們倆之間的衝突便未曾消停過。課堂上，她總是擾人清夢，還不斷叫我回答問題；就連在走廊上遇見也會叨嘮我交功課，反正對我「照顧有加」就是了。

「甚麼？你要跟我單對單補課至七時？」我過大的聲量引起了附近同學的注目，但誰管他呢，我可不想和「殘雞陳」二人世界！

「有問題嗎？陳一心，你的成績已不是全班最差這麼簡單。你上學年的平均分比前一名同學少了足足十分！你知道這代表甚麼嗎？任何一個能力正常的學生都不會拿到這個分數！」

「你是在罵我不正常嗎？」我也是生氣了，就算我成績再差也不至於單獨補課至七時吧？這分明是刁難我啊！

有力的腳步聲自遠而至，停在我們課室的門口，所有正在嬉鬧聊天的同學一看到這個矮小的身影，都立即閉上嘴巴，迅速地返回座位。此時，鐘聲響起，她大步流星地走進課室，放下課本，轉身拿起粉筆，在黑板上寫下龍飛鳳舞的三個大字。

「我姓陳，是你們未來三年的中文老師。」陳老師如同君王在巡視領土般以凌厲的視線在課室內來回掃視。她點點頭，似乎很滿意一切都在她的掌握之中。直至……她對上了一雙睡意惺忪的眼睛。只見她眉毛一挑，快步走到課室的一角，在桌子上用力地拍了三下。

「我並沒有在罵你，我只是在陳述事實而已。」陳老師分毫不讓。

「狗眼看人低。」我低聲罵道。

「你說甚麼？」陳老師眉毛一挑，用凶險的目光盯著我。

「我說你狗眼看人低！」我憤怒的聲音響徹了整個樓層。

吱吱喳喳的小鳥叫聲從操場傳來，好不吵耳。

出乎意料的是，陳老師沒有動怒，她只是靜靜地盯著我，波瀾不驚地說：「既然你覺得我看低了你，那我就給你一個機會證明自己。三星期後的下學年測驗，我期待你的表現。」說完，陳老師便頭也不回地走進了教職員室。

真以為我做不到嗎？我板著臉孔，離開了眾人的視線。

往後的三個星期，我再沒有和陳老師說過話。課堂上她不犯我，我不犯她，一切都似乎平靜得很。但我也沒有聽她講課，就獨自拿著書不斷看，不斷記，就連小息

時，放學後和回家後，也一直拿著課本溫習。我這種反常的行為引起了其他老師的注意，陳老師當然也是知道了，但我倆仍是不厭不寐的，彷彿被一堵無形的牆壁隔開了。

日子轉眼即逝，分出勝負的日子如期而至。

「陳一心。」我從座位上站起，昂起頭走向陳老師，準備迎接這場賭約的勝負。我一邊走近，一邊緊緊地盯著陳老師的雙眼，她也毫不迴避地與我對視。然而，出乎意料之外，陳老師的臉上沒有勝利的得意或失敗的不甘，反而是……失望。

深深的失望。

我接過試卷，上面滿滿的紅色交叉粗暴地告訴我有多愚昧。我難以置信地搖搖頭，卻又馬上抬頭，迎上了一雙失望的眼睛。我感到那雙眼中像有甚麼火焰一樣，灼得我低下頭去，失魂落魄地返回座位。

窗外白雲飄過，我想起了這些日子來和陈老師相處的點滴。上課時，她總是徘徊在我的座位附近，讓我無法睡覺，也無法做其他稀奇古怪與學習無關的事。雖然很

擾人，但仔細一想，我在中文課上聽課的時間確實也因此而比其他課堂多；走廊上遇見，她也會提醒我要交功課，這對教高年級生的老師來說無疑是很不必要的舉動，但她還是辦了。也因此有種神奇的魔力，令我不敢欠交中文科的功課。但我回家不溫習，做功課不用心，卻令她所做的一切都變了無用功。

似乎，陳老師是真心的想我變好啊……

恍惚間我又想起了那雙如火的失望的眼睛，我連望凝神去看窗外景物，只見白雲過處，一片湛藍天空與我默然對望。

放學後，我獨自找了陳老師。

「對不起，陳老師。你……還能替我補課嗎？」

鐘聲響起，把我從回憶中喚醒。我帶著殘留的笑容，大步流星地走進課室，放下課本，轉身拿起粉筆，在黑板上寫下龍飛鳳舞的三個大字。

「我姓陳，是你們未來三年的中文老師。」

足印

中六丙 葉卓然

弟弟要升大學了，我受其所托翻箱倒櫃找他的文件。找著找著，一張顏色泛黃的紙露出了一角，吸引了我的注意力。仔細一看，兩隻朱紅色的油墨小足印躍然於長著霉點的紙上。瞬間心頭湧過一股暖流，帶著我的思緒飄回多年前。

八歲那年，我終於成了姐姐。小小的弟弟總是包得像個布團似的，只有兩隻粉雕玉琢的小腳露出來，時常不安地亂動。小嬰兒長得飛快，那時天真的我最愛便是拿著那張初生兒油墨足印與弟弟每天天一大一點的小腳丫比對，那成長的速度每每讓我驚嘆。

時光飛逝，弟弟已經開始走路了。這名初學者開頭是有些膽怯的。他像一個八旬老翁，儘管每一步都走得小心翼翼，卻還是不住地打晃，顛頭顛腦的模樣似是隨時要摔倒。我在一旁看得驚心動魄，而光滑地板上那因赤腳停留太久而留下的足印雖是可愛卻猶為刺目。我走一把上前去抱著他，讓驚魂未定的他依著我，也好讓我自己吁一口氣，我看著地面，那一行本就不顯眼的足印已因我的走動而變得斑駁。

後來每每攜著弟弟走，我總會回頭看看地上，彷彿每次都能從空無一物的地板上看到那兩行並排的大小足印。

然而，弟弟一天天長大，小腳丫已經長成了泛著莫名氣味的大腳板，甚至比我的腳還要大。其實這也沒甚麼，最讓我傷心難過的在於弟弟不再肯讓我牽著他的手。每當我下意識伸手過去時，他總會不耐煩地躲開，用粗厚的嗓門喊著：「你還把我當作小孩是嗎？」我無言以對，在我看來，他一直都是那個牽著我的手吱吱喳喳說過不停的小弟弟，儘管我再看不到地面上有並排的兩行足印。

相反，在我腦中揮之不去的是這樣的畫面：小足印「越來越大，超過了在它旁邊的足印，漸行漸遠，走到了我視線未及處……」

我為此悲傷了很久，想著從前整天纏著我的小弟弟已經不再需要我的陪伴。還是說他變得嫌棄我了？

又過了幾年，弟弟早已能走能跑了。那年我們第一次帶上他去沙灘玩。小男孩在這時候最是活潑好動。所以不用父母吩咐，我主動請纓好好牽著弟弟，不讓他亂跑。我們漫步在海風中，弟弟看見那些嚇人的驚濤巨浪，也乖乖讓我牽著，只是滔滔不絕地跟我說著他那些奇思妙想。

「姐姐，大海是不是會吃人啊？你看他的口多大。」

「嗯。」

「海裏的小魚是不是會吃人啊？你看他的口多大？」

「嗯。」

「姐姐……」

我看著他拉著我聊天時神采飛揚的樣子，心中一陣滿足，滿足於他對我無比依賴。回過頭，看見地上那兩行清晰的一大一小的足印，更讓我心間柔得能滴下水來。

一個夏日，我一如以前般漫步海邊，他卻已等不及自顧自跑在前頭了，把我一個人落在後面，讓我好不落寞。思緒紛飛，我一個不留神，腳下打滑，就摔坐在沙灘上。

「哎喲！」我疼得一時站不起來。冷不防一雙有力的大手抓著我的肩膀。「姐，你沒事吧？」我在弟弟的攙扶下勉力起身，緩緩走了幾步後驚地發現——那雙大足印從遠方去而復返，在我摔倒的地方與我的腳印融在一起，然後又成了並排的兩行足印，一如當年的情景。

頓時我心下感動得一塌糊塗，原來弟弟還是關心我的，我們還是一如既往地攜手同行，從來就沒有疏離過。不同的是，需要人牽著的變成了我。心中悄然升起一絲明悟，才曉得身邊這個小大人已經成長許多。我不能再把他的禁錮在懷中，該任其海闊天高地闊蕩，哪怕他的足印遍佈天下，那兩行大小足印始終鐫刻在我們的心頭，永不消逝。

嗯，不管怎麼說，還是這兩個朱砂小足印最可愛。



一頓難以下咽的盛宴 中六丁 何凱迪

我已忍無可忍了，憤怒地把我握緊的筷子拍在飯桌上，大聲吼道：「難道只有地位的高低及錢財的多少，才能斷定我們的價值嗎？」我拉著媽媽的手，憤然離開。

媽媽出身於富裕的大家族，家裏經營企業，而她是企業的行政總裁，但近年業績一落千丈，撐不過經濟危機，宣佈倒閉。

而我也因此要把原定出國讀書的計劃擱置。話雖如此，媽媽也能用剩下的錢開了一間小小的花店，從小便喜愛插花的地每天都過著簡單的生活，還不時為滿意的花束拍下倩影，發到社交網站去。

上星期是表哥的生日，我和媽媽也被邀請參加他的派對，會場上五光十色，四周掛滿色彩繽紛的氣球，每位來賓手持香

檯逐一與表哥乾杯祝賀，我們被安排與姑媽姑姐同桌。「姊姊，你的兒子真厲害！在美國哈佛大學就讀金融管理系，唉，我的兒子沒有你的聰明，只能在牛津大學讀工程系了；一心，你就讀哪所知名的大學呢？」姑媽嬌柔造作地貶低自己的兒子，把姑姐的兒子捧到天上，我如實地告訴她我在本地大學讀書，「哎喲！一心，對不起！我忘記了你出國讀書的計劃泡湯了。真的，真的，對不起！都怪姑媽『大頭蝦』……」看著她那惺惺作態的樣子，心裏的怒火慢慢地點燃著，我擺出剛偽裝的微笑接受她「誠心的道歉」。終於上菜了，看著桌上的美酒佳餚，鮑參翅肚，蜆魚蝦蟹，我心裏的怒火稍為減退了，我替媽媽夾下一塊鮮嫩多汁的龍蝦球，正當我們張開口的那瞬間，「一心，多夾幾塊吧！你和媽媽不是常常能吃到，多夾幾塊沒關係，姑媽的那份也留給你，反正我今天的午餐已吃過龍蝦了，現在看著還覺得有點兒膩。」我心裏的火球再次燃點，燃燒得更猛烈，我努力地說服自己要沈著氣，繼續以笑容回應她們。「花店的生意還好

嗎？我真羨慕嫂子你呀，每天悠閒地在花店裏坐坐，那像我在公司裏要看管幾百名下屬，不斷地被呼喊總經理，請示這請示那，真是煩透了！」一心，拿著姑媽的名片噢！」

我的手牢牢地握著那對還沒用過的筷子，怒火使我拍打飯桌，身軀像火箭般衝往天上，那道火真的再嚙不下去了。「別再裝模作樣了！你的兒子能在哈佛讀書，難道當初不是靠我媽媽推薦嗎？還有你，假若昔日我媽媽沒有接濟你的公司，你還能坐在總經理的位置上吃著龍蝦嗎？開花店怎樣了？這是我媽媽的興趣與夢想，不容你來踐踏！每個人都有自己的價值，不在於錢財及地位。若你賺得了全世界，卻喪失了自己，還有什麼意義呢？錢財乃是身外物，心靈上的滿足才是最有價值啊！」

我一手拉起媽媽，憤然離開。



耳機

中六戊 謝海傑



眼前日暮早途遠，面前夜色早淒涼，心中想對早希微。望著那孤單地躺在垃圾箱的、那牽動思緒的、那引起聯想的、那啟發思考的耳機，內心的聖靈早就飄散如煙……

作為一個搖滾樂的愛好者，戴着耳機聆聽那熱血的音樂早就成了日常的習慣。耳機是寒天的熱湯，耳機像荒漠的甘露，耳機如汪洋的羅盤，使我從喘不過氣的生活中有了青春的躍動：

而聆聽搖滾樂的習慣，亦讓那素未謀面的一心找上了我。「你好！我知道你也很喜愛搖滾樂，也會彈低音結他，不知道有沒有興趣加入我們的樂團，我們每天放學都會在音樂室練習的，想要參加下星期的比賽。」

這突如其來的邀請是一個沾了蜜的勾，勾起了那悲壯的回憶……

還記得在小時候首次應約，和那最友好的同學約會。只可惜等了又等，耳機已播放同一張專輯數十次，還未見友人的出現。當我致電給友人，才得悉原來的約會，只是個愚人節玩笑。玩笑毫不留情地把我的心摔碎，冷手發抖，熱淚墜落。自此我就變得信任他人，只信任我的耳機——只因它說的一字一句都多麼的親切。每當別人向我伸出橄欖枝，我都戴上耳機並將他人置於門外。

「同學，你有興趣嗎？」一心的話把我從恍神中拉回來。「不了！我沒興趣。」我的話成一把刀，插進一心的心裏，「若你有興趣的話，可找我！」在這尷尬的片刻，我戴上耳機轉身離開。

耳機高聲地唱著不同的樂曲，但還是敵不過音樂室裏的音樂——一心他們在練團，而我也摘下了耳機細心聆聽。儘管一心他們有良好的彈奏技巧，但還是帶著一絲奇怪。「啊！是沒有低音結他的聲音！」我

我抬頭一看，更讓我感到奇怪的是他們都掛著那青春的笑臉，逃過那喘不過氣的生活，這「荒漠中的菩提」是我從未擁有過的。

我收好了耳機，鼓起勇氣地推開了門扉，不顧一切地打了招呼，沒有考量地答應一心。自此，我就成了樂團的一份子，每天為比賽準備，青春是一輛不回頭的高速鐵路，轉身就帶了準備充足的我們到比賽當天。

儘管準備充足，但還是敵不過緊張。緊張的我在台上不知所措，連續彈錯了數個音符，親手斷送了我們的桂冠。下台後，內心即時泛起一陣綿延的痛恨，痛恨自己的失敗和弱小，弱小的心靈溢起了傷感，傷感逼使眼淚快要掉出來。

一心見狀，立刻抱著我並給予安慰，這溫暖的安慰亦悄悄地喚起了回憶……

上次的落敗源自那場辯論比賽，我依然是因緊張而失準。在檢討過程中，我暗中戴上了耳機播著那重金屬音樂，逃避那些既傷人又難堪的評語。自此，耳機就成了我的拒馬——阻隔所有不願聽的聲音。

「下個月的比賽我們再以這首歌出戰好嗎？李王阿里不說說：『只要爬起來，比跌倒多一次就是成功』嗎？來吧！」隊友的話把我從回憶的漩渦中拉回來，我笑著點頭和團員們一同再奮鬥。

「該死的！你又彈錯那數個音符了，難道你要再落敗嗎？你應……」一心化身一頭雄獅向我咆吼。「難道我想的嗎？」怒髮衝冠的我亦化身為一頭老虎，戴著耳機奪門而出，走到那靠近的沙灘。

看著頭上有抹碎無邊無際天的雁群，看著身旁依偎樹梢的樹葉，感受著面前親吻沙灘的微風，內心的聖靈未有因眼前美景而飄散如煙。忽然有人拍了拍我的肩，那保安日向我道：「先生，我們立了紅旗，請盡快離開！」「為什麼沒有廣播？」「我們播了好多遍了！你戴著耳機又怎能聽見別人的話？」

這話猶如一記當頭棒喝。是的，戴著耳機又怎能聽見別人的話呢？這些年來往往以保護自己為名，以耳機隔絕一切不願意聽的聲音、討好和批准。而這些聲音往往是生命的畫筆，為我們的日常添上色彩：

而這些聲音往往是生活的養分，令我們的菱角成熟而圓滑；而這些聲音往往是生存的指南，使我們的生活有了方向。若然我們戴上耳機，只沈醉於自己的世界，又怎能遇上這些畫筆、養分和指南？結果我們的人生就會因「耳機」而固步自封，毫無長進，而自己的聖靈、拒馬、愛恨痴填正是限制我們腳步的耳機。

相反，適當時候懂得放下「耳機」反可令我們進步，成就那更好的自己。我轉身將耳機掉進垃圾箱裡，眼前日暮慢慢途遠，面前夜色漸漸淒涼，心中怨怒悄悄希微。望著那牽動思緒的、那引起聯想的、那啟發思考的耳機——我的「枷鎖」躺在垃圾箱裡，內心的聖靈、拒馬、愛恨痴填都飄散如煙。

我踏出了走回練團室的第一步，亦是我迎接那些畫筆、養分和指南的第一步。



兩箭之別

中一甲 徐藝瑞



一天上午，岳飛在一條小河邊練習周同教他的劍術，陽光明媚，河水泛起一道道金光，陳堯咨亦帶著他那寶貝般從不離身的弓到河邊散步。

這時，陳堯咨看到岳飛在練弓，走向前，帶嘲諷地看著他，更不時對岳飛的箭術指指點點，不斷挑釁岳飛。岳飛因為太專注練習而沒注意到陳堯咨就在他身旁，所以沒有應答他，陳堯咨就不耐煩了，心想：我可是大名鼎鼎的神射手陳堯咨啊！他竟敢不理我，讓我給他點顏色看看！於是，陳堯咨就上前用力的推倒了岳飛。岳飛拍了拍袖子上的灰塵，默默的站了起來。

與此同時，一位正在釣魚的老漁翁站起身走向陳堯咨，詢問陳堯咨發生了什麼，陳堯咨自信而氣憤的說：「哼！岳飛看見了我卻不搭理我，我的箭術可比他好的多！」老漁翁笑了笑說：「原來是這種小問題呀！你竟然認為自己的箭術比他好，那就比試一番呀！何必動手動腳的呢？」

於是，陳堯咨同意了，岳飛在老人的勉勵下也同意了。而老漁翁則成了一個不會射箭的箭術裁判。岳飛問：「那我們要以什麼為比試規則呢？」老漁翁說：「這裏有許多野獸，不如你們用箭射牠們，我看看誰表現的更好，射得更準，誰就勝利！」

這次比試由岳飛先開始。不一會兒，岳飛看到一只野兔正在追趕一群小野鴨。看著就要被追上的有危險的小鴨，岳飛連忙舉起弓，對準那隻兔的頭，可就在這時岳飛猶豫了，他不想殺死兔，又想救小鴨，於是它把箭對準了兔的下則。箭「嗖」的一下飛了出去，擦過兔的前腿，兔沒有受傷，但受了驚嚇，狼狽不堪地離開了。接下來陳堯咨看到一窩狼崽和一只母狼，他為了顯擺，直接向母狼的頭射去，母狼倒在血泊中死去，狼崽們似乎被這情況嚇到了，發出淒慘的悲鳴聲，嗚嗚的聲音令人直發抖！

老漁翁說：「岳飛射箭不但不果斷，還射歪了，相反陳堯咨的箭卻快狠準！因此陳堯咨勝利！」說罷，他便離開了。

岳飛對正在沾沾自喜的陳堯咨說：「其實我剛剛為了在不傷害兔的情況下教鴨子，故意將箭射歪，而你卻用箭將一群狼崽的母親殺死，殘忍，殘忍呀！」陳堯咨聽後，十分佩服岳飛，心中更無比慚愧，因此每日都會為狼崽們送上食物，直至他們長大，也許這就是兩箭之別吧！



黃梅雨下的街景

中一乙 戴文彬

在黃梅雨季中，最常見的，應該就是下着濛濛細雨了。

在這個季節中，黃梅雨沖刷街道上的色彩。然而，街上的人無不拿著一把把各式各樣色彩繽紛的雨傘，為暗淡無色的街道上添上不同顏色。在人來人往的街道上更是如此，從遠處看過來，如同一道道不同色彩的霓虹燈，光彩耀眼。

我從繁華的街道上走到冷清的小巷中，聽見耳邊的聲音由人們的喧鬧聲漸漸變小，最後只剩下雨滴到地上所發出的滴滴答答的聲音，和著自己的腳步聲。眼前的色彩也漸漸被奪走，變得毫無色彩，眼前的景色也一成不變，唯一的變化是天上愈來愈多、愈來愈密的烏雲，如同告訴人們，這場雨是無窮無盡的。可能是人不適合居住在冷冷清清、潮濕陰暗的地方吧，走回到街道上後，我似乎舒了一口氣。

我進入一個商場，一位清潔工人正打掃著街道，內裏的燈光令已經習慣了暗淡環境的我，一下子適應不了。商場門口的地面，正佈滿了一點一點的水點和腳印，商場裡的人亦拿

著一把把的雨傘。雖然款式不同，但都有共通點，就是每把雨傘上，都有水點附在上面，而門前地面上的水，就如同一人們刻意留下來，以證明他們來過這兒的痕跡。

逛了一會後，我走出商場，看看外面的景色，亦沒有什麼變化，沒有變化的還有那位清潔工，他依然在打掃著街道，盡力工作，雖然下著雨，但他依然緊守崗位。我在門前站了一會，忽然，一把聲音從身後傳來：「沒有帶雨傘嗎？」看過去，是一位陌生人。「沒帶雨傘的話，我借給你吧！」我搖了搖頭，過了一會他就走了，我也回家了。

我走到一個十字路口，發現這兒的交通燈故障了，一位交通警察冒著雨在指揮交通，令車輛井井有條地前進，而那位警察沒有撐傘沒穿雨衣，只是站在馬路中指揮，他冒雨工作的態度令我對他肅然起敬。

雖然黃梅雨沖刷了街道上的顏色，卻沒有洗走人們心中的友善；雖然黃梅雨沖淡了街道上的色彩，卻仍沒能沖走人善良的心。



要是我處事謹慎些， 就不會有這樣的結果了。

中一丙 李文綺



「要是我處事謹慎些，就不會有這樣的結果了。」想起自己今次不小心闖了禍，我不由得後悔又內疚起來……

今天是久住在外地的姑姑回港的日子，所以媽媽準備大展身手，邀請姑姑今晚到我們家吃大餐！我心中不禁想：太好了！今晚的飯菜肯定比平時豐富得多，多虧了姑姑！這時，正在家裏打掃，準備迎接客人的媽媽說：「你整天在家就只懂得吃玩睡，根本就是條『大懶蟲』，見媽媽這麼忙，也不懂得替我分擔一下。不如你現在幫我個忙，去市場買菜，好嗎？」我還未及拒絕，她就已經把錢塞到我手上了。「好……吧！」我換好鞋，帶著些許不情願的心情往巴士站走去。

不久，我便到達菜市場了。「新鮮的菜啊！快來買啊！」市場中的菜販大聲的叫着。我先去了買海鮮，那裏的蝦都肥肥的，還活蹦蹦跳跳的，遠看還以牠是在跳舞呢！於是在那兒買了半斤蝦。再一路走進去，我瞧見不少菜販，便又買了幾棵我和姑姑都愛吃的白菜，又買了蕃茄、豆腐、五花腩等等。我見手上的布袋都已經滿滿的，便心滿意足地帶着自己的「戰利品」，喜滋滋地哼着歌，坐上了巴士。

我心想：今晚就能吃那些好吃的飯菜了！想着想着，我不知不覺地聽着耳機的歌睡着了……「小妹妹！小妹妹！」一位熱心的女士拍着我的肩膀，說：「這是終點站了，你不用下車嗎？」說完，她便下了車。於是我帶着半醒半睡的狀態，下了車……我仍在回味剛才那個美好的「大餐」夢中……

走着走着，突然，我低頭向雙手一看，「糟糕！我那裝滿菜的布袋呢？」我不禁緊張起來。「不好！我把錢和菜都放在布袋了！我竟然把布袋遺留在車上，怎麼辦？怎麼辦？」我着急地向巴士總站跑去，「我要去看看那輛巴士還在不在！千萬別開走啊！」但折返至巴士站時，那輛巴士已經開走了！「不！我的菜啊！怎麼辦？早知道我下車前檢查一下座位，就不會發生這樣的事了！我的菜，我的菜啊！」我此時心如焚，卻束手無策……「完蛋了！我回家肯定被人罵個半死，而且我的大餐就這樣飄走了！我沮喪地想。」

我垂頭喪氣回了家，抖着手按響了門鈴，準備迎接一頓惡罵。「女兒，你怎麼折騰……了……」媽媽看見我兩手空空地回家，不禁嚇得呆了：「你的菜呢？」我支支吾吾地說：「丟……失了，我把菜落在車上。」媽媽沒有作聲，只是二話不說地拿起

錢包，衝出門外。我心中一驚，媽媽竟然沒有罵我？但此刻我想媽媽把自己罵一頓，就不會那麼難受了。我應該謹慎些的，這麼容易的事也做不好。

因為我的緣故，媽媽才晚了做飯，害得姑姑要多等整整兩個小時才可享用晚餐。看着媽媽尷尬和略顯歉意地把菜搬上桌時，我感到更內疚、更後悔了。要是我小心些，姑姑就不用等，媽媽也不用多跑一趟了！就這樣，我吃了史上最尷尬的晚餐，心中很難過，慚愧。

經過這次事件後，我發誓以後做事一定要謹慎、小心，保證再也不會發生這樣的事了，不會再馬馬虎虎了！但是現在一看桌上的飯菜，我就又會想起此事，心中便不舒服起來。這就當是個處事不謹慎的教訓吧！



雨中 街景

中一丁 孔嘉怡



滴答——滴答——

甫出家門，額間陡然傳來一股涼意，放眼望去，街道上蓋上了一層飄渺的白紗，四處景物若隱若現，原本蔚藍的天空被濃濃的烏雲遮掩，不漏一絲陽光。一顆顆珍珠滴落在路旁的小草坪上，滾來滾去，跳跳脫脫的，活潑極了。傍邊那白玉般的雞蛋花亦沾上了雨珠，顯得更為嬌媚。

嘩啦啦——嘩啦啦——

風兒攜著雨絲掃蕩街道上的落葉，把大樹吹得彎下了腰。而街道上仍舊熙熙攘攘的，拿一把把撐開的雨傘就像一朵朵綻開的花朵，為眼前的朦朧添上點點色彩。人群漸漸走進商

場，一閃門，冷氣便迎面而來，令我不禁打冷顫，匆匆離開。偶爾有數個忘帶雨傘的人，雙手護著頭，狼狽地在雨中奔跑著。路邊的小販一邊嘀咕，一邊趕緊把報紙收入攤內。路上，一位撐著深藍色雨傘的母親半個肩膀都被淋濕了，而她的孩子身上乾爽，沒有半點兒淋濕的痕跡。圍著母親的手，穿著他那明黃色的雨鞋啪嗒啪嗒地踏在地上，在雨中漫步。兩旁的街燈為這兩手染上了淡淡的暖黃，為四周的清涼增添一絲暖意。

噼哩啪啦——噼哩啪啦——

雨滴打在緩緩爬行的車輛上，滴出朵朵小花，一首奇妙的合奏曲就此奏出。我走著走著，不小心踏在路上的小水坑，濕濕黏黏的泥水濺到腳上，甩也甩不掉，難受極了。我走進一家餐廳，等待雨停後再離開。雨點滴落餐廳的玻璃上，形成了一道道歪歪曲曲的水珠。

叮叮咚咚——叮叮咚咚——

小草上的雨點不在活潑，滴落在馬路上，流淌成一個個小水坑。街道上的人群漸漸收起雨傘，路邊的小攤再次擺出報紙，幾個穿著雨衣、雨鞋的小孩在水坑上跑跑跳跳，滿足歡聲笑語。烏雲退去，陽關再次投落大地，空氣中瀰漫著一股清新的泥土味道，一切都恢復為原來的樣子。



烈日下的校園

中一戊 曾偉賢



「哇！今天的天氣真炎熱！對了，我們在哪裏吃午餐呢？」我旁邊的胡正維同學問道，令我思考着，更令我看看窗外的「地獄」！「哎！陽光太猛烈了，我們還是留在校內吃午飯吧！」我擦着汗答道。

「叮叮——」下課的鐘聲響起了。一大羣人浪湧出課室，湧到餐廳享用午餐；我們則留在校內。熾熱的太陽還在向世人炫耀，令我們不敢直視。噢！原來今天還是忠社進行手球比賽呢，看着出場的運動員們的汗水已流到肩膀去，正在當評論員的社長也禁不住啟動手提風扇，正在比賽的運動員更是汗流浹背，幾乎整個場地都充滿了汗水。

我們坐在花園的旁邊吃午餐——一個杯麵。我突然好奇地嗅嗅旁邊的花草：本來生動、活潑的牽牛花都幾乎失去了綠油油的天然顏色，變成枯黃色。「忠社勝出了第一場比賽！」胡正維高興得大喊着，我立即回過神來，繼續完成午餐。

大約十分鐘後，我們都想到四處遊走。我仰起頭來，噢？這次再不是刺眼的眼光，而是一棵樹葉翠綠的樹，樹身不高，但竟能看小鳥的蹤影，牠應該是一隻雌性的小鳥，牠正在餵飼着一羣雛鳥，但因為陽光太猛烈，牠們與母鳥都勉強地避開可怕的陽光，但一會兒後，陽

光的轉變令牠們再次受害，雛鳥更在大呼大叫呢？

陽光變得更为猛烈，我們立即來到了陰涼的地方乘涼。我突然眼光專注着遠方，在校園中央的大樹，因為它的樹葉幾乎全都枯萎了，只看見那全白光閃亮的樹皮，表面猶如在沙漠中缺水般乾燥，還曝露在陽光下被照射着，因為我想像得太殘忍，惹得我心中更火熱。

這時候，比賽剩餘十分鐘，我們又回到看台觀看比賽、打氣，最令人驚懼的事來了——太陽伯伯把自己推到極限，就如熔岩的劇烈程度，我們坐着的以銅製造看台上，熱得我們如坐針氈！太陽的烈光反射到學校的牆身，令人迷障障的「伽瑪射線」反射過來，令我難受得不想抬起頭來，只能用眼角觀看着比賽的結尾，但人們開始忍受不住，打開傘子，但只有我們沒有把傘子帶來，一羣黑壓壓的傘子攻至，最後剩下「傘中一點空」的情境，令我倆感到有點兒尷尬。

最後，我倆隨着「叮叮——」的鐘聲響起，也返回教室去了，我真希望明天會是個更好的日子。不，是個陰天的日子！

我們別再不瞅不睬了 中二甲 鄧凱雯

「我們別再不瞅不睬了，好嗎？」，我斷心裂肺地對他喊着，這個畫面不斷湧現我的腦海中，令我傷心欲絕。

兩年前的春天，我們還都住在同一個宿舍裏的高中生。剛認識他時，我也很靦腆，不過他的性格實在是很好相處。雖然他經常欺負我，要我幫他帶飯之類的，但從來不讓我感到討厭。

在高中三年間，我盡受他的欺負，不過也是心甘情願。吃飯、上課，時時刻刻都形影不離，他叫我起床，我幫他佔食堂座位。漸漸地，我們成為了好像親生兄弟一般的關係。

不過一切都在那一天發生了變化，我們喜歡上了同一個女生……

如今已經兩年了，我們都在上大二，而且在同一所大學。那個女生最終選擇了他，我也該死心了。大學一年多裏，我們冷眼相對，看見對方卻是視而不見。他一直有人相伴，只不過幫他佔食堂座位的人再不是我了。當然，我

有想過上百種如何跟他和好的方式。

之後有人組織高中同學聚會，我故意躲得離他最遠，以免一些不需要的接觸。往昔的班同學都在歡樂地唱著歌，唯有我跟他沒有參與。這又讓我想起了他唱歌給我聽的日子，他的歌聲十分磁性，音也準。簡直是行動的播放器。想到這裏，又悄悄地流下了眼淚。

我真是一個愛哭鬼，要去洗把臉才行。但上天總是殘酷的，我一走入洗手間就遇到了他。我們擦肩而過，這種熟悉的距離、氣息，讓我脫口而出：「我們別再不瞅不睬了，好嗎？」，空空如也的洗手間，迴響著我的聲音，藏在眼裏的水庫再也關不上了。

他停下了腳步，站在原地說了一句：「對不起，謝謝你。」不知怎麼的，這句話明明是向我道歉，卻像是一把刀重重地紮到我的心口上，異常的冰冷。說完他就離開了，他再也與我沒有關係了。

時間不能回到過去，我不能繼續待在他的身邊。



終點在望

中二丙 陳巧蓉



我們每個人一生就好像一輛過山車，不斷地上上落落，兜兜轉轉的，這就如同我們在人生道路中所遇到的順境和逆流，站在岔路時的迷惘和失去方向。我們永遠估計不到下一步會是高峰還是低谷，直路或是拐彎。但是我們知道無論過程有多艱辛，只要不輕言放棄，就必定能到達終點。

一陣濃烈的藥水味撲鼻而來，在遠處所傳來急速的腳步聲逐漸逼近，身邊傳來不少人的竊竊私語。「她不是前天就已經暈倒了的嗎？為什麼還沒有甦醒？」「她失血過多，怎會那麼快就甦醒過來？」我迷惘地問自己：他們究竟在討論誰呢？這時一把熟悉的声音傳進耳邊。「你說什麼呢？她才沒有你所想像的脆弱！」噢！原來那是媽媽的聲音。我嘗試睜開雙眼，卻頭痛

得死去活來，全身只感到痠痛不已。睜著雙眼，看到四周皆是白色的牆壁和窗簾，窗上更貼上了遮擋陽光的窗貼。我身旁圍著不少人，牀邊還有一個檢測心電圖的機器。我十分驚慌，我的房間何時變成白色的了？這是什麼地方？我在哪裏？

我立即睜大眼睛，驚覺我竟然躺在醫院的病牀上，頭和雙腳更被綁著。「醫生！醫生！她甦醒了！」媽媽看到我張開了眼睛，立刻叫喚醫生過來。「不錯，甦醒的時間比預期中早了，不過要康復的路途並不容易，因為下肢的機能有所損傷。」醫生檢查一番後，繼續用那不带任何感情的語調說：「這真是個奇蹟，被那麼大的一輛貨車撞倒也能甦醒過來，而且下身也沒有殘廢，真要好好珍惜啊！」

在接下來的一個月裏，醫生為我安排了一連串的康復訓練，更要求我每天都要到花園至少散步一個小時。我起初並不太願意，因為當我在復康室內拿著助行架走了一圈，雙腳已經麻了，心更累了。再看到復康室內琳瑯滿目的復康設備，真的不想再面對，但是為了能夠像以前一樣健步如飛，我只好咬緊牙關，繼續堅持下去。每天不斷地拿著助行架嘗試去走距離長一點的路，在跑步機上嘗試慢跑，每次飯後去散步，只為求能康復過來。每次訓練後都是汗流浹背，身體累得好像不屬自己似的。

康復訓練相繼而來，從不間斷。但是已經進行了整整一個多月，我的下肢機能卻沒有任何進展。我依舊不能獨自走路，必須要人挽著或自己拿著助行架；依舊活動

多了就會感到全身痠痛，每次下牀都要靠他人扶著，這令我想放棄的念頭越滾越大，失落的感受也越來越強烈了。我的心已不願再向前行，路太遙遠，太朦朧，太虛無飄渺了。我如同一隻迷路的小羔羊，迷茫地站在十字路口中，不知道終點會在哪裏？猶如就算錯過了最後一題的公車也不再覺得絕望和悲傷，因為我已迷失了方向，陷入了比悲傷更悲傷，比絕望更絕望的境況中。接下來的數天，每次護理員要我做訓練，我都推說疲累，令她無奈地歎口氣便走了，而我就這樣自我放棄了七天。

到了第八天，我估算護理員還未到，於是看起書來，但她卻提前整整一個小時就到來了。看到我坐在牀上看書，不帶一點表情就把書本拿走，並將我抱上輪椅，推著我走到花園去。

她推著我走到一個種滿參天大樹的地方。「看到了嗎？在樹幹上有一隻小蜘蛛在織着網呢！」姑娘指著樹幹柔聲道。我仔細一看，蜘蛛在一片充滿晨露的葉子下

織網，忽然一滴豆大的露水滾下來，把網弄穿了，令那剛完成的網出現了一個小洞。我不禁驚呼了一聲，為蜘蛛感到難過。但蜘蛛並沒有氣餒，努力把網修補好。但當網被收復後，一滴甘露又隨即落下，砸在網上，網又破了，但蜘蛛仍是一步一步地走向那小洞，細心地修補。

「看到了嗎？一隻如此細小的蜘蛛都不會因為所編織的網給露水弄破了，而放棄編織。連一隻不起眼的蜘蛛都能做到不輕言放棄，難道我們就做不到嗎？」的確，放棄很容易，但堅持卻不是人人都能做得到的。難道我經不起放棄的誘惑嗎？難道我連一隻細小蜘蛛都不如嗎？

我的思想開始動搖了。是啊！如果我不作出訓練，一定不能康復，因為我連第一步都未曾踏出，憑何可到達終點呢？只要繼續接受訓練，我仍有機會康復，到達所屬的終點。

接下來的日子，我不再躲懶，每天都堅持不懈，不屈不撓地完成所有訓練，因為現在我知道只要付出努力，成功的終點就在不遠處。我漸漸看到終點的大門慢慢地為我打開，看到終點所散發出的那一絲絲的曙光。我知道只要我加倍努力，一定能康復過來的。

無論過程多艱辛，只要抱著永不放棄的信念，再靠著自己的堅持和努力，終點一定在望。因為只要堅持到底，上天和時間都不會辜負我們的。只要再踏前一步，誰不保證那就是我們所盼望的終點呢？我現在只是處於一個泥濘裏，難以走動；處於一個萬丈深淵中，難以看到天日；處於一個低谷中，難以走出來。但是掙扎過後，我就能站在高峯上，俯視腳下的景色；靠在岸邊，回望以前的自己，告別過去；站在一叢草地上，享受花草的芳香。既然我都快看到終點了，就要繼續堅持下去，完成剩下來路程，步向終點。

只要堅持，終點就在不遠處；不放棄，終點就會來臨。我現在逐漸看到了終點那一絲光線照射出來；我知道，終點在望了！



凜冬的梅花

中二丁 文泓基



我欣賞松柏樹的堅挺，讚美蓮花出於污泥而不染，但我更欣賞梅花在寒風中傲雪而放。梅花是中國的名花，自古以來就備受古代詩人的讚美，常在詩詞中出現，如王安石的詩句「牆角數支梅」。

梅花的顏色十分漂亮，有的白得像一片薄薄的雪花，有的白裏透著一點點的紅，就像一位害羞的小女孩似的。在一棵粗壯的梅花樹上，有的含羞待放，有的剛剛綻開，使已經美若天仙，吸引了不少人的注意。它們就像一個個潔身自愛的小姑娘，給人一種別具一格的感受。

梅花是其中一種在凜烈寒冬中綻放的花朵。在百花凋謝之時，唯有梅花仍生機勃勃，迎著漫天飄落的雪花，受著寒風刺骨的吹襲，還能夠在天寒地凍的情況下，以其弱小的身軀頂著寒風，堅強地挺著身軀，傲雪綻開。四處一切的物件被白皚皚的雪厚厚地覆蓋，以及那滿天飛舞的雪花的映襯下，那冰清玉潔的梅花格外引人注目，又恰好成為一幅美不勝收的景象——「堅毅不屈的梅花」，給人一種身處人間仙境的感覺，使我更愛梅花了。

梅花從不與百花在春天爭妍鬥麗，也從不會炫耀自己的美麗，梅花不是嬌貴的花，它不需要高貴的肥料滋潤，也不需要人們的悉心栽培，就像賸賸的《落梅》所說的

「雪虐風饕愈凜然，花中氣節最高堅」一樣，越是寒冷，越是寒風刺骨，梅花就開得越燦爛。吹拂它的不像玫瑰一樣輕柔的春風，而是凜冽的寒風；滋潤它的不像玫瑰一樣清涼的雨水，而是寒氣逼人的風雪；照耀它的不像玫瑰一樣燦爛的陽光，而是寒冬裏的一絲微弱的光線。「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」正貼切梅花嚴峻的生存環境，仍舊能綻開得非常燦爛的情景。梅花把生存條件良好的春天讓給了百花，而自己卻在寒冬裏默默承受著冰雪的敲打，多麼偉大的梅花啊！

現在的人大多不重視品格修養，只顧著貪慕虛榮。唉！誰又會和我一樣喜愛梅花那種堅毅不屈的精神，無私的奉獻，潔身自愛的品德呢？我們要多學習梅花，做一個像梅花的人啊！

與小學同學聚會

申三甲 黃卓瑤

有一天，手機裏寂靜了多年的小六班羣組突然傳來訊息，我不禁感到詫異，按進羣組一看，才知道是班中的風雲人物——志偉邀請我參加小學同學聚會。我心想自己已從小學畢業快六年了，中學生涯也快步入尾聲，事到如今竟然還有同學念舊興起舉辦聚會的念頭，我心裏突然泛起一絲期待，便傳送訊息回覆答應參加聚會了。

聚會的那天終於到了，出席的人數竟比我想像中的還要多，看見聚會的餐廳裏站着一張張熟悉的臉孔，他們面帶微笑互相問候彼此的近況，有些同學曾是彼此的摯

友，此刻竟像回到小學的時光一樣，互相嬉戲起來。我不禁愣住了，聽到那熟悉的歡笑聲，我隨即回想到小學六年級時美好的時光，那是多麼的令人懷念啊！

每當下課的鐘聲響起後，課室總是充滿着愉快的歡笑聲，那種笑聲是純真的、是美好的，沒有一絲的虛偽，沒有一絲的惡意，只是單純快樂的笑聲。那時的我總是留在課室裏聽着同學們的歡笑聲，彷如一首美妙的旋律盤旋於我的腦海中，那個單的笑聲足以令我的心情好上一整天。

看見餐廳如此的光景，我不禁嘆了一口氣，看來經過那麼多年，我們大家依然沒有改變……我不禁被那熱鬧的氣氛感染過來，本來沉默寡言的我也漸漸地融入他們的圈子，與他們暢快地聊天。

傻，怎麼會有人願意為朋友而付出那麼多呢？但同時，我卻為他的「愚蠢」而有所感動。

最後，我率先遞上了一張一千大元紙幣給志偉，其他同學才臉色一紅，紛紛低頭緩慢地從錢包裏掏錢出來。我心想：變了，我們之間的情誼始終改變了。

餐廳的門突然被打開，原來志偉終於來了，大家的注意力紛紛轉移到他的身上，有的男生更取笑他的身型依然像當年一樣圓潤，只見志偉與他們談了幾句後，神情突然變得嚴肅起來，向我們說道：「其實我今天舉辦這個聚會是有目的的，我父親幾個月前經歷生意失敗，因此我家近來的生活不太容易，希望……希望大家借錢給我……不用太多的，一百幾十也行……」這時大家互相對視着，紛紛面有難色，也說不出話來。

該變的東西始終會變。那天的聚會，我的心情從天堂上被無情地打落凡間，亦在那天的同學聚會後，我將六年級的班照片永遠鎖進一個小箱子裏。

某一天的下午，志偉問了幾位男同學借錢購買零食。我當時在課室裏也聽見他們的對話，其中一位男生說：「這一點點錢算得上甚麼！你和我那麼友好，長大後你有難，我一定第一個站出來幫忙。我還能請你環遊世界呢！」我只覺得那個男生很



與小學同學聚會

中三乙 黃家慶

相隔十二年，昔日山咀公立學校第五十一屆畢業生六甲班的同學們終於有再度相聚的一天。說實在的，如今同學們能從百忙之中抽出時間來加聚會，真的非常不容易了，更不要說昔日的六甲班同學們居然一個不漏，全都出席聚會了。聽說有的同學在升上中學後便移居外國，特地為了赴約，連夜乘機趕回來。

聚會的地點約在一間餐廳的三號包間。當我到達時，大部份同學們已經到了。我看著一張張成熟的面孔，即使每個人的舉動都帶著十二年前的影子，但同時也不復稚嫩，給我一種熟悉又陌生的感覺。經過十二年的時光，大家一見面難免會有一種不知所措的感覺。但在一個個熱烈的擁抱、一個深深的對，不需言語，以往相處的熟

悉感便再度回來。大家相視而笑，現場的氣氛開始活躍起來，我也放鬆下來。

大家十分興奮，點了一大堆餸菜仍不打算停止，在我和另外幾位同學合力制止下，他們才姑且打消繼續點菜的念頭。我無奈失笑：「再叫下去的話，我們最後全部人都要打包食物回家啊！」

等飯菜到來時，大家圍坐在一起，興高采烈地聊著近況。同學們沒有炫耀的言語，全都是同學的真誠分享，我也十分投入。原來有的同學自行創業，成了大企業的老闆，我們打趣說要他們請客；有的同學像我一樣，找了一份安穩的工作，每天十分忙碌；而有的同學則已經成家立室，每天在家照顧孩子，過著充實的每一天。看著

他們侃侃而談的樣子，令我也不禁歎光陰似箭，日月如梭，昔日的同學們也不再是小孩子了，已經成長和改變了許多。

不久，飯菜上齊了，大家舉杯敬酒，有幾位男生勾肩搭背地嚷著：「不醉無歸！不醉無歸！」有的同學圍在一起聊天，互相記下現在的聯絡方式；有的同學則一展歌喉，炒熱現場的氣氛。場面夾雜著大家的歡笑聲，十分熱鬧。此情此景，令我不禁與回憶中的畢業禮後道別會的場景重合起來。

當年的道別會上，隱約記得同學們也是這樣子圍坐在一起，有的同學眼眶泛紅，拉著好友的小手互道不捨，紛紛留下自己的聯絡方式，叮囑對方一定要保持聯繫；有的男生也勾肩搭背地坐在一起，叫嚷著自己將來的偉大理想，鼓勵對方一起努力；有的同學則負責表演，一展歌喉，嘹亮的歌聲唱出了同學心中的聲音；不少同學聽後，眼睛濕潤了，不捨之情油然而生。十二年的時光過去了，或許這十二年間，同學們也遭受過大大小小的磨煉，也有不同的改變，也不復當初的純真稚嫩，變得成熟了，但我相信，那怕時間和現實無情的碾壓，我仍深我們依然是我們——昔日的六甲班同學們。

回過神來，聚會上同學們的表演也結束了，大家紛紛鼓掌喝采。那一刻，我感覺自己好像回到十二年前青澀的我，暫時忘記身為大人的煩惱和壓力，無憂無慮地享受這一刻的快樂。

天下無不散之筵席，聚會總有結束之時，一切都會回到往常，可我的心緒卻始終無法回到平靜。

我在離開的時候，對一眾同學依依不捨地告別，因為我知道，過了今天的聚會後，以後要同學們這麼整齊地出現，已經沒那麼容易了。

我轉身離去，回想聚會和回憶中的時光，感激即使歲月 and 現實的打壓下，我們已沒有了當初的純真，但我們仍然是我們，而回憶也永存在我心中，永不隨著歲月而磨滅。



這兒曾是父母的遊樂場

中三乙 廖啟宏

早前，爸媽帶我回到他們小時候住的屋
 邨。故地重遊，他們自是無比的高興，但
 走着走着，竟走到屋邨中央的一片空地。
 他們一言不發，若有所思……

周圍一片寧靜，只有雀鳥的啼叫聲，還有
 我們三人的呼吸聲，氣氛變得異常的沉重。
 爸爸從一片沉思中醒來，告訴我：「你知道
 嗎？這兒曾是你父母的遊樂場呀！」他臉上終
 於展現一絲的微笑。接着，還繪聲繪色地告訴我
 他們童年的回憶：「這裏呀！是……」

我彷彿陷入了他們的回憶長河裏……回到烈日藍
 天下，一棟棟大廈中央——爸媽的遊樂場。

只見周圍人山人海，盡是小孩子。在遊樂場中央是高約數
 米的鐵滑梯，斜斜的樓梯又長又高，不但是通往鐵滑梯上
 小小的平台，又彷彿是通往頭頂上的浩浩長空，更通往
 了美好的童年。我爬上樓梯站在平台上，低頭一看，
 是一條螺旋形的滑梯，不知滑梯是通往哪裏的呢？
 我奮力一滑——一轉，又一轉，霎時就
 隨着「呼——呼——」的風聲滑到終點了——刺
 激！刺那問的快感揮之不去，更化作內心中無
 比的快樂。是歡欣的童年啊！

這個遊樂場十分簡單，只有鐵滑梯。但
 小朋友們也玩得不亦樂乎，他們聯群結伴
 地在遊樂場上玩起了不同的遊戲，有麻
 鷹捉小雞，有跳飛機，有些在追逐……
 只見遊樂場沉醉在小孩子的笑聲之中，
 好不歡樂！太陽高照，鳥兒啼叫，彷彿
 是在為大家贈慶一樣似的。

太陽光照，鳥兒啼叫……爸媽又道：
 「我們當時的確十分快活，但……
 唉……好景不常呀！」

原來，這屋邨要清拆重建，
 這個遊樂場就先被清拆了。鐵
 滑梯沒有了，舊時的小孩也走
 了，笑聲也消失了，童年也被
 碎了——什麼都逝去了，還有什
 麼仍然存在的呢？

只見爸媽落寞地站在那片空
 地上，回憶着那片曾經屬於他們
 的遊樂場。周圍仍然一片寧靜，
 只有那隻鳥仍然在啼叫……



拾荒的老婆婆

中三丙 孔彥婷

一天放學回家途中，我看見一個拾荒的老婆婆在街上跌倒了，我上前攙扶她，沒想到老婆婆竟然把我的手甩開了。我呆站在原地，雙手停留在半空中，心想：怎麼有這樣的人呀！扶你起來，你還把我甩開。

我按捺不住怒火，說道：「你怎麼這樣呀？我看見你年紀這麼大，腳不靈活，還在街上跌倒，才過來扶你一把，真是狗咬呂洞賓——不識好人心。」

「你罵誰是狗呀？」

「就是罵你呀，怎麼了？」

「小小年紀就這麼兇，長大了可怎麼辦？」

「你年紀這麼大，還在撿破舊，有什麼資格說我呀？反正我長大肯定比你出息！」

老婆婆沉默了，我的這句話一說出口，就後悔了，怎麼能這樣說婆婆呢？我真恨不得一下拍死自己。正當我不知道怎麼辦的時候，婆婆打破了這個尷尬的氣氛，說：「我給你說個故事吧。」我抬起頭望着婆婆，點了點頭。婆婆笑了一笑，說：「從前有個女人，一畢業就結婚生子。生

活本來挺幸福的，怎料孩子剛小學畢業，丈夫就在車禍中意外死了。自己在同一車禍中也斷了一條腿，仍一個人把孩子慢慢養大了。孩子長大後，有自己的家庭。女人知道自己老了，又跛了，不想成為孩子的負擔，便死活不搬去跟孩子一起生活，堅持一個人住在老房子裏；還騙孩子說自己不喜歡媳婦，寧願一個人生活。孩子便每個星期都抽空帶妻兒探望她，還會帶來生活費，但女人都幾乎沒用過。他知道孩子賺錢不容易，幫孩子把錢都存起來了；自己就拿每天去商店門口撿些紙皮、鋁罐來賣些錢，足夠自己吃用就可以了……」

我眼泛淚光，輕聲問道：「婆婆，這女人不會就是……」，婆婆掀起褲管，露出自己的假肢，對我笑着點了點頭。我按捺不住心中的疑問道：「那您剛才為什麼甩開我呀？」

「對不起！這跟我的個人經歷有關。有一天我如常在撿紙皮，不小心腳一滑，跌倒了。有個年輕姑娘伸出手把我扶了起來，不料我一站起來，就聽到那姑娘對他朋友說：「行了，我把她扶起來了，按你剛才說的，請我吃飯吧！要知道她真的是臭死了，我犧牲可大啊！」那一刻我知道自己只是一個賭約，什麼尊嚴都因為他們的一句話而消失得無影無蹤。從那時開始，我就決定不能再被人侮辱了，一切都要靠自己。所以孩子，真不好意思，剛才令你受委屈了。」我連忙搖頭道：「沒有，沒有，是不對，我不該一開口就罵人的。」婆婆拉起我的手，拍了拍，說：「你年輕氣盛，我了解，但是要記住，「人有禮則安，無禮則危。」人要有禮，才會心安。」我用力地點點頭說：「嗯，我會記住的！婆婆，天色不早了，我送你回家吧。」

我們兩個都笑了，那天的夕陽，是我這輩子見過最美麗的。



一次午膳的領悟

中四甲 賴秀穎

「叮叮叮……」

伴隨著午膳鐘聲和老師宣佈下課的聲音，我和一心飛快地衝出教室，向著事先商量好的午膳地點——麥當勞進發。

由於我們來得比較早的關係，人還不是很多。我和一心很快買完東西後便站在一旁等候，順道東拉西扯地有一句沒一句地聊起來。突然，一把洪壯的男聲猛地響起，把我和一心都嚇了一跳，下意識就看向聲音來源。只見一名虎背熊腰，兇神惡煞的男子正破口大罵：「怎麼搞得？！這麼大的餐廳連一根吸管都沒有？不是說有需要

的人可以領

取的吗？把你們經理叫出來！」聽到這裡我和一心都有些無語——先生，我看你氣勢如虹，盛氣凌人的樣子，實在不像是有需要人士呀？

收銀的是一個看起來年紀不大的女孩，此刻她慌張之色盡顯臉上，拿這位客人沒轍的模樣。只見她鼓起勇氣，抱著凜然赴

死的決心似的道：「先生不好意思，為了支持環保，麥當勞將不再……」話仍未說完，經理便不知從何處走出來，拿出一隻吸管給那位客人，連聲道歉，這件事才告一段落。

上的食物，道：「也不能這樣說吧。走吸管最大的意義根本就不在於舒緩堆填區垃圾量。這個行動最主要的目的就是喚起市民的環保意識。推行的話還有喚起大眾關注的一絲可能，可要是什麼都不做那什麼都不會改變。」

我和一心兩個觀眾下意識的便來了個劇情回顧。我有些不屑地向一心抱怨道：「那人也太過份了吧，用得著為了一根吸管發那麼大的脾氣嗎？有意見就向麥當勞總部提呀，向人家收銀發脾氣算什麼本事。」一心拍了拍我的肩膀以示安慰，隨後話鋒一轉：「麥當勞也是的，好好的走甚麼吸管呢？維持原樣不好嗎？非得要弄出這麼麻煩又不討好的東西。」我呆了呆，下意識的就想出口反駁，但權衡卻好不湊巧地就在此時傳來取餐的聲音，打斷了我的思路，我也就放棄了爭論的意欲。

一心愣了愣，似乎沒有想過我會這麼認真地回應她的無心之言，隨後她反應過來，反駁道：「你永遠無法叫醒一個裝睡的人。」我不以為然地聳聳肩：「也許吧！可最少能夠叫醒那些真正睡著的人。自然醒可不是一件容易的事。」一心聞言後並沒有接話，而是陷入思考般的模樣。我們這段聽起來和平而又劍拔弩張的對話就此告一段落。

離開時，一心突然沒頭沒腦地冒出一句：「哎，我們一起淘寶吧！」我愣愣地看著她，問：「淘甚麼？」一心理所當然地回答道：「鐵吸管呀。」我先是一呆，隨即輕輕一笑：「好，我和你一起買根吧。」雖然我本來就有一根了。我如此想到，但終究還是把話咽進肚子裡，沒有說出來。

拿了餐後我和一心隨便找了個地方坐下，又隨口談了起來。吃著吃著，一心突然盯著餐盤看了好一陣子，開口道：「說真的，不覺得很諷刺嗎？明明麥當勞打著環保的旗號呼籲走吸管，但現在盤子上卻放滿了塑膠品，隨便拿一樣出來含塑量也比吸管要高，真不懂走那麼一根小小的吸管有什麼意義。」我皺了皺眉，放下了手

酷熱下的旺角

中四丙 李嫣然

最後幾道夕陽餘輝慢慢灑在表演者的臉上，他們那可憐的笑容像魔法一樣使人不由自主地跟着微笑。隨着表演者最後的一輪鞠躬，我和旁邊的行人都報以最熱烈的掌聲。的確，因為以後再走在旺角街頭，共鳴歌聲再不會萦绕我們的耳畔，再沒有眼花繚亂的魔術叫人讚嘆，更沒有機會再沉浸在這高亢的氛圍中。這是屬於旺角行人專用區最後的一個時刻……

從小在旺角長大的我，得知行人專用區要被封殺後，心裏感覺就像被奪走了兒時

最珍愛的玩具，回憶裏少了一塊不可或缺的回。所以，即使今天天台發出了酷熱天氣警告，我仍然堅持要一睹行人區最後的風采。

湛藍無垠的天空令陽光直接烤在寬闊的大街上，大街變成了一隻塗好了蜜糖的烤物，準備送向烤箱內突破更高的溫度。可是，街上仍然遊人如鯽，似乎沒有受燦亮的天氣所影響。正午時分，甕陽曬在一個個無遮無掩的頭頂上，使人們頭皮發麻；光線在水洩不通的人群之間東奔西竄，本

在尖叫呼喊的肌膚熱得發燙，冒出了艱辛的淚水。人們為了與天上的火球對抗，不得不使出千奇百法驅散暑氣——太陽眼鏡、便攜風扇、帽子，全都裝備在他們身上，構成了旺角街頭一副滑稽的眾生相。

我們隨着大群人慢慢蠕動，在經過幾間連成一排的大型連鎖商店時，一陣猝不及防的涼氣向我們突襲，霎時舒緩了早已汗流浹背的我的苦澀。站在門前西裝筆挺的店員完全抵受不住酷熱，目光呆滯地注視着前方，手不停地抹着如豆大的汗珠。他看見我的出現，眼珠頓時變得靈動起來，一邊抹去汗珠，一邊從車後的姿態伸手邀請我內進。我雖然羞澀沁人心脾的涼意，但也婉轉拒絕了他。他眼內按捺不住那抹輕蔑之色，唇邊上揚的角度又拉下了幾分。

我離開了人行道，來到街道的中心，各個賣藝者和觀眾自成一角，空氣難以流動。可是，眼前這個敬業樂業的攝影師托着沉重的攝影機，一時單膝跪地，一時雙腿蹲下，擺着五花八門的姿勢，調整不同的角度，向客人大聲叫道：「來！笑容再燦爛一點！」他背上一大塊深色的汗印顯而易見。說罷，他又跑到電腦前挑選照片，汗珠沿着下頰線一直流下來，但他完全沒有意識理會自己汗如雨下的臉，全心全意投

入工作，為客人留下一張又一張的情影。轉向另一邊，魔術師和小丑穿上比他們身形大了幾倍的服裝，蹦蹦跳跳地挽着手轉圈，實在難以想像他們被困在面具後面的高溫。可是，他們仍然積極與觀眾互動，小孩給他們逗過不停，發出天真爛漫的笑聲。越來越多人被他們有趣的表演吸引著，不禁停下腳步駐足觀看。另一旁，表演唱歌的人手中緊緊握着麥克風，傾情賣力地唱着一首首金曲，滿腔熱誠的歌聲令人如痴如醉，叫好的歡呼聲在街頭此起彼落，不斷回蕩。這時，一個青年走近我，向我遞來了一把扇，並說：「這是我們歌舞團最後的一次表演，感謝您的支持！」說完，又跑到另一位觀眾身邊說同一番的說話。

夜幕緩垂，雖則陽光退到了大廈後面，一股熱浪仍然無聲無息包圍着我們。我揮着手中的扇，但又不忍繼續，怕搗走了這裏曾掀起的熱潮。這躊躇的手，始終懸在半空。旺角行人專用區在城市發展中抖落了顏色，失去了一席位，最終曲終人散。舊的事物拆了又建起新的，但願記憶比遺忘還長，我們仍然記得這個曾令我們酷熱難耐卻還願意駐足停留的城市一隅。



黑雨下的街頭

中四丁 陳朗凡

「放假才有黑色暴雨，難道連上天也不喜歡我嗎？」我拿出手機看了實時天氣報告後，看著灰濛濛的天空說。此時我的心情，就正如這天空的顏色般，感到哀愁，也帶點無奈。難得假期，偏偏要去補習；補習後還以為可以輕輕鬆鬆走回家好好休息，怎料天公不造美，迫使我面對這場滂沱大雨，連回家的路也變得如此困難重重。

雖然回家的路程很短，但在如此大雨之下，令我有種「家是遠在天邊」的感覺。我離開了補習社後向右轉了一個街角，眼

前的數個巴士站牌雖然被淋得表面上有十幾行雨水流動著，但仍然挺得直直的，緊守崗位。而馬路上由於菜蓋被堵塞了，因此波及至腳踝的水淹著。雖然如此，道路上依舊有不少車輛行駛著。

我很努力地撐著傘，但由於有少許風吹著，我的長褲仍被雨淋得濕透，雙腿充滿涼意。我繼續在朦朦朧朧的街道上走著。此時我看見不遠處有一對情侶在雨中談笑，嬉戲著。他們兩人都沒有撐傘，只是穿著拖鞋在路邊蹦蹦跳跳。這是黑色暴雨啊！

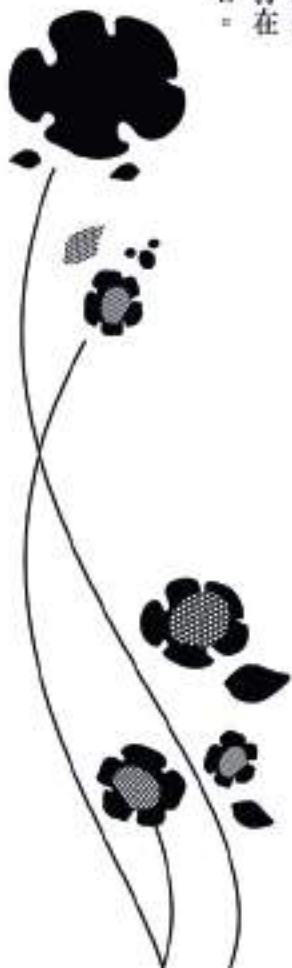
如此玩鬧不危險嗎？正當我這樣想著時，一輛貨車剛好在他們身邊駛過，一大灘水從馬路濺到他倆身上。他們馬上愣住了，擺出一副不忿的神情，而我則幸災樂禍地笑了一聲。但正當我把注意力放在他們身上時，卻忘記了那輛貨車是迎面而來的。不消數秒，它在我身邊飛馳而過，我也瞬間成了落湯雞。唉，好一個「他朝君體也相同」的教訓。

隨後，我涉水過了馬路，襪子和鞋也濕了，令人非常不舒服。我往右手邊的對面馬路看了看，在大雨中眼前的景物就如蓋了一層薄紗，顯得十分模糊。但當我再瞪大眼睛，嘗試看清楚時，我隱約看見了一對母子。那名兒子看起來約五歲，在旁的母親正為他撐著傘。但由於那把傘太少了，雖然能完全遮著兒子，但母親卻有半邊身暴露在大雨中。這些如豆般大的雨點打在身上是刺痛的，但那位母親卻微笑著。母愛的偉大，不言而喻。

我走著走著，再拐了個彎，很快便到家。我再回頭看了看，那對母子繼續散發著親情走著，汽車繼續一輛接一輛行駛著，那對情侶繼續在對面街道笑鬧著。樹木林立，巴士站牌也立著，即使有多密集、多大量的雨點往他們身上打，對他們而言，也只是一種洗滌。

或許人生中的挫折也是如此吧，有的人碰上了，便會患難見真情；有的人碰上了，也不會停下步伐；有的人碰上了，則樂觀面對。畢竟挫折也是人生的一種洗滌啊！

離開猶如一場雨，不管有多大，終究也有散去的時候，重重的來，輕輕的去。所以雨點放心灑吧！我已下定決心撐過去。



香港

我的家

中五甲 彭嘉琪



在轉涼的十二月我去了日本，每日朝九晚五，馬不停蹄地趕往一個又一個景點和城市。走在清晨蕭條無人的街道上，北風刮過沙沙作響的樹，席捲著碎屑和樹葉呼嘯而來。天空明明朗朗，卻讓人覺得壓抑又灰暗。

我想起了香港每日的早晨。

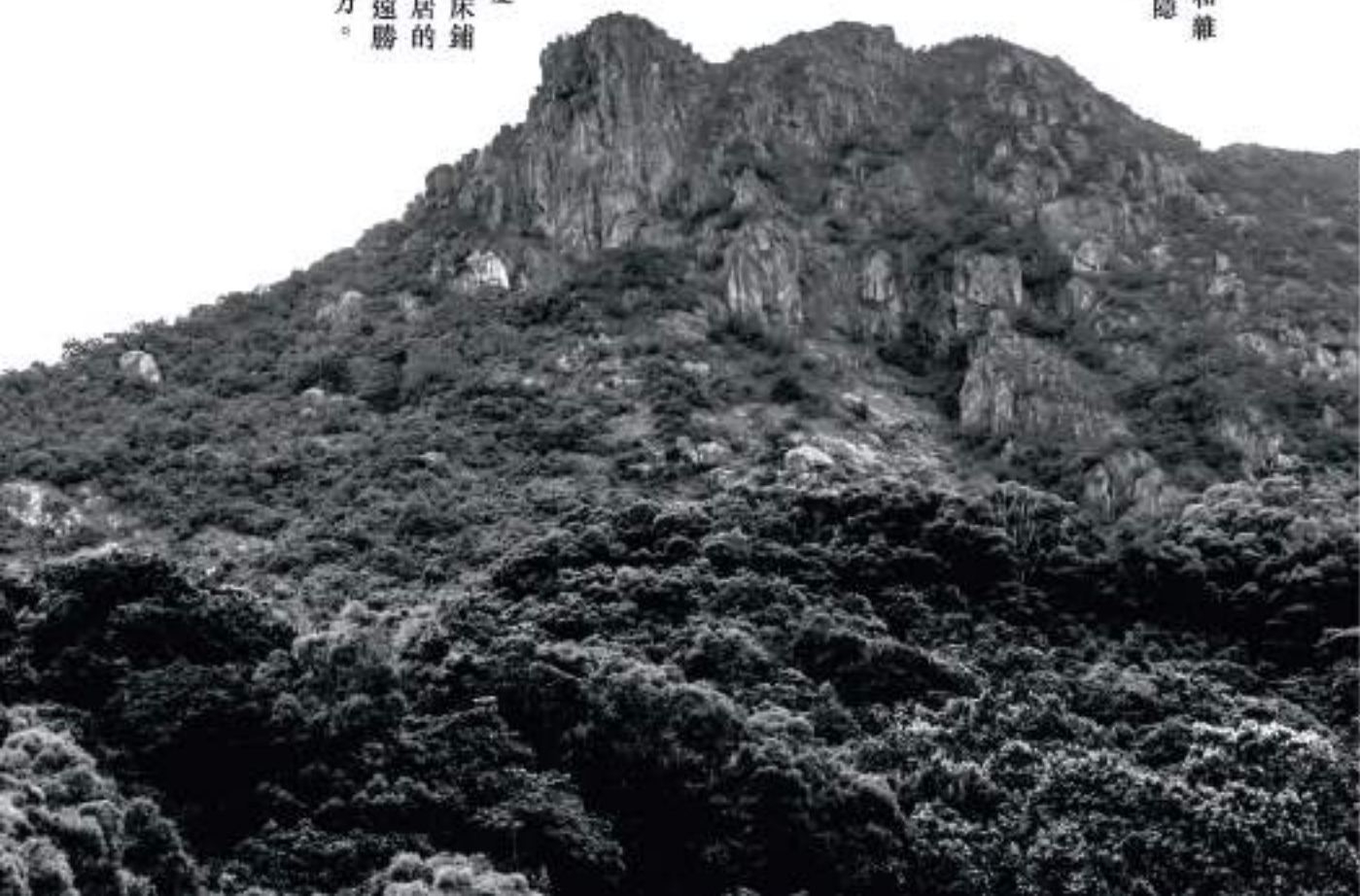
香港的早晨一如繁忙的每天。匆匆忙忙梳洗好自己，衝進街道混雜在車馬人流之中，有踢踏著高跟鞋上班的白領，也有如我一樣趕著上學還沒睡醒的學生。巴士站排著長長的隊，黑壓壓得望不到盡頭。我卻更喜歡這擁擠嘈雜的環境，帶著如初升朝陽般蓬勃的朝氣，讓我在迷糊中也隨著這一股勁頭開啟嶄新的一天。不似在日本，在那我總感覺到時間的凝滯，而香港的時間似乎永遠都是在流動的。

夜晚的香港是著名的不夜城，閃爍的霓虹燈隱藏在城市的每一個角落，星星點點如銀河傾瀉。我一直相信即使在宇宙遠望，香港的夜景也是最美的。燈火在海面泛起的星波，承載著思緒蕩漾遠去。我很享受夜晚處在鬧市中，不同於日本街上斯斯文文的輕聲細語，而是被嘈雜的人聲籠罩。讓我穿梭在人群裏，眼前盡是炫彩的迷幻和塵世的喧囂。仿佛回到八十年代那個頹廢又神秘的時代，我也帶著那時候奢靡的氣息，與滿城的繁華融為一體。

我更享受夜晚待在處在鬧市裏的我的家中。那一隅不起眼的，小小的房子，有我舒適的被窩，凌亂的書桌，是讓我安心放鬆的場所。窗外那一盞昏黃的街燈總在我夜半回家時照亮我腳下的路，引著我回到被窩，做一個好夢。它是我的

避難所，用於逃避煩惱和雜念，隔絕麻煩和打擾。它隱藏在香港偏僻的小城鎮，在大城市的繁華中，成為我自己幻想出的小小繁華地。

我去過很多城市，不單是日本。日本有它的昌盛之處，但我在東京璀璨的夜晚，總找不到香港給我的那種感覺。見過香港之後，便會覺得其他地方也不過如此。知道它的氣質是沉澱多年而來，由骨子裏透出的。像是由小富養的美人，矜貴而大氣。而我是如此熱愛這個城市，在外地柔軟的床鋪上，思念著香港那一隅蝸居的溫暖。香港，香港。那是遠勝於任何地方，屬於家的地方。



天空漸漸灑灑的
下起了小雨，雨滴在
地上積成了一個又一
個小水窪。

我從窗戶中望著水面
的倒影，透過那面透明的
鏡子看到了灰濛的天空。層
層疊疊的雲互相交織在一起，
似是分散，又像是牽連著，風一
吹便裊裊的翻湧。

雨季來了，這場雨將會連綿不絕
的，下好幾個禮拜。

雨季來了，木棉花該開了。

清淺的水窪中似乎出現了木棉樹



木棉花

中五乙 岑嘉碧

的倒影，它就這
樣佇立在我家窗邊
，光禿的枝丫上沒有
一片葉子，卻開著一朵
又一朵火紅色的花，與天空
中的灰濛結合在一起，像極了陰
雨天的日落。

但一眨眼，花又不見了。

就在那個山竹吹襲過的夏天，當
我以為它會永遠的佇立在這裡的時
候，我推開窗，才發現它消失了。我
會對著空白的窗戶發呆，拿起紙筆，
當作針線，幻想著能縫出窗邊火紅的
木棉花。那是像新年鞭炮一般的紅
色，是深埋在床底下那張年代久遠的
紅被子。我努力的回憶著什麼，卻只
在呆坐半小時後留下一張空白的紙。

我想把它記下來，畫不出來的話
至少要寫點什麼，有可能是一篇散
文，一首新詩，當作是它的墓誌銘，
就像人們總想為自己的存在留點什麼
證據一樣。

但沒有人會去關注一棵樹的生死，
就像沒有人會去看一篇樹的墓誌銘。
我仔細回想著它的模樣，似乎是有
一點記不清了，卻又無比清晰地印在
我的腦海裏，張揚的開著，火紅的木
棉，恍惚就在這一刻盛開在窗邊。

它在我腦海裏已經成為了一個虛
幻的影子。我看不見，但是我知道它
在開花，就在此時此刻，在這個淅淅
瀝瀝的雨天裏，火紅色的花開滿了它
的枝丫。那紅色像血，像晚霞，像隨
手潑上的顏料，把一層一層的紅鋪
在了樹上，潑在了我的窗上，那印進
眼睛的紅，是它流下的血嗎？

我也知道，暴風雨吹向了它。就
在那個山竹登陸的晚上，當狂風敲打
著我的窗戶，家裡所有人都心怕玻璃
窗會爆開的時候，它倒下了。我家
的窗戶沒有破開，颶風卻像一把巨
斧，劈在它的樹幹上，把它攔腰劈
成兩半。



我隔著玻璃，看著滿地的殘骸，
那是一棵樹的死亡。

食環處的車很快就來到了我們樓
下，我看見它的殘骸被政府人員用電
鋸切成一段一段。飛揚的木屑灑落
在地上，像極了它流出來的鮮血。卻不
是木棉花的紅色。他們用吊臂把切出
來的一段段樹幹分開放好，就像處理
屍體一般，擺的整齊齊齊，再鋸成小
段，分批用垃圾車運走。

我在玻璃後看著，看著它被運往
堆填區。那棵陪伴我成長的木棉會去
哪兒呢？會和那些不知名的垃圾堆
在一起，發臭，腐爛，最後被分解
掉嗎？

又或許，它的斷肢會拖插在堆填
區某個隱秘的角落。

在幻想的腐土中，開出火紅色
的花。





咖啡廳

中五乙
譚巽菴

一杯咖啡，能夠泛顯出千百種口味。是香甜的，是苦澀的……

「叮叮」，今天第一位客人來了。伴隨著串鈴般的笑声，是一位身穿校服的少女。那是一張仍擁有稚氣童真的臉，樸素且簡單，是個還沒涉足社會的丫頭呢！

「我要一杯牛奶咖啡！」少女那清脆的聲音，為寧靜的店泛起漣漪。她放下手上那厚重的課本，攤下背上沉重的書包。抬起那仍未有一絲細紋的手，接過一杯咖啡，便一口氣下喝光了。

牛奶咖啡很甜，但那少女卻笑得更甜絲絲。一杯牛奶咖啡長處的是青春的回憶。甜而不膩，值得一再回味。少年時候的我們都期望快快長大，卻都忘了原來我們曾經都這麼容易放下背上的責任啊。青春，很美好。卻總有天，我們會踏上新階段……

「一杯黑咖啡。」是一位身穿西裝的上班族，他一氣呵成地放下公事包，取出手提電腦，打著一篇冗長的報告，從未抬頭看我一眼。

黑咖啡，是苦澀的。那為何卻有人如此鍾愛？不正是因為舌上的苦澀可沖散身上的嘈雜負擔嗎？我們都曾喜歡牛奶咖啡，但不知不覺間，慢慢被黑咖啡吸引了。是因為成長，我們才不得以放下那份甜。青春逝去，那份美卻永存心頭。直到後來，一杯黑咖啡將那份甜一點點沖散。我們長大了，無奈之下，那份甜只能成為回憶，是成長的代價。

上班族埋頭苦幹，時而皺眉，時而苦惱。但打字的速度從未慢下，因為他知道他需要追趕時間，不能停下。直至後來，他放下電腦，喝一口咖啡，展開了眉頭，嘆了一口氣。苦澀沖散了……

「為何這咖啡會帶點酸澀呢？」一位母親疑惑地問著。坐在她對面的是位二十多歲的青年。我看不清他的樣貌，只因他的臉埋下了手機的屏幕上。一堆氣氛安靜得可怕的母子，不是正常親子間的氛圍。母親所掛的並非慈祥的笑容，而是無奈難過的苦笑。

普通的咖啡為何有酸澀的味道呢？人生有甜美的青春，甘苦的工作，同時有酸澀的家庭。在自己成家立室後，誰還經常探望自己父母？誰還記得在天涼時，提醒父母多穿一件衣服？再看看自己的子女，一個個顧著埋頭手機埋頭漫畫，你多麼期望他能抬起頭看你一眼。但忽然想起少年時的自己，是否有種熟悉的感觉？是否回想起自己原來仍未經看清父母的臉，原來對於父親的記憶也開始模糊了……

「因為後悔了，所以咖啡也變酸了。」一位老伯伯這樣回應著母親。他慢慢品嚐手中一杯泡沫咖啡，不像是少女般大口喝下，不如上班族般放涼了才記起喝下。他是

智者，擁有一雙經歷滄桑的雙眼，也擁有一顆經歷了滄桑的心。看過人生百態，嚐過百種味道。最終，屬於人生最後一種味道的，是甘香。

曾經，臉上是那麼樸素，如今卻充滿皺紋；曾經，能夠日夜不停地工作，如今只剩下疲累的身軀；曾經，後悔著沒有留下更多美好回憶，如今已不再在乎，只期望能夠享受不多的日子。

人生是甘香的，流連在四周的空氣中。老伯伯一口一品嚐著，將外面的世界與自己相隔。一陣陣濃郁的香氣飄逸於整間咖啡店。

咖啡嚐盡人生百態。咖啡店內每人都有屬於自己獨有的咖啡味道，屬於自己獨有的故事。

走過人生百態，甜苦酸澀，最後匯集成香。人生漫長，我們擁有回憶，我們失去時間。咖啡的滋味湧上心頭，才發現原來我們的人生多姿多采。

一道小菜

中五丙 石穎童



「開飯啦！」爺爺洪亮有力的聲音在寬闊的大院內響起，院中的大人小孩都在大圓桌上坐好後，廚房的門一開，一股濃郁的香味隨著白濛濛的煙霧瀰漫在院子中，引得人垂涎三尺，食指大動，奶奶把做好的菜鋪如花生豬腳湯、麻婆豆腐、紅燒肉等等放在桌上，所有人都同時起筷，這就是我小時候開飯的情景。

一頓午餐，大家都對菜餚讚不絕口，吃得津津有味，連小孩子也乖乖安坐在椅子上吃飯，食桌上只有我在媽媽的懷裏不安分的四處扭動，對媽媽餵到嘴邊的菜也萬分抗拒。正當媽媽為我不願乖乖吃飯而感

到無奈時，奶奶看到後就把我抱起走進廚房內，她拿起竹籃內的一個土豆兒，笑瞇瞇地說要給我變一個魔術。

只見奶奶俐落地把土豆兒削皮，以嫺熟的刀功把土豆切成細絲，然後放進滾水煮一分鐘左右就撈起瀝乾水分，最後往土豆絲加入醬油、醋、糖、花椒粉、辣椒油、辣椒和蒜頭拌勻就盛出小碟上，遞到我面前，酸酸辣辣的香味刺激着我的味蕾，忍不住伸出胖乎乎的小手直接拿着吃了起來，奶奶一臉慈愛地幫我擦去嘴角的醬汁。在我眼裏，頃刻間，奶奶就把一個滿是泥的土豆變成一道誘人的小菜，就像變魔術一

樣神奇。在吃過涼拌土豆絲後，奶奶把我抱回飯桌，這次，我乖巧地坐在椅子上吃着碗裏媽媽替我夾的菜，媽媽對此露出不可思議的神情，奶奶也欣慰地看着我。

自此，我經常都纏着奶奶再變一次「魔術」，想再嚐到那道小菜的滋味，如果沒有涼拌土豆這道小菜，再色香味俱全的佳餚在我面前也不能引起我的食慾，這道小菜已經漸漸成為我生活中的一部份。

隨着年紀漸長，很快已經離開家，離開那個大院，在外面的城市升學，雖然現在的我已經不再是那個沒有小菜就不願吃飯的女孩，但在外面經常都會想念那道小菜的味道，想念奶奶在煮那道小菜時看着我那和藹的目光。曾經為了可以再嚐到記憶深處的味道，自己也嘗試按照分量做，但始終都不是那熟悉的小菜味道。

到了這一年的暑假，終於有空餘時間回到那大院，見到許久未見的家人，親戚，看到奶奶的頭髮已經全都變得銀白，手裏也多了一枝拐杖，我心裏不禁有點酸澀。

到了午飯的時候，奶奶牽着我的手走進廚房，拿起一旁的土豆，說：「奶奶再給你變魔術。」她向我露出寵溺又慈愛的笑容，開始手上的動作。奶奶的動作明顯已經不及以前乾脆俐落，仔細看還有微微的顫抖，經過一翻功夫，涼拌土豆做好了，奶奶把它遞給我，笑道：「嘗嘗奶奶的手藝有沒有退步吧！」

當我再次吃到這道小菜，視線突然變得模糊，因為醬油放太多，所以味道甚至不及自己做的，但這卻是最想念，最熟悉的味道。我知道這道涼拌土豆小菜成為了我生命中非常重要的一部份。我強忍淚水，笑着對奶奶說：「沒有，還是和以前一樣好呢！」



終於 找到 方向

中五丁 廖彩而

十六年的時間眨眼就過去，童年美好的時光彷彿如昨天發生似的，我依舊是那麼的天真，卻不知道自己已經快要成為一個成年人，卻不曾嘗試思考自己的未來。每一次，面對困難時，我都看似很堅強，其實內心滿是恐懼，我還是那樣，離不開父母的保護，自己未來做什麼？醫生？記者？文員？都會由父母給我作決定，我不必多操心。直到有一次聽到媽媽的一句說話：「你為什麼以為自己還小呀！」這一句說話令我開始反思自己的人生，究竟這十六年我在做什麼？

當時正值夜幕低垂，繁星指引著踏上歸途的人，而此刻的我，反思後終於決定自己要走的路……



爸爸年事已高，身體欠佳，面對粥店林林總總的瑣事也愈感吃力，繼承五十多年經營下來的粥店，責任自然落在我這個獨生孩子的肩上。昔日的我，一直未有這種想法，想到我這個受過高等教育的人，難道要放棄你想來經營粥店嗎？直到有一天，粥店缺人手，店裏各人忙得人仰馬翻。父親喊我來粥店幫忙。我一踏進店內，就看見父親把好幾袋白米搬到廚房。當下，我嚇得呆若木雞，一個六十多歲的中年男人彎著身子，汗流浹背，才勉強把三十多公斤的米走幾步，我立馬衝上前呢喃道：「你都一把年紀，還搬運這麼重的東西，不顧一下自己的身體！你貴為粥店的老闆，粗重功夫還是交給別人吧！」「不行！這粥店是我的，即使看似再微小的工序，也要親力親為，不應只懂安坐在收銀台前入帳的老闆呢！」說完，他憋不住帶一分沾沾自喜，而我也為這份堅持而感到驕傲。花生可以成為主角，但也願意成為艇仔粥的點綴。我想父親堅持親力親為，絕不馬虎了事，這絕非易事。

好不容易把米扛到廚房，父親又快步走去觀察新來的幫廚。「你應該多灑點蔥花……，牛肉過熟了……」，起初學徒對他的尊敬，漸漸也嫌嘮叨，對他唯唯諾諾

罷了。父親見到立即板起臉，嚴肅起來，說道：「多少人寧願多花金錢也要吃到一碗熱騰騰的白粥，你必須堅持對食物的執著，讓人家吃後感到溫暖，你懂嗎？」學徒雖點了點頭，但是否真正明白父親的話只有他自己知道，而我卻確實明白到父親對每一碗粥的執著。我忽然想到：假如粥店結業，那麼街坊豈不是沒有滿意的白粥吃？很多街坊經過也會進來粥店，不點吃的，也聊聊天。也許在他們眼前並不是「小用」，而是「大用」。我心中的愁思也隨之被勾起。

突然黃叔打斷了我的思緒，「老闆，我兒子病了，要請假一天！」父親爽快答應了，我心中立即有了一個疑問：店裏已忙得不可開交，為什麼還輕易讓黃叔請假呢？父親逢節慶如端午又會給員工送上粽子應節，那些不就是他花了好幾個晚上熬夜弄的嗎？但父親的笑容卻把我的疑問一一消除。因為父親的確把員工視為自己的家人，他的笑臉流露出的一份慈愛。及第粥是家人對考生的祝福，父親也應該這樣想吧！要是我沒有繼承粥店，這班員工就要各散東西了，我捨不得，父親更捨不得啊！

繁忙的時間終於過去，讓我坐下來回想今天的事。我從來沒有想過一間粥店維繫著多少人的心力，但經過今天，我發現粥店流出一份情，是意想不到的。我以往認定粥店的工作乏味，於是每天只是上學，放學這麼枯燥的生活，在人生路上的岔路口迷失方向，但今天所看到父親為粥店付出的汗水，是無法量度的。與漫無目標的我，終於決定要繼承父業，守護我身旁的心靈。我不願看到父親的心血毀於一旦，也不願中斷街坊、員工對粥店的一份情，最重要的是我被父親的堅持打動了。

人生就好像一碗粥，各人會選擇不同的配料，嚐到不一樣的味道。但當下定決心，就不能改變，使人們往往會猶豫不決，不肯堅持下去。此時，我便下定了決心，了解每一個選擇，就如粥店所承載的不只是一鍋熱粥，而是一份堅持，一份情。

「是時候休息了！」我快步跑向前，和父親一起拉下閘門，接過父親手中的鑰匙。我想，我應該知道自己應走那條路了，我要繼承父親的小店，不可白費他多年來的心血啊！

自此之後，我終於找到了人生方向。

風雨

中六甲 黃芷晴

「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，在人生的路途上也一樣，不可能只有晴天，就算現在還在享受人生際遇中難得的陽光，總有一天，你也會獨自承受狂風的吹打、暴雨的洗禮。

還記得一次拜訪老人院的過程中，湊巧聽到一位老伯伯分享年少時的經歷，他說自己僅僅在一個風雨夜裏，一夜間長大了成熟了。他是一個從小就衣食無憂的小少爺，也是家中唯一的兒子，父母膝下還有幾個女兒，他是家業的繼承人，所有人都很疼他。但在那一天的風雨夜中，原本放晴的天忽然被陰天取代，是日本人把他的

人，家人的小船暫避，請記着你不是孑然一生，你還有依靠，也請記得即使你能借着別人的幫助，在風雨裏度過寧靜的一晚，這些幫助不是永遠的，而你總會再次乘上小船，獨自迎來風雨。至於最後是否能乘風破浪，一直向前？就看你是否能在風雨中成長了。

有些人喜歡在風雨中慢行，默默的走在風雨交加的人生路上，他們不在乎成敗，也不在乎之後的際遇，他們享受面對挫折、困難的挑戰，一挫再挫，卻越戰越勇。這些人的內心很堅強，他們不容易放棄自己的理想目標。有些人不愛挑戰，喜歡選擇較風平浪靜的航道，他們比較理性，在處理事務時會比較一絲不苟，他們曾經也可能是前一類人，只是在不停的暴雨中，被淋滅了奮鬥的熱情，在狂風的拍打下，被摧毀了面對困難的決心。無論你

父母都抓走了，他帶着幾個小妹躲在家中的大米缸裏，聽着外面的槍聲發著抖，從那天起他的世界便充滿了浙瀝雨聲，經過一夜的風雨，他好像長大了不少，變得沉默穩重起來。老爺爺歷盡風雨後，用滄桑的口吻告訴年輕人們：「風雨是成長的必經階段，是成為大人不可或缺的一環。」

也許我們一直坐在孤獨的小船上，逆流向上，潺潺的流水時快時慢，我們自出生時不帶着目的漂泊，漸漸找到人生的方向，但當我們找到目標時，便會不斷的遇上風雨阻攔前進，風雨也許是挫折，也許是別人的批評。這時候，你也許可以借着友

是那一種人，只要記着量力而為，隨心所欲，走自己想走的路便好。

當然，在風雨交加的路上，誰又不曾跌倒呢？在風雨中前行，你可能會聽到源源不絕的抱怨、哀號，但請不要忘記，隨遇而安，不同的人會有不同的際遇，在不同的人生中，會經歷大大小小的風雨，你可以在風雨中低泣，但請不要慌忙，也不要退縮，安於接受自己的遭遇。因為在風雨過後一定會有晴天，不論再多傷心欲絕的環境下，最後也會有曙光。風雨是必經的，在接受、面對的過程中，我們會成長，所以不要逃避。

「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無情晴。」直至歷盡風雨，你會發現，所有的挫折也只是過眼雲煙。所以，你準備好面對風雨了嗎？





時鐘

中六乙 黃汶祺

靜躺在病床上，醫生、護士一個個白色的身影在眼前匆匆閃過，持續一小時從未間斷，我安靜地凝視掛在牆上的時鐘，心裡不自禁響起秒針的「滴嗒滴嗒」聲，病床旁邊吊著的生理鹽水也逐漸滴下，它相互呼應著，領著我追溯從前的回憶，滴聲越響，瑣碎的回憶亦逐漸清晰。

小時候，我總害怕黑夜的來臨。每天起床，督視床邊的時鐘，心中計算距離黑夜的來臨還有多久，已成我的習慣。陽光灑進房間，鮮紅色的時鐘顯得格外刺眼，不安感油然而生，它是在警告我，黑夜快將來襲嗎？我害怕黑夜，大概是因為它有種令人心感孤獨、無助的感覺。每晚我獨自一人留在房間，久久未能入睡的恐懼感滲入我每個被擴張的毛孔，若我不睡，會有巫婆捉走我嗎？會有外星人襲擊我嗎？年少無知的我總愛這樣一邊胡思亂想，另一邊祈禱第二天能趕快來臨。

放置在桌上的時鐘在漆黑之中隱隱約約地透出了鮮紅色，這是一種屬於黑夜，令我生畏的顏色。我再也受不住這種煎熬，耐，拿起了那個時鐘，故意調快了一小時，天真的我選擇用這種方法逃避內心恐懼，向上天展示我對黑夜、獨自一人，時間溜得太慢的厭惡。

升到中學，我對於時間卻有截然相反的觀念。父母總視我為全家的驕傲，向身邊人炫耀我就讀第一等的中學，甚至咬牙實齒地給予我肯定：「女兒快將上大學，要成材了！」然而，這些鼓勵的說話在我心裡怎麼變成了一連串的嘲諷句子，升上大學？成績優異？成材？套用在我身上反而覺得有了貶義的意味。功課、測驗、模擬考試對我窮追猛打，紅色的分數似是我內心被壓力的繩結緊緊束縛著，勒得我的內心有著各種深淺的血痕。

每晚與書本搏鬥，隨便看一看檯上的時鐘，已是凌晨時分，它是身披紅衣的守衛，無聲無色地盯著我看，警告我要趕快把功課完成，否則我不能回到床上。深夜時分，看著秒針、分針有規律地走了一圈，這對我來說又是另一種恐懼，這是對於學業的恐懼，對於時間來去匆匆的恐懼。我知道我把時鐘調慢只是自欺欺人的做法，我唯一做的，就是默默祈禱，時間，你能走慢一點嗎？很抱歉，我實在跟不上你的步伐。

也許上天眷顧我，幾年後，我順利完成大學，取得薪金不錯的職位。乍看是人生勝利的指標，但是，我怎麼找不到一絲勝利的喜悅？

回到工作崗位，一疊疊的文件堆在桌上，使我眼花繚亂，「你好，請問有何貴幹？」我一手接起電話，用溫柔的態度回應客人，一手熟練地按著鍵盤，處理著文件，臉上卻沒有絲毫笑容。每日在公司埋頭苦幹，通宵達旦的日子依舊持續，如今我只淪為社會奴隸、賺錢的機器，休息的一刻都沒有，何來勇氣談夢想？父母曾殷切期盼我能回家與他們共度晚餐，卻換來我逼不得已的拒絕，在這個黃金時期，我放棄了夢想、家人、營營役役地適應著社

會的殘酷。公司的時鐘顯示凌晨十二時，「滴嗒」聲逼迫著我的感覺越趨強烈，清晰地烙印在我心裡。可是，我感覺它走得比以前高中時期更快了些，隨著年紀越大，它行走的速度也漸漸加速，工作的壓力和時間的催促把我的心勒得更緊，時間沒有讓我停歇下來的機會。

勒著勒著，我病倒了。

二十幾年後，歲月的摧殘使我熬出病來，身體早已超出負荷，無法支撐著我。情況每況愈下，我再也沒法工作，躺在病床上奄奄一息。從窗外看著街道人們熙來往攘，醫生、護士在病房和走廊之間不停穿梭，整個社會都如此忙碌幹活，我此刻在想，有誰曾不與時間競賽，有誰曾好好安頓下來，觀察身邊的事物？

我在病床上思量許久，才驚覺自己在這些年間錯過的有太多，我曾經為了名利、金錢、不惜錯過家人、夢想，甚至健康來與時間競爭，誰料，如今我落得如此田地，輸得徹底。我曾以為看著時鐘，為自己定下不同計劃，就能把握一切，然而，事實並非如此。

我躺在病床，再次凝視醫院的時鐘，下午五時，正是我以前在此出生的時間，我的一生仿如時針走了一圈，最終回到最初的起點，如今我只能含著遺憾看分針、秒針行走，回憶如走馬燈般在腦海掠過，生命卻無法再重來。

「滴嗒滴嗒……」分針、秒針在緩緩走動著，我閉上眼睛，感受著脈搏的最後跳動，靜靜地等待時鐘為我餘下的短暫生命倒數，使我墜入漆黑之中。

最終，我終於獲得了歇息的機會。



小菜一碟

中六丙 劉紀婧

世人常用「小菜一碟」來形容一個輕而易舉便能完成的任務，就好像做一碟小菜一樣簡單。但身為廚師的我卻並不這樣認為，在我心中，一碟小菜恰恰是最難做、最需要精心炮製的。在五年前的一場廚藝評核當中，我終於明白了「小菜一碟」背後的含義……

那天，我與其他兄習廚師一起參加廚藝評核，只要按照主廚的要求完成指定的幾道菜式，在主廚試吃後的合格者便能晉升為正式廚師。作為幾名兄習廚師中的佼佼者，我對這次晉升的機會可謂志在必得。

評核開始了，我不慌不忙地將材料及用具準備好，然後開始專心烹煮。期間，其他兄習廚師在我身旁表現得錯漏百出，不是忘記在菜裡放調味料，就是在翻炒過

自己的疏忽。「不過是小菜一碟罷了，就算沒有做好，憑藉我的指定菜式，我依舊能脫穎而出。」我心想。

我與其他兄習廚師一起將所有菜品端出去給主廚品嚐，自大蓋過了我的心虛。因此我的臉上盡是驕傲的神氣。只見主廚緩緩走到我面前開始評核，但出乎意料的是，我並沒有得到想像中的讚揚，甚至連一個滿意的表情都沒有，主廚只是嘗了嘗前菜便逕自走到了下一個人面前。

我滿腦子都是疑惑，難道主廚覺得我廚藝精湛，不需要嘗下去便能直接晉升？抑或是他發現了我的小菜是隨便做的，因而不願意繼續吃？而最後宣佈的晉升名單中沒有我的名字，莫非主廚會作出那樣的反應當真是因為後者？

正當我沉浸在疑問與憤怒中時，主廚走過來拍了拍我的肩膀，說：「你一定很疑惑吧？明明你的廚藝很不錯，我卻沒有給你晉升的機會。」我遲疑著點了點頭。「你的指定菜式都做得很好，光是看色澤便知道你一定在火候的把握上下了功夫，但那一道開胃小菜，我一嘗便知道是沒有提早醃制過的，調味根本沒有進入到小菜當中，而且酸味過重，看來是你慌忙之下

程中將菜灑出鍋外，看見他們手忙腳亂的樣子，我不禁在心裡暗笑道：拿下正式廚師的資格對我來說不過是小菜一碟罷了，他們這般模樣，根本不是我的對手。

我帶著必勝的自豪感將菜式一道道完成，甚至已經開始幻想主廚對自己的誇讚。時間一分一秒流逝，烹煮環節也逐漸來到尾聲，方才手忙腳亂的其他兄習廚師們似乎鎮定不少，只見他們完成菜式後又將醃制好的豆芽、蘿蔔等小菜撈起來裝在小盤子裡。

「等等……小菜？」

看見其他人的動作，我才驚覺原來自己從一開始便忘了將前菜醃制，只顧著完成指定菜式。無奈之下我只好將幾樣小菜放在一起，多加點調味攪拌幾下，妄圖掩蓋

多放了醋。」我心虛地低下了頭，主廚又接著說：「你之前一定認為這一場考核對自己來說不過小菜一碟，對嗎？」我張了張嘴，想要為自己辯解，卻一句話也說不出來。

「作為一名廚師，是萬萬不能抱有這種想法的。即使是一碟小菜，如果沒有充分的準備，匆忙之下做出來的當然不會可口。如若連小菜都做不好，在仍未呈上主菜時便給客人留下不好的印象，又怎能算是優秀的主廚呢？」

主廚的話讓我如夢初醒，是啊！這一碟小菜看似簡單，但卻需要長時間養成烹煮之前先醃制小菜的習慣，同時調味料的份量亦要精準分配。其實，這一碟小菜並不如我們想像中容易，而我的自負正導致我在這「一碟小菜」上栽了跟頭。

自那以後，我便明白了，所謂小菜一碟，並不是指這件事情非常簡單，而是因為人們有足夠的經驗，足夠的練習和準備，才能將事情變成這簡單的小菜一碟。因此，人們以後說出「小菜一碟」時可要小心一些，究竟你是因自滿，自大才說出這話，還是真的胸有成竹，有把握將事情做好呢？





我日漸成長， 你步履蹣跚

中六丁 施嘉儀

對於成長，我總是迫不及待地期待著，卻忘了在我日漸成長的同時，你已步履蹣跚。

家中，我不亦樂乎地在房間門旁的牆上又畫上一筆。回想起清晨，陽光透過窗外那茂密的、綠意盎然的枝葉，照進窗戶裡，映照到我的臉上。刺眼的陽光讓沉睡的我很是

煩躁，我皺了皺眉，轉身拉過被子蓋著自己，阻擋那擾人的光線。窗外的鳥兒吱吱喳喳地叫著，樓下大排檔人們高談闊論的聲音，馬路上車輛的喇叭聲，都令我無法安睡。我睡眼惺忪地梳洗完畢，穿上校服，驚喜地發現去年尺碼合適的校服已變得束手束腳，我又長高了！本思量度一下，無意間望向鬧鐘，「該死！開學禮可不能遲到！」我急忙拿起書包，向學校跑去。回到家後，繼續欣賞牆上經年累月記錄下來的我日漸成長的痕跡。

「咁啱！」家門鐵閘被打開了。「我只是不小心而已，不用這麼大驚小怪……」我心中奇怪：父親的

聲音？平日這個時候他應該在上班才是。「你就只懂得逞強，承認自己開始力不從心有這麼難嗎？孩子們在長大，我們也日漸年老啊，摔倒也不跟家人說，又不看醫生，現在好了，有了隱患……」母親長篇大論的嘮叨讓我瞭解整件事的來龍去脈，我偷偷把房門打開一條小縫，望向客廳，平日一直在我們面前挺直胸膛，不苟言笑的你，此刻卻微彎著腰，愁眉苦臉地被母親按摩著腰板。這樣的父親，我是第一次看到。回到房內，看著牆上的那十幾條深淺不一的劃痕，我感到茫然若失。

最矮的那條劃痕，是我四歲的時候劃的。那時我還是個小不點，要踮起腳來才能牽上你的手，你這時便會高舉雙手，讓我牽不著來逗我玩，在我氣鼓鼓地皺起小臉後，你才肯罷休，把我舉高哄我開心。這時，在我心中，你是無所不能的超人，是保護著我們全家人的英雄。

中間歪歪斜斜的那條劃痕，是我小學三年級時你捉住我的手一起劃的，那時我被同學戲弄，回家放聲嚎哭，你指著牆上的劃痕，告訴我長大了，遇到問題不能只懂得哭泣，教導我道理，助我解決問題，助我成長。那時，你對我來說，是個嚴厲的老師，教導我人生的道理。

牆上密密麻麻的劃痕，每一條的回憶我都記得清清楚楚。無論是以前，還是現在，父親在我心中的形象一向是強勢的，門縫外的你是我所陌生的。母親的嘮叨早已完結，只剩你一人。平日我只沉迷於自己的世界裏，從沒仔細觀察過你。夕陽的餘暉照進客廳，映照在你的臉上，影出歲月的痕跡，臉上滿是溝壑，腰板彎曲，兩鬢斑白。我怎麼

此刻才發現呢？你站起來，看來是想倒杯水喝，卻步履蹣跚，步伐不穩，走得歪歪斜斜，這時才想起母親曾提及你一直受痛風的折磨。

我總是迫不及待地想要成長，由踮著腳也牽不到你的手的小不點，到在學校受欺負哇哇大哭地回家找你撒嬌，再到現在能平視你。我在日漸成長著，卻忘記你也在日漸年老，我以為你看著不如小時記憶中那樣的高大，是因為我的成長，讓我漸漸追趕上你，為此而沾沾自喜，卻沒想過與此同時你挺直的腰板日漸彎曲，步伐日漸減慢……

你嘆了一口氣，扶著腰又坐了下來，看得我很不是味兒。我下定決心，推開房門，為你倒一杯水，你愣了愣，似是沒想到我竟在家。我望向你，輕聲道：「辛苦了，爸爸。」一時無言，你輕笑了一聲，道：「你真的日漸成長了。」我們相視一笑。沒錯，我日漸成長，你也已步履蹣跚。從此之後，我不會再只依賴著你的保護，我也會用自己的方式保護你，成為保護你的「無所不能的英雄」！





2019-2020

選讀作品



愚魚

中一甲 周紫童

我是一條普通的不能再普通的魚，我其貌不揚，也沒有遠大的理想，只想安安靜靜地做一條魚，平平淡淡的過一輩子。

我的爸爸媽媽被人類帶走了，姐姐告訴我，他們只是去另一片水域生活了，他們還在，他們沒有死。那時候的我還以為人類十分善良，知道這裏的水被污染了，就想著把我們救走。他們什麼時候才能把我接走啊？我想爸爸媽媽了，已經想了二百七十九天。我也不想再在這裏生活下去了！這裏本是一片美麗和靜謐的海洋，但不知從何而來的垃圾和廢氣，污染了這片海洋，也破壞了我們的家園。

我聽姐姐的說，垃圾和廢氣多是人類所造成的，但我不信！人類都接走了爸爸媽媽，他們怎麼可能做出這種傷天害地的事情？一定是姐姐弄錯了，一定是這樣！那時候的我始終相信人類是善良，知道垃圾越來越多，廢氣漸漸包圍整片海洋……

我想為我的家園做些甚麼，卻發現什麼也做不了。我活潑可愛的的朋友們都不知所蹤，五彩斑斕的珊瑚都低下了頭，清澈見底的海水也變得烏煙瘴氣。當初生氣勃勃的海洋，現在一片死寂，甚至可以說這裏是經歷了天崩地裂，這究竟是為什麼？難道真的是人類做的？我一定要找到真相，即使死也要死得有意義。

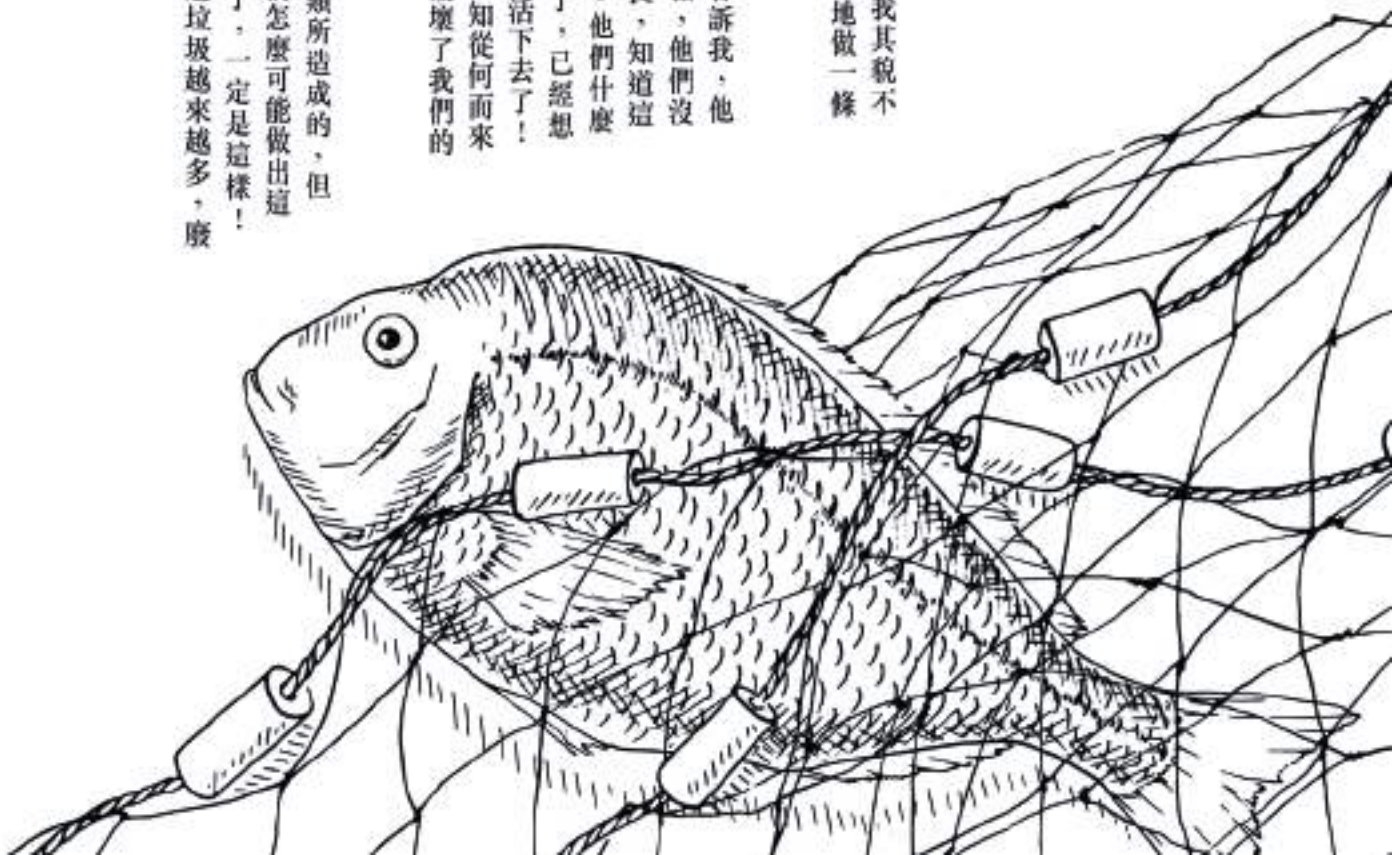
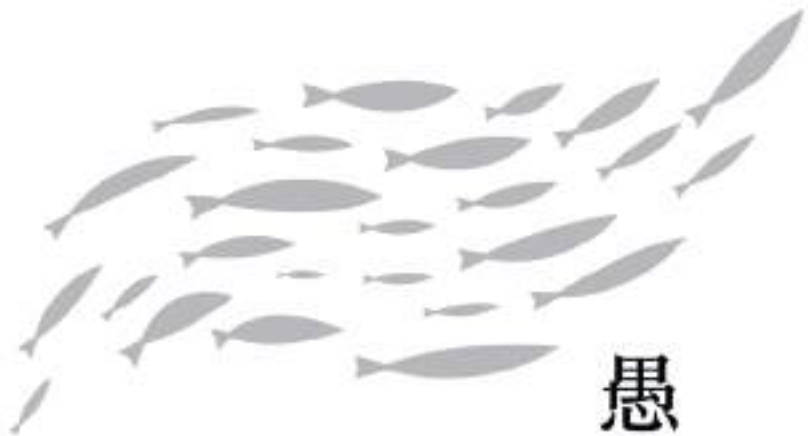
每天晚上，我都會游到海面上看看垃圾和廢氣是從哪裡來的，但我卻一無所獲。我的心也漸漸開始動搖，是不是我錯怪了人類呢？這時候，一張白色的，又大又粗的網從天而降，我心想：人類終於來接我了！正當我驚喜之際，朝網那邊游過去時，姐姐將我一把推開，自己卻被網帶走。那一刻，姐姐消失的無影無蹤，只留下我愣在原地。幾秒後我才反應過來，是姐姐不要我了，她自己逃之夭夭，把我留在了這裏……我恨她恨到了極點。她把我留在了這片充斥著垃圾，散發著惡臭的海洋裏……我想逃離這裏，我已經無依無靠了，身邊只有膠帶和膠瓶陪伴我。

我不顧一切的向前游，無論如何我都要離開這裏！我帶著滿滿的怨恨游啊游，游啊游，游著游著，我又看到了那張白色的又大又粗的網。我迫不及待的游，才發現裏面的魚兒都在痛苦掙扎。「喇」的一聲，網被撈起了，我也

落在一艘船上。啊！這裏是哪裡呀？喂！有人嗎？我沒有水會死的啊！任我怎麼叫喊，都沒人理我。我的身體越來越難受，旁邊的魚兒也都奄奄一息。我看到一個高大的身影，他與我們不同，他是人類！我靠著最後一口氣奮力一跳，跳回了水中。回到水中的我依然驚魂未定，全身顫抖。這時候，我終於知道了人類是多麼可惡，我真對不起姐姐！

失去至親的我，很迷茫很無助，我只能眼巴巴的看著一條又一條魚兒被他們無情地捕殺，看著自己的家園被肆意摧殘。當我吶喊歎氣時，我被一個突如其來的膠袋纏住了，我來不及躲避，只能想辦法掙扎，但我越是掙扎，膠袋越是緊緊地纏住我的身軀。此時此刻，我知道自己已經難逃一劫，早死也好，晚死也好，但死在家鄉我便知足了，至少沒有落入人類的手中。我緊閉雙眼，那些美好和不堪在心中慢慢消退，留下來的只是這片暗藏悲傷卻堅強的海洋。

又是一個膠袋纏在了我的身上，我覺得我也算是沒白死吧！接二連三的膠袋，一個個纏在了我的身上，我的一生也在膠袋中結束了。深深淺淺的藍色裏，總有那麼一些白色，不知將來的藍色會不會變成白色呢？





象徵努力的樹苗

中一乙 邱澤琪

「唉……同樣是放暑假，憑什麼淇淇能外出和同學玩，我就只能在家裏對著一堆書本？這麼多像螞蟻一樣密密麻麻的字，誰能把它們看完啊？」婷婷一個人在書桌旁獨自抱怨著。媽媽在她身後看到了這一幕，心中暗自做了一個決定。

第二天，媽媽叫婷婷和淇淇來到了家中的後院，提議姐妹二人各自種一棵小樹苗，婷婷和淇淇異口同聲地答應了。於是，她們就開始拿鏟子翻土，婷婷心想：淇淇無論是在成績還是在才藝方面都比我好，但種樹這種苦力活，我就不信她會比我厲害！前幾天婷婷還挺有幹勁的，但沒過幾天就「原形畢露」，都不願為小樹苗澆水了，而妹妹就由始至終堅持照顧小樹苗。

就這樣，一天又一天過去了，婷婷再沒有繼續照顧小樹苗的意願，有好幾次還是淇淇實在看不過眼，不忍心，才幫婷婷的小樹苗施肥和澆水。

終於，淇淇忍不住提醒把照顧小樹苗拋諸腦後的婷婷，說：「大懶豬的樹苗要枯死啦！」婷婷跟著淇淇來到了自己的小樹苗前，不看不知道，一看就嚇了一跳，自己的小樹苗還真如淇淇說的那樣，快枯萎了！它的樹枝上就只剩幾片因「營養不良」而發黃、快凋謝的葉子，樹幹也是乾巴巴的，異常的矮小；再看淇淇的，綠色的葉子，粗壯的樹幹，生機勃勃的樣子，怎麼看都比自己的「小」樹苗健康許多，自己的樹苗就像個不健康的小孩，風一吹就搖搖欲墜的。

「怎麼淇淇又比我做得好啊？」婷婷小聲地、不甘心地嘟囔著，媽媽聽到便對她說：「你不覺得學習就跟種樹一樣嗎？它們都需要當事人去努力，堅持，辛勞過後才能獲得回報。沒有付出汗水怎麼可能會獲得回報呢？你不甘心？那你撫心自問，你有努力過嗎？」

「我……我沒有……」婷婷支支吾吾地回答，此時婷婷的臉就是一個紅蘋果，似乎是在訴說著自己的羞愧和無地自容，她恍然大悟了。

自此以後，婷婷開始努力學習，小樹苗是她努力的見證人，每次婷婷想要放棄的時候，小樹苗就會對她說：「不要放棄啊！加油！」婷婷就會再次開始奮鬥。最後，她成功了，她獲得了好成績，老師都誇她「不鳴則已，一鳴驚人」呢！

這個故事告訴我們「一分耕耘，一分收穫，一分汗水，一分回報」的道理，只有付出努力，才能踏進成功的第一步。



唯獨你

給我最深的印象 · 中一丁 樊華

小學六年，全級64人，我對每一個人都沒有特別深刻的想法，但有一個女孩，讓我默默注意了很久。

我的媽媽和她的媽媽從幼兒園就認識了，所以我們經常會一起。她在一年級到三年級的時候成績特別好，每次考試測驗的排名榜上都會有她的名字「麥倩彤」，而我一直都在第六、七名浮動，她卻能一直保住自己的排名，很是讓我敬佩。她是老師口中的好學生，因為她性格很好，不粗魯，長的也很討人喜歡，她皮膚很白，但是卻有一兩顆不曾消去的痘印一直掛在臉上，顯得白白淨淨的臉上沾了臟東西。她的鼻樑很高，是整張臉最好看的一個地方，眼睛也很大，很漂亮，裡面裝滿了星星，總給人一種大家閨秀的感覺。當然，她不止是外表討好，她的性格和為人，才是讓每次好學生的頒獎禮上少不了她的主要原因。

後來，她開始學習舞蹈，每次我和其他朋友在週末約她出來玩的時候，她都說有舞蹈課，來不了。雖然不知道她是不是自願的，但她真的很努力在練習舞蹈。我曾經問過她：「你每天都練習多久啊？你不累嗎？」她看了看我，笑笑說：「不累啊，我每天都練習四個小時，做著自己喜歡的事情，只有快樂啊！」我頓時不知道還能在說什麼，心裡卻湧起了多一份的欣賞。

學校每年都會舉行才藝大賽，她經常被老師邀請去參加，我坐在臺下，看著她的舞蹈裙在臺上飄動，貌似發著光，特別耀眼。

五年級了，考試的排名上越來越少見她的名字出現，而我卻以她為目標立足前五，回頭看看，她站在前五名外哭泣，傷心自己為什麼沒考好，一大群女孩湧上去安慰她，卻不包括我。

她和我都參加了排球隊，而她卻因為英文默書的成績一落千丈，被老師禁止打排球一段時間，並且告訴家長。我很疑惑，疑惑為什麼她的成績沒有以前那麼好了，難道是她不努力了嗎？

直到六年級，我才搞明白。是舞蹈，是排球，是家長的壓力，是老師的壓力害了她。因為她之前的優秀成績，讓所有人都對她施加了讓人喘不過氣的期望，期望可是良藥，但也可以是毒藥。

她參與了這麼多活動，當然偶爾沒法顧及學習，導致成績的退步。而正是這幾次的低分，讓老師家長覺得她不肯努力了，她懶惰了，卻沒有看到她身上沉重的擔子，那些強加給她的期望。她和我說過，自從她的成績沒有以前那麼好，她的媽媽責罵她的次數變多了，她感到很無奈，不想再學習了，也不想再跳舞了，反正怎麼學怎麼努力他們都看不到。我沒資格安慰她，也只好告訴她可以自己給自己想辦法。她做了，也漸見成效，雖然她的成績仍然沒有回到前五，但她那笑著跳舞無憂無慮的面容，告訴我前一陣子黯淡無光的眼神，好像重新變亮了。

肩上的擔子不會無故消失。為了不讓所有人失望，她嚴格分配和遵守規律，讓自己不再那麼累，也讓她可以事事做得好。畢業後，我們一起玩的朋友們還是經常收到她帶來的喜訊，分享她的舞蹈比賽，獲得了很多個人冠軍，在我眼裡，她仿佛變回了低年級時，不停獲獎的優秀學生，也變回了那個讓我從小敬佩的那個女孩。

我不知道為什麼她給我的印象這麼深刻，或許是當時才藝大賽，她耀眼的光芒讓我忘不了，也可能是現在優秀的她讓我嫉妒，無需知道，只需敬佩。我從她身上得到了自己的改變，也懂得了變得更加優秀的道理，明白了要適當的放下肩上的擔子，不要讓自己累垮了，導致最後再也抬不起來了，不該勉強自己。但讓自己得到別人成功的認可還得注重學習，正確安排自己學習和其他活動的時間，才是最重要的成功標準方法。

希望她能越來越耀眼，越來越成功，當然，我還會繼續默默關注她的。



我終於明白了

中二乙 老諾恩



「二星期一篇寫作練習，再加上成語背誦十個。」同學們齊齊唉聲嘆氣了起來，抱怨連連，但陳老師的表情毫無變化，捧着書然後走出了教室。「陳老師也太過分了吧！一個星期一篇作文誰受得了！」「就是就是！最討厭她了！」同學們圍成了一個小圈子，開始訴起苦來，當然其中也包括了「我」。而且她還常常掛着一幅撲克臉，像帶了面具似的，以後啊！我們就叫她「冰山臉」好了！」從那一天開始，我們便不斷在背後說陳老師的壞話，沒有一天消停過下來。

有一天，我發現自己的英語筆記遺落在學校，但由於第二天有英語大測，不得不同學校一趟。當時已經是晚上八點鐘左右了，我跟着校工姨姨一起去教室。整所學校的燈都熄滅了，唯一亮起的只有教員室的一丁點亮光。我拿完筆記後匆匆離開了教室。但在臨離開學校時，我不禁好奇是誰還留在教員室裏。我悄悄地往窗戶內看了一眼，竟叫我大吃一驚，出

上課鐘聲響起，小息的歡鬧氣氛散去。同學們急忙地回到了座位，靜靜地等待老師的到來。過了沒多久，陳老師便捧着一疊厚厚的試卷來到了教室。同學們都同時倒吸一口涼氣，教室裏的氣氛突然緊張起來。

「相信大家對自己的考試成績十分緊張，但大家可以稍為放鬆心情，我有一個好消息宣佈。」平日裏神態冷酷，對我們極嚴厲的陳老師，臉上居然出現了一絲溫柔。可以猜到這次的作文考試成績大致理想，大家如釋重負，放下了心頭大石。「這次的考試大家發揮超常，大家都十分努力，我們班成為了全年級作文平均分最高的一班。」

聽到這消息的當刻，大家都喜出望外，歡欣雀躍了起來，隨即響起了如雷的掌聲。平日被我們稱「冰山臉」的陳老師也欣慰地笑了起來。但在她那溫柔的笑容上，眼睛下卻掛着兩個大眼袋，看起來整個人都疲累不堪，彷彿已經好幾個月沒有睡眠了。那瞬間，我流下了內疚的眼淚，不受控制地湧了上來。

那個教員室開着一台小燈，陳老師勞累地為我們改作業的背影，慢慢地在我眼前浮現……

乎我意料之外！是陳老師！在台前明亮的燈照映下，我看見她戴着一副圓框眼鏡，認真地改着我們的作文，時不時揉揉太陽穴，看起來已經工作了很久。我愣住了，心中的愧疚不斷湧上心頭。也是從那一天開始，我不再說她的壞話。

班裏仍然歡呼聲不斷，但我卻低頭反思了起來：是啊！在我們寫作文的次數越來越多的同時，她需要批改的作文也會倍數地增多，這於她又有什麼好處？我終於明白了！這一切都是陳老師的用心良苦，這一切，都只是為了我們着想。「不經一番冰霜苦，那得梅花放清香？」全級作文平均分最高，那不只是我們在付出，陳老師的付出更多。我們從來都只知道抱怨，卻沒有想過她每天幫我們批改作文至深夜的艱辛孤獨。陳老師，您永遠是我心中最值得敬佩的老師！



一個好人 一件好事

中二乙 潘欣旭



「我看見她有些艱難地站了起來，然後抖了抖腳，離開了。」我在紙上刷刷的寫着。一想到那一幕，我便覺得靈感像潮水一般的向我湧來，令我「下筆如有神」。筆又沒了墨水，我換了一支筆蕊，接着寫：「我以為她不會回來，她卻回來了。她好像還覺得疼，走起路來一拐一拐的。我當時嘲笑她『像隻企鵝』，現在卻只覺得滿心愧疚。」我這時停下筆，又陷入了前陣子那段回憶……

那時我正收拾着桌上的雜物，心思卻完全飛到了外面，在四處撒着腳奔跑。我的目光也不放在雜物上，而是沒有焦點地停留在窗外的蔥綠上，思緒插着翅膀亂飛。突然，我聽見「碰」的一聲，然後是一聲悶哼。我立即丟下手中的東西，衝了出去。可別誤會，我可不是熱心地出去幫助，其實我只是去看熱鬧。

我拖臂靠在她附近的一個石柱上，沒有上前扶她。她在地上坐了一會兒，慢慢地站了起來。她抬起頭，

令我驚訝的是一張熟悉的面龐，原來是同班同學啊！我恍然大悟：怪不得這麼眼熟。但我依然沒有幫忙的意思。我冷眼旁觀，看到她試探地踏上一步，再一拐一拐的離開，不禁嘲笑她的走路姿勢像隻企鵝。看見她走了，我便打算回去，卻聽見她本已遠去的腳步聲好像越來越近了，就有些狐疑地停在原地。

沒讓我多等，她的身影又出現在我的眼中。她又回來了，在我的意料之外。

她拿着一塊黃色的警示牌，上面印有「小心地滑」的字眼，立在她摔倒的地方，然後才小心翼翼地繞開那灘水，朝相反的方向離開。我站在那兒，愣了許久。陸陸續續地又有不少人經過，本打算接走過去，看到「小心地滑」後遲疑地停下仔細地看看，才看到那灘在陰影中的水灘，繞道而行。

她只是個無辜的受害者，沒有責任要提醒其他人。但她提醒了，也救了不少本有可能成為下一個受害者的人。相較之下，袖手旁觀的我竟還嘲笑她，真夠醜陋，叫我深切愧疚。

啊！老天啊！她真是一個好人！我怎麼能那樣對她企鵝向她的品行看齊，像她一樣多做好事，不要這樣對任何人。

我又接寫了結尾：「我對自己進行反思，覺得她值得大家表揚，於是決定把這件事寫成文章投到校報。名字就叫：一個好人，一件小事吧！」



我終於 明白了

中二丙吳思彤

「收貨方……揚一心……地址……大埔河畔街……」我一邊寫着帳單，一邊核對信息。日復一日機械式地重複工作，真是枯燥，可惜我已經是個「小大人」了，幫家裏經辦帳單是份內事，減輕父母的負擔也是我的責任——每當我開始懈怠時，我總是這麼鞭策自己。

「鋼材五百斤……六百五十元……七號鋼絲七百八十顆……一百一十七元……總共二千五百三十四元……」這天，就在一批金額不小的訂單後，我那沉浸在高速運轉計算的大腦突發奇想，烏黑的眼珠子一轉，閃過一絲狡黠之色，一個鬼點子便出來了。

我隨手拿過一本簿本子，「次啦」一下撕下一張空帳單，俐落地寫起字來：

從超市買回生活用品 十元
幫忙打掃家裏 十五元
父母不在時照顧弟妹 五元……
她一直是個懂事的乖孩子 二十元
合共 七十元

我抬頭張望了一下廚房，媽媽正好做完飯，快速地把飯碗準備好，心怕遲了幾秒就擔心我餓了一世紀。我懷着忐忑而興奮的心情，腳下生風，三步併作兩步地小跑過去給她送上所有帳單——底下還放著那張我新寫的。

她見此，趕緊拿圍裙抹了抹手，輕輕接過帳單，用眼神詢問有沒有問題，我也以眼神回答並無紕漏。她小心而熟練地檢查，手也是未曾間過，直到最後一張時，才停住了揮動的手。她默不作聲地看完，又快步走入房間。我猜想她應該是去拿我

的七十元去了。於是我心中暗喜，自己坐下吃飯。「我怎麼沒早點想到呢？我怎麼沒早點想到呢！」

等了一會，等到我已經吃完飯後，媽媽才嫻嫻來煙。我按捺不住自己雀躍的心情，起來探頭，果然地手中攥着七十元——以及另一張帳單。我喜滋滋地近乎搶走那張七十元，再疑惑地拿過那張帳單查看，只見上面寫着：

「有容欠她母親的款項如下：

在家裏度過的十三年幸福生活 零元
十三年的吃喝用度 零元
生病時母親的悉心照顧 零元
她有個慈愛的母親 零元
合共 零元

我嚇的一下羞紅了臉，啞口無言地低下了頭，咬着唇。「我怎麼會自作聰明？」慚愧的淚水馬上在眼眸裏打轉，幾乎奪眶而出。不知煎熬了多久，哪怕發出一點聲

響，移動一下位置，我真想找個洞鑽進去。因為低着頭，我也看不清母親的神色；當然，我也沒勇氣去看。母親就這麼一直與我僵持著，直到我仍有些哭腔地試圖開口，她才制止我，並自願自去收拾碗筷。

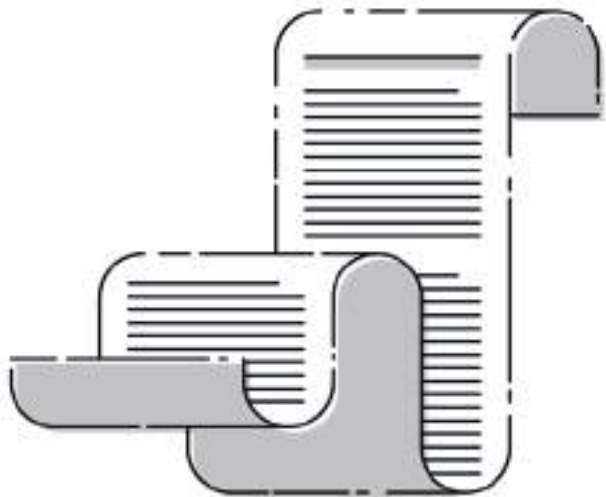
我抬起頭時，母親已開着水龍頭沖洗碗筷，直至此刻我也不了解母親在想什麼。她拿起筷子，另一隻手用力地擦拭末端，本就筋脈凸出、骨節分明且粗糙的手，此刻一用力，青筋便更加明顯。

就是這樣的一對手啊！「你媽媽年輕時，可水靈了呢！媽然一笑就不知道又吸走了誰的魂魄……她那雙修長白嫩的手，我都捨不得讓她做家務的。真可謂是『十指不沾陽春水』的大小姐啊！」我不禁想起了當初外婆語氣中無不自豪，再看母親忙碌的背影——黃色燈光打在她瘦小的背影上，本該予人一種溫暖的感覺，此刻我卻覺得淒涼而孤單。

我鼓起勇氣，拖起那沉重得如同灌了鉛的腳，輕輕地一步一步走近媽媽。抬起的手舉起又放下，如此猶猶豫豫下最後還是從後面抱住了她，又將七十元鄭重地遞給

媽媽。當母親也顫抖地回抱住我時，我終於沒忍住地嘩啣大哭，像是小時候為討糖而哭的我，一旦說出了第一句「對不起」，眼淚就再沒法停下，偏偏，除了這句外，就算仍有千言萬語，我也無可奈何，一時說不出其他來。

我終於明白了，如果母愛也能折算成金錢，每個人欠母親的債一輩子也無法清還。母親的背影，我將永記於心。那些說不出口的話，那些年少氣盛做錯的事，那些不體諒父母的心情，應每時每刻警醒自己啊！



榮獲萬國郵政聯盟第48屆國際書信寫作比賽（全國賽）全國金獎

親愛的 爸爸

中三乙 陳巧蓉

親愛的爸爸：

您好嗎？近況如何？多年未能相見，不知您生活是否安好？

談到英雄，爸爸您認為什麼才是真正的英雄？是作出驚天動地業績的人嗎？是為了尋找真理而犧牲生命的人嗎？很多同學都說我心目中的英雄太膚淺，不過他一直是我的英雄，永不改變。而他就是爸爸您了。

您知道嗎？樹，之所以能成為參天大樹，是因為有穩固的根；水，之所以能夠源遠流長，是因為有穩定的源頭；風箏，之所以能在空中飄舞，是因為有牢固的線牽引著。爸爸，您就像根，像水的源頭，像風箏線，支撐起整

個家。從小到大，您為了讓我們有更好的生活，不怕艱辛，每天早出晚歸，含辛茹苦地工作，只求我們一家有著幸福、快樂的日子。您總在我的背後，無聲無息，默默地支持著我。您是一位充滿耐心的澆花人士，滋潤我，使我能茁壯成長。

爸爸您還記得二十多年前的金融風暴嗎？那場風暴不但使亞洲各國經濟遭受嚴重打擊，更導致社會動盪和政局不穩。當時，您的公司也不能倖倖避免，亦面臨破產的危機。但是您依舊沒有放棄，並相信很快局面就會好轉，營運下去。您那時還教導我，如果遇到困難就立刻放棄，不再嘗

試，那就一定不成功。那一刻，我心裏那小小的幼苗已經靜悄悄地生長，視您為一位英雄，雖然那時生活艱難，但您仍然滿足我所有的需求，寧願自己再辛苦一點工作，也會想盡辦法滿足我。

記得有一次，在我小學六年級時，您那樂於助人，助人為樂的價值觀，銘記在我心中，沒有絲毫脫色。那是一個明媚的秋天下午，當時我們一起逛街。在路中，一位衣著醜陋，滿頭白髮，腰弓背駝的老婆婆不小心摔倒了，手中捧著的橙傾盆而下，全部滾落地面。仔細一看，老婆婆臉黃肌瘦，滿臉皺紋，她躺在 地下，手裏緊緊抱著僅餘的橙，目光呆滯地看著橙一個接一個地滾走，欲想站起來卻又力不從心。我皺著眉，板起臉，拉一下您的衣袖，想快點離開這裏，但您卻毫不猶豫地上前幫忙，小心地將老婆扶

起來，檢查她的傷勢。之後再去拾起那些掉落的橙，放進一個膠袋裏，交給老婆婆。我頓時覺得自己無地自容，我因為覺得老婆婆外表醜陋而感到厭惡，不上前幫助，但爸爸您卻沒有一刻猶疑就去幫助了她，您真是我的英雄！

英雄是什麼？他不需要對國家，對世界有任何重大的貢獻；不需要有能改變全球的影響力。一個平凡的人也能成為別人心目中的英雄。爸爸，您就是我的英雄。您給了我無窮的父愛，一種我窮盡終生都難以嘗盡，用什麼都無以為報的愛；您給了我在課本上學不到的知識，使我直在知識的海洋暢遊。您使我感到渺小，因為您的偉大使我無地自容及不值一提；爸爸，無論時間的流逝，時代的轉變，日月的更換，您永遠都是我的英雄。

我身處異鄉，生活繁忙，未能抽空陪伴您們，深感不孝，請代我向媽媽問好。

祝
身體健康！
女兒

巧蓉敬上

二零一八年十二月二十日



中三丁

重聚 憶昔

梁月盈

列車緩緩駛進月臺，這時車上的廣播響起：「下一站，粉嶺，下車的乘客請做好準備。」

時隔三年，我再次回到久違的母校，熟悉的操場，曾經的教室，還有那棵陪伴我們度過六年小學生活的木棉樹映入眼簾，一種親切感油然而生。當初嬉鬧的同窗好友們再次相聚於母校，慶祝母校的三十周年校慶，同時也舉辦了一次簡單而難忘的同學聚會。

那天早上九點，距離約定的時間還有一個小時，我就按捺不住自己激動的心情，早早地來到學校。本來想著我是第一個到的，心中暗自竊喜，沒想到去了之後才發現好多同學都到了。當全班同學都到齊時，感動與激動的心情無不交織在心頭。

我們見了面之後先是興奮地歡呼，再給對方來一個擁抱，然後互相打量對方，大家三三兩兩地聚在一起聊天。我們回到舊時上課的教室，課桌的排列順序還是沒變，同學圍坐在一起，中間的桌子放滿了外賣訂的食品，零食，飲料，教室一下子熱鬧起來。時間仿佛停在那一刻，課室的佈置令我想起小學時期那些點點滴滴的回憶。

聖誕聯歡會是我們當時最期待的活動，六年級的那場聖誕聯歡會最令我印象深刻亦特別具有意義。那天，在聖誕聯歡會的尾聲，班長陳明提議聖誕節許願的好日子，用一張大紙，把我們各自的夢想寫在上面，希望我們的夢想有一天能成真，我們的夢想便成了一棵聖誕樹。班長在我們寫完後，滿意地點點頭，同學們的夢想五花八門，有想成為旅行家的，運動員的，還有企業家的呢！當中還有不少新穎的夢想，這令我不禁感歎同學們真有想法啊！

一陣呼喊聲把我拉回現實，我還沒來得及回頭看看是誰，一對雙手蒙住了我的眼睛，並用他深沉的聲音問道：「猜猜我是誰？」我一聽這把獨特的聲音，便知道一定是我的同桌李坤了！李坤是個胖子，濃黑的眉毛，又黑又亮的大眼睛顯得他炯炯有神，蒜頭鼻子，大嘴巴，一口潔白的牙齒，笑起來有兩個小酒窩。他不但成績名列前茅，還勤奮好學，尤其在數學方面特別有天賦，綽號「數學專家」。我轉過頭一看，果然是他！

他還是那個傻乎乎的樣子，不過卻高大了很多，他驚訝地說「你變成成熟了！」我開玩笑地說：「你怎麼又吃胖了，你真的

該減肥了！」他幽默地回答道：「行，明天馬上減肥。」我想起剛開始和他做同桌的時候，他就提議要畫一條「三八線」。只見他左手拿尺子，右手拿鉛筆，左量量右筆劃，對我說：「你的尺子刻度不行，有沒有另外一把？」最後終於在桌子上畫出了一條「三八線」。我本以為可以多占一點位置，一看課桌兩邊，大小相同，不差分毫，真不愧是「數學專家」！在與他的聊天中得知，他今年參加了數學比賽並獲得了冠軍。由於他對數學很感興趣，他決定選理科科目的選修課，立志成為一名工程師，這也是他一直以來的夢想！聽完他的近況後，我發現他仍堅持自己當初的夢想，不斷奮鬥只為離自己的夢想更近，這令我對他另眼相看和有新的啟發。

坐在我旁邊的班長陳明站了起來，發表同學會感言，班長在感言的最後說到：「你們還記得自己當初的夢想嗎？你們是否離自己的夢想更進一步？」緊接著他便拿出那張寫滿我們夢想的紙，藏在課室的一個角落，他說：「希望中學畢業後，我們能再次重聚於這裏，讓這張紙見證我們夢想成真的那天。」天下沒有不散的筵席，我們的同學會隨著班長發表完感言落幕了。在回家的路上，我想起陳明的話，我漸漸陷入沉思……

當大家都向著自己的夢想奮鬥與前進

時，你甘願落後嗎？當大家都離自己的夢想更進一步時，你還在原地踏步嗎？我不斷問自己。沒錯，追逐夢想的道路上不可能總是一帆風順，途中我們失敗過，茫然過，徘徊過，猶豫不決過，想要放棄過，但這並不能成為我們停滯不前的藉口。我們必需堅持了，拼搏了，努力了，夢想才會實現。夢想是偉大的，有了夢想，生活才有了精彩，人生才有了意義。趁著年輕，請無畏地追逐夢想！也許是班長的這番話，增強了我的自信，讓我重燃追逐夢想的希望，就讓我們迎著風，向著陽，一起努力前去追逐夢想，譜寫生命的樂章。

或許人生就如一列列車，我們不會知道哪里會是終點，我們很慶幸能在這一站遇見你們，希望在某一天某一站能再次重遇你們，一起向未知的下一站出發！



原來幸福 就在身旁

中四乙 江嘉寶

摘下綁在眼睛上的細帶，睜開久未接觸陽光的雙眼，映入眼簾的是白得反光的病房牆壁。一聲呼喊吸引我轉過頭，看到的是我的父母。母親眼中含着淚光，大概是因為對我重拾光明的喜悅。寡言的父親站在母親身旁，默默無言的他眼中帶着的是擔心。不約而同的是，她們眼中滿滿的都是我身影。不知為何，我身體比心中所更先一步地擁了上去，直到母親的哭聲在我耳邊傳了過來，我終於明白到，原來幸福就在身旁。

半年

前的我，是個不折不扣的網癮少女。剛

從大學畢業，滿懷鬥志

的去找工作，卻吃了不少「閉門

羹」，只得終日窩在家中，意志消沉。無所事事的我，不知從什麼時候開始，把全部心思寄託在遊戲上，變得離不開電子產品了。



父母親對這樣的我很是擔心。剛開始時，母親總是不厭其煩地勸喻我：「快點出去找工作吧！別再玩遊戲了……」而我始終把這些話當作「耳邊風」，甚至向母親索要金錢購買新推出的遊戲。「說到底，你買還是不買？」「我是不會買的！想買就自己找工作賺錢買！」「那我也沒什麼好跟你說了，你根本不愛我！」有時候，甚至連父親都看不下去。我們大吵一架，最終我離家出走，到朋友家暫住。

在朋友家，我可以隨心所欲，沒有任何人管束我，我甚至可以不眠不休地去玩遊戲。記得我當時最常和朋友說的就是：「你真的很幸福啊！不用去工作，父母是公司高層，不但不管你，每月還給一大筆錢到你戶口。再看看我爸媽，又窮又煩，真羨慕啊！」但每每說到這句話，朋友總是沉默不語。在他眼中，我什麼都看不到。

直到三個月前，早上睜開眼睛，眼前一片黑糊糊，以為是天還沒亮，準備拿起身旁的手機看時間，卻發現自己什麼都看不見。我愣着了，朋友立即送我到醫院，我全程好像失去意識的木偶，直到熟悉的聲音響起。

去意識的木偶，直到熟悉的聲音響起。

那是母親的聲音，我下意識地想逃離。我害怕她會責罵我，害怕她會放棄我這個不聽話的女兒。突然，手上傳來溫熱的觸感，熟悉而又溫柔，那是母親的手。她口中吐出的不是傷人的話語，而是由思念和擔心編織而成的心聲。父親柔和的氣息默默地守護著我們，觸及了我心中最深處的柔軟，淚水不禁流了下來。

後來我才知道自己是因為視網膜脫落導致短暫性失明，需要排期進行手術。在等待期間，我在醫院住了下來，而母親就一直在我身旁照顧我。每早起來，總會發現母親一直伏在床邊，在發現我起來後，便會不停地問我身體情況，又會跟我吃早餐。我不像以前般覺得她煩，反而感覺這種依靠令我很安心，我可以無憂無慮地依賴她，彷彿小時候一般。下午時，她會帶我到花園散步，以聲音描畫周圍景色，或和我談天。雖然談的內容沒有太大意義，但這樣的日常，我卻感到很开心。父親總會在晚上下班後過來，手上總拎著我喜歡的食物，令我好像回到童年，懷念而又暖心。

現在，看着近在身旁的父母，看著他們一絲絲的白髮，驚覺他們比半年前蒼老了不少。這半年來，我迷失在電子海洋中，

停滯不前，時間卻過得飛快。過往的時光如走馬燈在我眼前一幕幕浮現，每一幕都有父母的身影，他們溫柔的眼神，自己天真無邪的笑容，一切看上去是多麼的幸福。

過往半年間，父母一定是很擔心我，我卻懵然不知。回想起朋友的眼神，在他空無一物的眼中，缺少了的一定是父母的愛，而我卻身在福中不知福。住院期間，腦中盤繞的並非遊戲，而是與父母相處時的快樂，我臉上的，都一定是發自內心的笑容。

回想起來，父母對我的責罵，一定是出於對我的關心和疼惜。他們是愛我的。因為我是他們的女兒。人生短暫，不管是錢財名利，都總有變數，惟有家人間的愛是不變的，而且不用去爭取，因為它就在你身旁。珍惜彼此之間的時光，盡自己最大的努力去愛對方，這才是真正的幸福。

我明白了，我真的明白了。自此之後，我才發現，原來幸福就在身旁。



關上門之後

中四乙 宋丹彤

移到手機上，腦海裡似乎有聲音告訴我「這樣就不會順他們的意了」彷彿只要不令他們如意我就能高興一樣，一邊百無聊賴地刷著手機，看著幾十秒一條的視頻，享受著自己和視頻中鏡頭笑聲同步的時刻，心裡卻越有一股壓不下的無名火。

手機在那一秒突然就不好玩了，迴圈播放的視頻裡機械的鏡頭笑聲越聽越噁心，想找個誰打發一下情緒，身邊卻沒有一個人，不知不覺地，我的手又爬上了門把，卻不敢把門打開。

有人說過而只藏久了就搞不下來了，那我現在大概也是這般尷尬的境地——門關著，甚至鎖上了太久，當想打開門和父母好好溝通，坦誠相待時，門把就像生了鏽一樣，怎麼也摳不開。

算了吧，等下次也可以，我們就住在同一屋簷下，又不是什麼大事，諸如此類的消極想法沖入我的腦海，病態的安慰了我，我催眠了我自己，像是告訴自己「甘心做個廢柴也沒問題！」。

誰會甘心做個廢柴呢？又有誰會心甘情願想和父母走到「最熟悉的陌生人」的那

我和家人的關係總是多變的。小時候，母親下班後回家給小孩帶的一顆糖也能令我滿足大半天，父親的一句誇獎都能讓我興奮好一陣，下意識地就覺得我會和我的家人們一直在一起，大概一輩子都不會分開。

但沒什麼東西是會一成不變的，慢慢地，我在長大，慢慢地，我們起了爭執。

所謂的爭執在開始也不是什麼大事，不過是小朋友在吃飯的不小心打了個家裡的碗，但好巧不巧地在外面奔波了幾天的老爸今天難得在家裡吃一回飯，他看著地上的碗的碎片的神色頓時變得不快，借題發揮地問老媽「你平時在家教孩子，教出個吃飯的時候連碗都不會拿的？」，老媽什麼都沒做，心裡自然覺得委屈，可父親也什麼都沒做，老媽也沒什麼好反駁他的，於是就讓我去收拾碗的碎片——我剛打碎了碗，又聽著他們的吵架，被嚇得不輕，說什麼也不願意把碎碗給收拾了，隨後吃完飯就被勒令呆在自己的房間裡，關個禁閉反省一下。我委屈，但又沒有一個人肯聽聽我怎麼了。

而這只是我「委屈史」的開端；從此，不甘心又不敢反駁的情緒長期盤旋在我的

一步呢？我癡癡地這樣想著，卻被一陣敲門聲打斷。

把門打開，外面卻沒有人，只有很久很久以前的那本日記本，裡面歪歪扭扭的字彰顯了筆者的幼稚、不成熟，小題大做……在最後一頁卻夾了張邀請我好好聊聊，告訴我他們房間裡開著燈，我可以直接推門進去的紙條。

我走到父母房間門口，門縫底下卻沒有透出一絲光，我不安地回房間再翻看那張紙條，半響才看出紙條上不明顯的泛黃，顯然是很舊以前寫的了。

那是的我拿到紙條沒有現在的感動和迫不及待，只有說不出口的憤怒——我是不能背父母嘲笑自己幼稚、不可理喻的情緒寫的日記，他們怎麼可以隨便偷看？退一萬步說，就算我只是寫寫我自己的每一天，他們看之前也該問一下我吧？當時的我這樣罵了出口，得來的卻是父母不著調的反駁，諸如「日記本還是用我的錢買的」「你還是我十月懷胎辛辛苦苦生下來的」「怎麼就不能看一眼你的日記本了？」

心頭。曾經我寫過日記想發洩一下，被父母擅自翻閱後只能得到嘲笑，嘲笑我的不甘是矯情的小題大做。我更加不敢和父母聊心事了，何況他們多數時候都是造成我壞情緒的罪魁禍首。

我和家人的親密無間之中突兀地築起了一堵牆，牆上的門緊閉著。好像我再也感覺不到他們對我的愛，可隔三岔五的，我總會看著好像也不是很舊的舊照片感受到父母對我的愛，卻聽小得連句感謝的話都說不出來。

於是我把自已關在門後，像鴛鴦無用的為了逃避危險把頭埋進沙子。

「你房間裡什麼味兒啊——把門開開通通風！」

「你把門開開也不會有人看你的。」父母一唱一和地這麼催促著。

「不開。」我這麼回覆著他們，心裡想著關上門之後的房間，是一個隻屬於我的、安全的領土，這種想法大概還帶了點莫名的幼稚和叛逆。卻把手放在門把上，奇怪的逆反心理讓我把剛要開門的手從門把上縮開；又讓我把注意力從複習的資料

我辯也辯不過，又覺得他們說的確實有點道理，自己好像才是大逆不道的那個，頓時更加難受。從此閉起了嘴，關上了門。現在想來也是陰差陽錯，父母明明是想安慰我的，我明明是想好好跟他們說話的，為了不在激怒對方，我們各退一步，卻莫名在彼此之間築起了高牆，把坦率的自己死死關在門後面。

明天早上在和父母好好聊聊吧，我這麼想著，當早晨來臨時卻又退縮了，扒拉了兩口菜就匆匆奔向學校。

但那
個放學
後一直
緊閉著
的房門
卻難得的
打開了。





紅色暴雨襲港有感

中四丙 陳欣

今日，我們本應在郊野公園內與同學忘我地遊玩，未曾預料到紅色暴雨突然襲港，不但逼不得已地取消了是次學校郊遊，還要無聊地待在學校，等待家長接送回家。

在課室裡，我只得伏在桌上，割著頭，平視窗外昏暗的天空。外面滂沱大雨，密得見不到空隙，毫無規則地從天上直潑而下。窗外的一棵高大的樹，在呼呼大風和猛烈大雨下，搖擺不定，樹葉被殘忍的打落，唯有幾處伶仃地在風中婆娑，不時擦到課室的窗戶，發出刺耳的聲音。而兩點似鋼珠般彈著窗戶，在兇猛的攻勢下，玻璃發出聲聲讓人心驚膽戰的「砰砰」聲，又隨之不停地顫慄。還有那一整片無邊無盡的大烏雲，是一頂巨大的鍋蓋，罩著整座城市，讓混濁的熱氣不得消散，密不透風，讓人感覺悶熱、黏糊、煩躁。

課室裡的時鐘滴答滴答、緩慢地走著，走完一圈又一圈，永無止息，外面的雨也源源不斷，亂七八糟地擊打著玻璃，讓我心煩意亂——真是煩人，去不成郊遊，還要把我困在這裡，又吵又無聊，能不能快點停止？此時的我是一隻定時炸彈，時間繼續流逝，傾盆大雨卻絲毫沒有減弱，而我的耐心正一點點地逼向極限，在不久後不用觸碰，也自動爆發。

正堅守崗位，不懼風雨，此時的我憑什麼比他們焦慮呢？水渠有人及時幫我們清理，交通有人幫我們維持秩序，風雨有大屋為我們遮擋，我只需在這安心地等待家長到來。我要為誰焦慮？應該是不遠處的他們，為我們服務的他們，為了我們的安全、便利，認真工作的所有人。比起在外面承受大風大雨，理所當然地享受著他們為我們提供的一切，我們不是最幸福的嗎？

沒過多久，喇叭聲和叱罵聲像潮退般漸漸消失了。或許，他們同我一樣感到慚愧，明白了自己才是最沒有資格抱怨的人。我們應該做的就是安全、耐心地等待、配合，相信很快就會雨過天晴。常言道：「患難見真情」，災難裡我能夠在此處安然地坐在課室做自己想做的事情，不用擔心被水淹，不用害怕交通堵塞回不了家，不用冒著風雨辛勤工作，正是因為其他勞動人員不間斷、不氣餒地工作所換來，他們甘心工作正是對這個社會的情義。真的謝謝他們，讓我紅色暴雨下也無懼一切。



臨近前

潰的邊緣時，那棵樹突然傾倒，在一瞬間從視線裡消失了，揚起了一地的泥土和灰塵，夾雜飄落的碎葉倒下了。眾人驚訝地奔向窗邊，爭先恐後地參觀窗外的慘狀。

大樹從中被折斷，倒向另一邊的草叢，將草叢裡被淋得又濕又爛的花朵打落，與地上七零八碎的丫杈和落葉交匯，糟糕得慘不忍睹。部分樹葉隨著急促的渠水奔流而下，像一條兇惡的毒蛇，乘著污濁的積水迅速蠕動，逼近不遠處的下水管道。下水管的濾網將這些樹葉隔開，堵塞了渠水的入口。此時原本奔騰的渠水就像碰上高壓公路上的交通堵塞，突然停下，後面的來之不盡的渠水越積越多，塞滿了整條「公路」。儘管地心引力如何拼命地將渠水往下吸，渠水就像是在樹窗前拽著媽媽買玩具的頑皮小孩，堅決不走，媽媽越用力地拉，小孩哭得越響亮，下水管道越來越大，越大的吸水聲與順流而下的垃圾正溢滿整條街道。

不久等來了清理人員。大雨沒有絲毫減弱，如千萬根大針刺入清理人員單薄的塑膠雨衣。他們幾人圍著下水道，彎下腰，或者跪在地上，用工具一點點地操作。雨滴從雨衣的帽檐一滴一滴地滑落，與此同時，冰涼的雨水與額上汗滴交融，浸濕了後背，在密不透風的雨衣下，冷熱交替。但是他們絲毫沒有受影響，終於將管道清理乾淨。臨走前，他們抬起酸痛頸椎，感覺如釋重負，再回頭看向那源源不斷的水流，想像到不久後又再次被雜物堵塞，自己又要匆匆忙忙地起來，這樣的輪回不知要重複多少次，他們又不禁皺起眉頭。

清理人員駕車離開，沒駛出大門就停下來。原來不遠處發生了交通事故，各處人員正在現場馬不停蹄地工作著，有的正指揮混亂的交通，有的正救治傷患，有的正調解糾紛，有的正封鎖現場。後面的車輛則接踵而至，儘管有人指揮、解釋，卻免不了一些「急性子」不停地摳喇叭，甚至不顧交通安全地探出頭來對前面的車輛破口大罵。

叱罵聲、喇叭聲、暴雨聲響徹整個街道，煩躁的感覺本應升級，但是當我看到，除了那幾個魯莽的車主，更多數人有序地跟從指揮，有條不紊地離開，而工作人員也



從小到大，像很多學生一樣，思賢最期待的就是天氣不好的日子，下大雨、刮颱風，迎來教育部門宣布停課的消息，又是在家玩樂的一天。這種突如其來的機會，她甚是珍惜，她會跑到窗邊，察看著滂沱大雨，細聽著狂風大作，心中沾沾自喜。思賢經歷過的所有停課，最嚴重也不過如此。

升上中四，課業開始繁忙，思賢也逐漸擺脫了稚氣，有時不想上課，卻在利益取捨之下寧願沒有停課的日子，可就是在這一年，一股颶風正在海面徐徐形成，整裝待發去摧毀它的目標。各種自然災害都有多個階段，這一個也不例外。

新年來了，思賢一家回家鄉過年。一家人坐在電視機前，卻沒有半點聊天聲，只專注電視機播放著的新聞：「教育局宣布全城最早三月中復課。」正值新年，一種新病毒在全球的肆虐，學生們的新年假期無限期延長，但這似乎對思賢沒有造成多大的興奮。

大人們靜靜的對著瓜子花生，新年的氣氛在這個家族裡絕緣，思賢眼前只有淡淡

另一方面不出所料，思賢的考試成績未如理想，這些日積月累的壓力，像雜亂無章的數百條繩子，想要把一條解開的時候，另一頭又打了無數個結，問題一波未平一波又起，緊接聖誕的這個農曆年，遇上這個巨型「疫颶風」，壓著推著思賢往前走，走向一片沼澤地，她的身子太過細小，無力反抗，無力逆風而行。

這次的停課，並不是思賢想要的，這種落差猶如糖衣毒藥。回家後，變化依然讓思賢感到無比不適。「我不要再停課了！為什麼、為什麼？為什麼所有的凌亂要集合一起來打擊我？」、「我以為一切的悲傷就要結束了，我嘗試了努力讓生活重回原本那樣但不成功。」、「成績像一頭惡魔，再一次把我踩在腳底！」

思賢用力咬出每一個字，一起起落落，還帶點喘息聲。她開始懷念以前無憂無慮的生活，她想回到過去，她想回到颶風來襲以前，她想離開一切的壓力，哪怕讓她犧牲以前所有停課的機會……現在躁動的她，變成下一秒的面容扭曲，想以淚水換來這一切的可控，可是內心清楚明白，這是一個斷了線的風箏。

何必逆風而行？

疫風飛翔

中四丁 梁芷蒨



的灰黯，事物的色彩都失去了飽和度。她本來在紙上亂畫，聽到新聞後放下了筆，一顆顆的怒火，一陣陣的悲涼，一段段的虛無在腦中衝撞，形成一片狼藉。她想要把五味雜陳的心情梳理一下，整理思緒，但腦中的血液懶散停止了運行。

原來全世界正在與她一起抵抗著一個前所未有的巨型颶風，只不過於她而言，這次的颶風，有一種特殊的意義，打亂了從前的所有安穩。

前陣子，聖誕前夕，在寒冷的冬天傳來家鄉思賢外婆去世的消息，寒風顯得格外刺骨。外婆患上罕見的淋巴瘤，在家鄉的病床上永遠閉上了雙眼，媽媽連忙北上整頓乾坤，落下思賢與弟弟在家。面對越來越複雜的科目，思賢不得不讓自己不被外婆的死訊帶來情緒困擾，專心一致地應付考試，還要自己照顧起居飲食，畢竟她是一個焦慮體質的學生。家裡的氣氛烏煙瘴氣，媽媽回家後，這頭要應付親友的問題，那頭要打發不知情的朋友的各種猜想，在外要打拼擱置在一邊整整兩個月的工作，在家還要處理各種家務，可謂心身疲憊到極致。

世事本大多不可控，像大富翁遊戲裡面的機遇卡，總有會換來局面大反轉的機會。生活就是前仆後繼，或許這場「疫颶風」為人類世界帶來新的秩序，迎來了新的機遇。於思賢而言，這份機遇是，她能夠比同齡人的心智磨練得更加成熟。停課而得來的數星期的空白，不知何時在思賢心中生出一句砸地有聲的句子：颶風是冬日夏雲，自然形成，不能避免。對，我們更值得擁抱風，承接風。

颶風第一階段將造成不可挽回的損失，但仍然留有一絲希望的曙光；承接著的第二階段沒有巨大的摧毀性，卻會讓人陷入懷疑，更可能一厥不振……築起防牆，提高警惕性，沉著應對，迎接第三波的到來，把它轉化為新的好機遇。颶風雖把大樹吹倒，颶風也為大地帶來雨水，樹木在眾多大自然自然的歷練中，鍛煉出一種反脆弱性。既然颶風如此，疫症也若此，以警惕之心，樂觀態度，迎向這個大風暴。

這次的停課與以往不同，是新的颶風，新的空白，新的機會。思賢像小時候享受著停課的日子，戴上耳機，欣賞著冰雪奇緣二內的歌曲《下一件正確的事》，看著巴士窗外的風景，打開手機記下此時此刻的自己：「山重水復疑無路，柳暗花明又一村」。任憑再大的颶風，刮吧！

年夜飯

中五乙 李焯昕

二零一九年冬，寒風蕭瑟，回家的車站卻熱鬧著，我捲縮在一角的長椅上，等候遲到的列車。

已是年末，趕在這時候回家的人不多也不少——不及春運來得「壯觀」卻仍有不少著急的人，或是要省車票錢，或是在趕工作，又或是有急事要辦。我背著簡單裝了衣物的旅行背囊，為了去吃一頓過年前的「年夜飯」。

家鄉年夜飯的飯桌上多肉菜，紅燒鯉魚、小雞燉蘑菇、蒜泥白肉……將圓木桌擺滿，不能少的是豬肉餡的餃子。我既掛念結實多肉的鯉魚，又魂牽那滑嫩的野蒜苗，記掛著舌尖的味，此時已等不及與一

張木桌隔著的路途，要去嘗家鄉的味道。吵吵嚷嚷的親屬好友在站外送別，叫得人「一步三回頭」，再冷漢的都挪不動腳，回過身去，囑咐一句：「別送了！回去吧！回去吧！」再一步步踩在響叮叮的地磚上。

鵬城的火車站自記事起便如此，不曾改變過的老舊、髒亂，十多年來一直如此。大堂薄荷綠的地磚經過千萬次的蹂躪，蒙上灰沉沉的顏色，抹不乾淨似的，縫隙間總堆積污垢。站內的燈光不大明亮，偶爾伴隨著火車駛過的震動閃爍，映照在灰黑相間的地上，仿若催眠的長廊，壓抑且迷幻。象牙白的圓柱排列至站台的盡頭，頭頂上的樓層下壓，堪堪掠過髮絲。帶有南方特色的冷風裹著濕氣從鐵軌灌入，催促尚未登上列車的人，匆忙的鞋子踢踢踏踏響著，帶有眷戀的包裹拖行著，不願走。這便是寒風下的車站，將要回家的冬天。

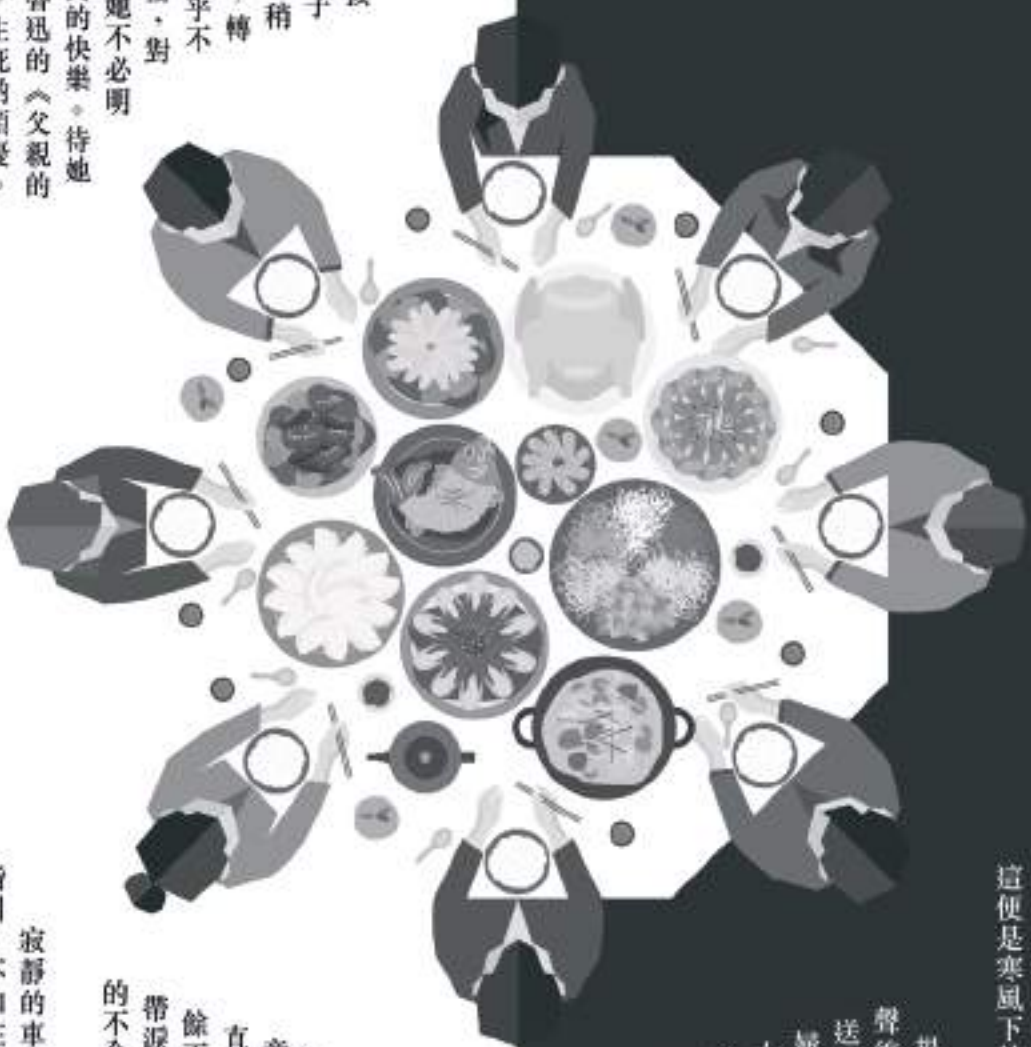
提示的廣播循環傳出柔和的聲線，人群再次熱鬧起來，與送行人道別。頭髮花白的老婦人望著車窗那個情形——女孩跪坐在臥鋪上，伏在窗棧上望著。老婦人的嘴脣

上孤單的兩人在此刻安靜得優雅，不由得指引我去注意，見證屬於他們的分別。直至送行人散去，車站內只餘下風嘯，我仍能感受到那雙帶淚的眼，黏糊糊的。看來離開的不全是為了相聚。

寂靜的車站，遲遲未到的列車失去了指引，不知在哪裡迷路，又在哪裡停滯。我仿若被遺忘在鵬城的車站，無人理會。颯颯的沉默叫我聯想許多事。

人與列車在此停停走走，跨過一個又一個城，在此等待、停留、離開。我卻與它相依偎，一同等待不知身在何處的列車。屆時，它將目送我離去。我臨摹著它的樣貌，地磚的凹凸，鐵軌的紋路，一次又一次刻畫細節，為自己無盡的等待找些樂趣。長時間的疲累將我召喚到睡夢裡去，昏昏沉沉間，燈光閃爍，腳下傳來震動，遠處發出長鳴。

二零一九年冬，因列車的延誤，我被困在路途中，沒能趕上家的最後一頓飯。



著，眼睛睜著，向窗內的孩子點點頭，招了招手。孩子永遠是快樂、好奇的，只稍片刻，她便不再注意窗外，轉身躺進舒適的床榻裡。她似乎不能明白成年人對離別的感受，對年老之人的珍惜，但此刻她不必明白，只需保存好易逝的純真的快樂。待她讀到宋自清的《背影》，魯迅的《父親的病》再去琢磨成人的哀愁、生死的煩憂。老婦人仍在車窗邊站立著，融在冬夜的車站裡。但願沒有人來打擾她，讓她目送這趟意義非凡的列車駛進遙遠的城。

一旁提著掃帚的大爺坐到了長凳的另一端，看月台上來來往往。也許是種通病，總忍不住與身邊的陌生人搭話，坐了一會，大爺還是開口發問了。幸好他沒遲疑太久，否則我便要一直等著、防著。

「趕在年前去哪呢？」

「回家。」

「怎麼不等著過年回？」

「過年再回就晚了，趕不上了。」

火車發出轟鳴，催得越發急了。站台上的人群躁動起來，吵雜得叫人厭煩，與匿藏在車站一角的長椅形成了不同的溫度。寒意從腳尖蔓延，凍結了雙腳，去往茨城的列車仍不來，我無處取暖。燈光又再閃爍，伴隨火車的發動。車站內怪異的地面折射著微弱的光，灰與黑相隔得分明。對於車站的設計，我算不上喜歡，更要摻雜幾分疑惑，它時刻透露著壓抑。

列車將要行駛的時間裡，可愛的情人在車門前相擁，多情的「可人兒」落下淚來，抓緊溫暖的後背，汲取戀人身上的甜蜜，來自另一人的溫度。在秒針走動的敦促下踏入車廂，關在門內。兩人的目光黏著，誰也不願別開眼，放心離去。人群中算得

臺階

中五乙
徐詠儀

每次踏上那臺階之前，我都有一種莫名的焦慮，甚或可以說是恐懼。那一步，心情就如踏上法場般沉重。雙膝跪在地上，兩手被反綁在後，捆得結結實實。越是掙扎，越是疼痛。害得要微微彎著腰，免受多餘的傷害。看了看地上的泥土，雙目緊閉，心中倒數著大砍刀揮下來的一刻，身首異處。

低頭盯著那級臺階，四四方方的，無銳利勾爪、鋼鐵筋骨，卻足以令人心生恐懼。期待有奇蹟的出現，但結局還是希望越大，失望越大。

踏踏。看著那數字飛快地上升，一連串的數字在我眼前閃過。六點六、十八點四、三十一點九、四十八點七。

五十三點八、五十三點九、五十三點八。

五十三點九。

五十三點九的數字停留在我眼中，它從我的眼角膜中看到自己的倒影，再像勝利者般對我眨了眨眼睛，如看笑話般恥笑我，煽動著我心中的怒火。

回想著昨天的事，吃了兩根香蕉、兩碗白灼青菜、半碗青豆、數塊只有輕微調味味的豬肉塊、一碗飯，再做了兩組健身運動。數字卻不跌反升。

打開社交應用程式，翻閱著別人的照片。白皙皮膚、纖幼雙腿、鼻梁高聳、鳳眼炯炯有神……全都是天生的衣架子，難看上去弱不禁風的，卻做怎樣的表情動作也好看，留言無一不是獻媚贊美。

越划下去，無力感就越重。

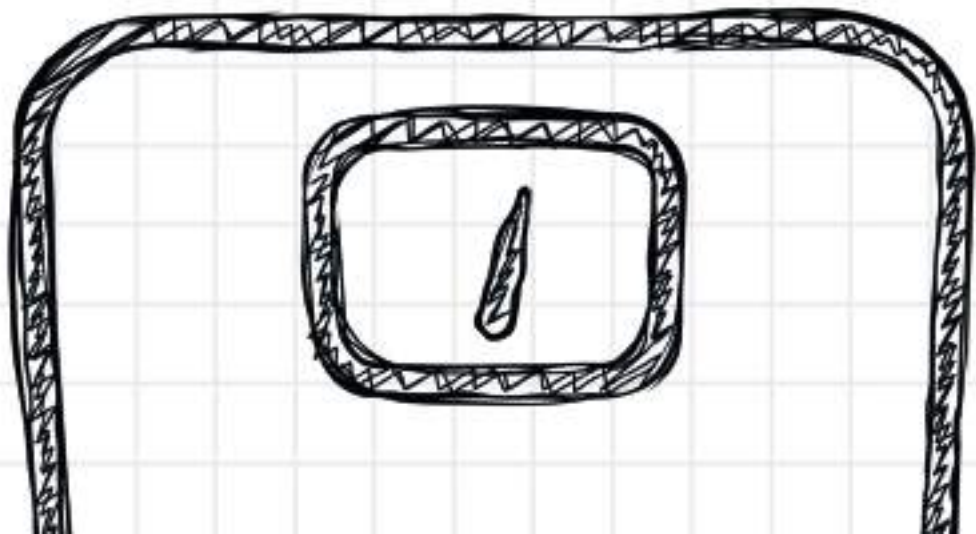
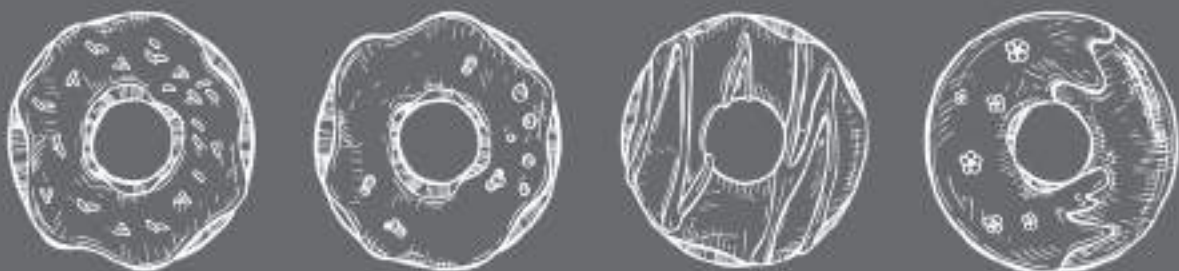
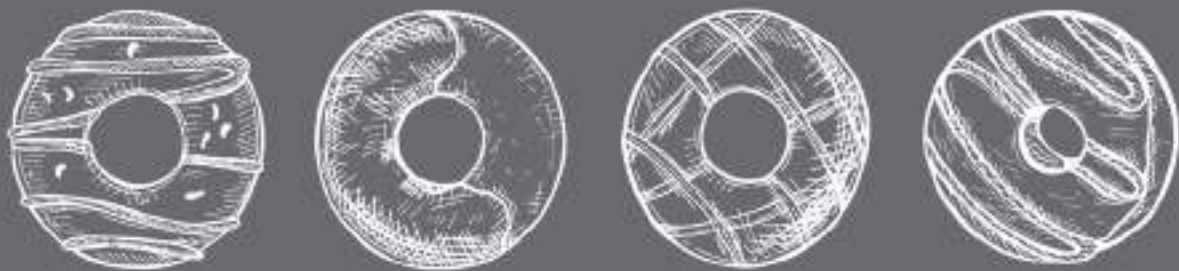
我從不知道，從那刻開始，我開始著重我的外型。體重。女生總喜愛相約一起去洗手間，在有限的休息時間裏，與友人聊天解悶。我從不敢直視鏡中的自己，因為我會覺得尷尬。所以每次洗完手后，都靠著牆壁站在一旁，以免妨礙別人。觀察著從間隔中走出來的友人，直視鏡中的自己，對其笑了笑。洗乾淨雙手，再從裙袋中取出口紅，打開蓋子扭兩圈，在唇上左抹右塗；又取出梳子，鬆開髮上的橡皮筋，左梳右梳，梳一次不滿意，又拆開再梳。最後再彎腰伸向前，看清楚鏡中自己的模樣後，

才轉身說了句「走吧」。每次我也輕浮地說「女人說何這麼麻煩」，卻不知不覺的融入其中。

社會總流行著短說法，女人一生的事業是減肥。我以為我會是例外，但事實上我並不是上天眷顧的孩子。有些竹竿子在跟我說話，那兒有美食，自己最近胖了，或者瘦了幾公斤，我打算忍受，因為要試驗把防礙放低一點，所以我把這全解讀成社會的錯。

放下手機，走向廚房，打算準備晚飯。又是熟悉的青豆青菜，一小撮素麵以及單調無味的豬肉塊。一氣呵成將它們全丟進沸水中，在水中翻騰的青豆、麵條，向我展示它們的靈活。我總是告訴自己，應該享受它們。一不小心看得入神，白色的泡沫溢出來了也不自知，連忙關火將麵條盛出。

坐在飯桌前看著我的晚餐，手機響來健身運動的提示。活躍流竄的空氣突然心扉堵塞，生物鐘的腐敗氣味漸漸形成一個屏障，罩在我的上方。拉後椅子，雙手撐起身體，一手把晚餐扔到垃圾箱中，一手將手機扔到沙發裡。轉身毫不留情的關上房門，將頭埋在被中。





新生

中五乙 陳靜文

訴不完的悲傷，折疊成手中元寶
道不盡的思念，纏繞成腰間白布

搖曳的光映著你遺世的微笑
是我印象裡散在花圃的曙光
我像是不知饜足的貓兒
想把你拓印在心底
眼裡的水霧氤氳卻朦朧了你的容顏

結塊的空氣壓在心口

想細細端詳你的睡顏

發酵的孤獨哽在咽喉

但你紅色的睡房，我不能靠近

嗚咽嘗試打破盤踞的闕寂

那是大人口裡小孩兒的禁地說

但你喜靜

會擾了你的禪定，亂了你的玄想說

便閉上了眼睛

這也是你的福氣——

給你空出一片淨地

老羞之年，兒孫滿堂

先生說

後山那兒仙氣縈繞是個風水寶地

拔去了叢生的雜草

早早地便帶了你過去

擱下了沉重的行囊

不想驚擾你的修煉

去聽聽花的竊竊私語

只是輕輕地放下

去觸碰風的掠約輕柔

悄悄地離去……

想說的好久不見

我想我已經足夠耐心，

卻說成這兒真是個好地方

等來了剛萌芽的春分；

抬頭看著那千頃藍田

紫葉子的花蕾

竟突然有些羨慕你

那是春的呼喚

不用仰望，也能看到天空

帶來了微有生澀的薺菜；

「我想你了」

糯糯綿軟的青團；

「丫頭，你還小」

清香撲鼻的椿芽

這是聯絡你的號碼

這是聯絡你的號碼

這是聯絡你的號碼

我怕

怕你飄浮在無垠的黑夜裏，漫無目的

於是成了佛下的門童

守著、待著、候著你的虹化

直到手裡的蠟落下滾燙的淚

在手心烙出乳白色的密語

想給你回覆

但文字在流竄

而通往你的道路變得擁擠

都塞擠在嘴裡

不能言語

看着台下西裝筆挺的父親，與平日鍾情於白背心的他截然不同，似彎月般的雙眸彷彿只承載得下台上的我，他臉上的弧度盡顯欣慰之情。台下掌聲雷動，歡送着一群莘莘學子即將踏上另一條光明的學途，接受着歡呼聲和祝福的洗禮，頃刻，我只想將掌聲送給台下的父親。

自小父母離異，母親因工作關係移民到外地，不久後便組織了新家庭，留下父親獨自撫養年幼的我。父親是一名裝修工人，從塗油漆、裝嵌家具，他都一手包辦。他每天都穿着十年如一日的服裝，身上的白背心早已留下歲月的痕跡，穿了無數個不規則的破洞，工作時濺上的油漆無獨有偶地變成了背心上獨一無二的印記，穿上的人字拖早已不敵油漆的蠶食，褪成灰茫茫一片，整個人看上去不修邊幅，沒有半點文化修養。因此，我害怕別人提起父親的一點一滴，「裝修」二字在我的世界中成了禁忌。還記得我在資料父親職業欄特意填上建築二字，好讓隱瞞父親低俗的職業身分。

直至那一天，我才明白父親的工作是多麼渺小卻又偉大。

對於幼小的我，是個終生糾纏不清的污點。我每天就像行走在一条欲斷的鋼線上，提心吊膽，害怕這個秘密被人揭發。我願將這個秘密藏進內心深處，埋在萬尺深淵，終日不見光，如同宇宙黑洞的奧秘，永遠沒有人能夠發現。看到別人家庭和樂融融，享受天倫之樂的畫面，儼如刺骨的雨水打在水窪上，一羣一笑都翻起我心裏陣陣的漣漪，使我滿腔的委屈和難過不斷擴大。一天，班中惡霸允行偷看到我手冊上的資料，便口沒遮攔地向其他人昭告這個秘密，諷刺我是家庭的犧牲品，一字一句如同冷冽的冰錐狠狠地插在我心上，使我痛徹心扉。

那天，我頂着核桃般大的眼睛回到家。父親先是默不作聲，只是輕輕地將我擁進懷裏，我的委屈難過有如泄洪的閘門打開，淚水決堤不止。父親輕輕地為我拭去淚水，用堅定的眼神對我說：「你絕對不是這個家庭的犧牲品，爸爸媽媽同樣地愛你……」依稀記得他將與母親分開的原因向我娓娓道來，其實當時什麼「雙方責任」、「性格不合」我一字也聽不懂，不理解，但我深深記得的是父親的眸子在和暖的燈光下是如斯溫柔、堅定，同時他告訴我我要勇敢面對流言蜚語，面對逆境。他真摯的眼神彷彿為我打了一支強心針，賜予我在荊棘中成長的勇氣。

為父親鼓掌

中五丙 李嫣然

一天早上，天空剛泛起魚肚白，父親便拉着睡眼惺忪的我到隔壁陳婆婆家幫忙修葺翻新。陳婆婆家裏的牆紙已剝落一大半，有些更露出了灰白的痕跡，整間屋死氣沉沉，了無生氣。只見父親一踏進屋便開始剝走破舊的牆紙和調勻塗料。我瞥了一眼在地上埋頭苦幹的父親，不禁用輕佻的語氣道：「不就是塗個油漆，跟填顏色沒有大不同吧！用著那麼認真嗎？」說罷，我便拿起刷子向牆上刷。誰料，刷子像失了靈一樣不好使，不但顏色不均匀，牆上更開始出現凹凸不平的顆粒。父親莞爾一笑，接上我手上的刷子，沾上剛調製完的塗料，再用沙紙磨了磨牆，然後嫺熟地往牆上刷去，動作行云流水，一氣呵成，使人嘆為觀止。他一邊刷一邊說：「即使再簡單的工作也必須要有充足的準備，塗油漆看似容易，還是講究技巧的啊！」不消一會兒，父親已汗流浹背，看着豆大般的汗珠從他

的下顎線一直流下來，不禁感嘆他對工作的認真。經過我們一番努力，四壁由原本的灰白轉眼變成白皚皚一片。窗外晨光熹微，陽光剛好折射到白牆上，金燦燦地閃耀着，為整間房子注入生氣。

陳婆婆看到煥然一新的家後興奮不已，眼角的魚尾紋藏不住欣喜之情，她不斷向我們鞠躬道謝。這時，我才幡然醒悟，原來，父親的職業一點也不簡單，一點也不俗氣，一點也不平凡，職業豈會分貴與賤？父親用一己之力為社會作出貢獻，為許多人的居所注入生氣，帶來了快樂。

除了父親的職業，我還害怕別人知道我的家庭背景，對「母親」、「家庭」等敏感詞語更是隻字不提。沒有母親陪伴在側，



還記得小時候會投訴父親的固執和牛脾氣，一次家長日前，我調侃他不要弄出麻煩，他竟然馬上上網搜尋英文教學，在自尊心前卑躬屈膝，像個覆讀機一樣重複朗讀教學影片中流利的英文，他一碰一碰地吐出古怪的發音，也許這些英文聽上去很是別扭，甚至有點滑稽，但是在我耳中卻變成了字字鏗鏘的金石良言。還有一次夜深聽見木門輕敲的聲音，通過門隙小心查看，看到父親將一張又一張的藥膏向背上貼，嘶拉藥膏的聲音在寧靜之中分外響亮，於門扉後目睹一切的我鼻頭一酸，抽泣了一聲，父親急忙收起藥膏，然後支支吾吾地催促我上床休息，或許他認為我只看到他倔強的一面，但他不知道我看到更多的是他軟弱的一面。我知道父親多年來在我身上堆砌的心血，又何止一張藥膏能夠盡錄……

鮮花和掌聲徐徐落幕，回想起今早父親在更衣室門前往身上拼着不同的衣服，我彷彿又重遇了兒時那個為了我畢業禮而誠惶誠恐的他。看到父親焦急地為我留下最後一張倩影，我驀然了解到，在我的少年時代，父親用一雙手，建立了一個家；用身教言行，建立了一個我。

此刻掌聲，最應屬於誰？

耳機

中五丁 李夢瑤



我的生活總離

不開它，它用最柔順的

身姿，纖細的體型，我見猶

憐；它與我有最親密的姿態，情

人般的耳畔磨磨，呢喃著各種各樣的

情緒——或是哀怨淒慘，或是興奮雀悅，

為我娓娓道來一個又一個悲歡離合。我也

算是個耳機發燒友了，喜歡收集各式各樣

的耳機，追求音質上的極致之音；有時也

不是為了聽什麼而帶上它，只是純粹看上

它隔音的效果，讓我總是運作的大腦能有

片刻寧靜。

下班時間的地鐵裡，周遭總是充斥著各

種各樣的嘈雜：地鐵的引擎、人們的交談、

頭頂的電視、小孩子的哭鬧——全都是噪

音。我拿出耳機，忍下了它總愛鬧噁扭的

性子，慢慢的將她安撫、梳理，回到最初

柔順的姿態。最後插入耳中——我用耳機

為自己隔出一方天地。這是最新的降噪耳

機，掌握了主動降噪技術，雖然是入耳的

款式，效果卻絲毫不比頭戴包耳式差，將

周圍的聲音都隔絕在外，只剩下撼人心弦

的低音，一聲聲敲打在我的心臟。下了地

鐵，我走在路上，突然播到一首老歌，沒

有什麼極致的音質，只剩單薄的人聲和著輕柔的旋律唱著：「黑暗中期待光線……」五月天的歌，勾起了我小時候的回憶。

小時候家裡窮，做作業時能清楚聽到一

牆外的電視聲——噪音、噪音，無處不在

的噪音。那年媽給我買了隨身聽和耳機，

想讓我多聽聽英文聆聽，背背單詞，而我

卻被耳機打開了新世界的大門，下載了一

首首五月天的歌曲，幾乎充斥了我的童年；

做作業時，睡覺前……我用耳機為自己隔

出一方天地。「黑暗中期待光線，生命有

一種絕對……」父母的交談、電視機的聲音，

都飄在離我很遠的地方。

我喜歡躺在床上，放空自己，靜靜的戴

著耳機聽歌，聽著那迷人抒情的嗓音在耳

邊呻吟呀呀的唱著，在忙碌的學業中，一

兩首歌的時間能給予我莫大的動力，也算

是苦中作樂了。

漸漸的，我對耳機越來越著迷，開始追

求起了它的外觀設計、功能特色，我把每

次的生活費、零用錢都存下來，支支吾吾

地跟媽說要買課本，想偷偷存錢買更高級

家裡的東西越囤越多，開始是耳機，然

後是隨身聽，我喜歡把包裝盒都積攢著，

舊的也不丟，而是收在床頭櫃。終於，父

母發現了不對勁的地方。媽指著櫃子，

「這些都是你買的嗎？」帶著點不可置信

的聲音，顫抖著在空氣中破碎。「我們家

不是很有錢的。」這次是爸爸用平靜的語

調敘述著。我有種無所適從的感覺，空氣

帶著不可承受的重量壓在身上。我一言不

發地站著，

只在想，

原來空氣也會如此沉

重的嗎？

「你以為你是大小姐嗎！」尖銳的嗓音

劃破濃鬱的氣氛。

我找出耳機戴上，戴上就好，就能

聽不到外面的事。

我回過神來，泡麵已經涼了。無論買再

多的東西，我的內心卻依然像饑饉一樣，

無法被填滿。我知道自己可能積累了些的

毛病，就藏在這如山的雜物裡，可離了這

些外在的包裝，我還剩什麼呢？不去想，

只好試試我最新的頭骨傳導耳機。這款耳

機的設計理念就是無論外界的環境再嘈雜，

都能在腦中聽到耳機播放的聲音；而外界

的耳機，聽說能帶給人身臨其境的體驗。

終於我賺夠了錢，滿心歡喜的買回來，躺

在床上詳讀：它不再是入耳款的簡單樣式，

沒有薄薄的一圈矽膠插入耳中；而是耳塞

式，更好看了。

「……生命有一種絕對。」一首歌結

束，我剛好打開家門，入眼的是擁擠的空

間，堆滿了物品；衣服隨意散亂在地上，

還掛著沒剪下的吊牌，新上架的包買回來

仍在袋子裡，然而剛結束了一天工作的我，

並無意整理這一尺之家。長大工作後，對

耳機的執念就像一場瀰月不熄的野火，一

直蔓延，吐著火舌燒著了、吞噬了我。我

追求最新的衣服、鞋子、化妝品，家中的

一尺之地永遠都整理不清的凌亂著，囤積

著各種各樣稀奇古怪的玩意，然而購物就

像一支遲緩的箭，買的那一刻很興奮，買

回家，拆完包裝後，火早已熄了，餘燼顯

得特別冷。

我拿下耳機，去廚房沖了杯泡麵，恍惚

的看著家中的一切，仿佛跟很久以前的那

一幕重合了——

長，如果東西多了，資訊多了，時間和空

間反而少了，那就得不償失了，不如走向

簡單的本質。」

的對話卻依然能清楚的傳進耳中。點擊播

放——音樂直接帶著千軍萬馬之勢響徹在

腦中，誓要炸毀這混亂不堪的一切，再重

建些新的東西上去。太陽穴酥酥麻麻的，

我卻覺得空虛，這耳機連最基本的隔音功

能都沒有了，又想起了小時候，拿著最簡

單的入耳式耳機，躺在床上聽歌時的滿足

感。

週末約好了回家看父母，現在條件好

了，他們卻仍過著最簡單的生活，家中的

碗筷、傢俱都是幾年前的舊款。「回來

了？正好，飯做好了。」媽的聲音從廚房

傳來。桌上擺著三葷一素，飯菜的熱氣冉

冉上升，氤氳了我的視線，這頓簡單單單

的家常菜填滿了我空虛的內心，卸下了我

滿身的疲憊。

「媽，我給你買了一個洗碗機，估計這

幾天會送到了，爸以後不用洗碗了。」日

新月異的科技還是有點好處的，起碼可以

解放人類的雙手。媽卻不贊同的說道：

「別買了，房子就那麼大，沒地方放，而

且我們又不會擺弄這些高科技。」我笑著

解釋：「你多學學就會了，有說明書的。」

「算了吧，我們兩個老了，一輩子就那麼

這句話讓我怔住了，放在心裡仔細的回

味，我麻木地追求潮流，追求最積極的享

受；耳機的設置要高，必須兼具婉轉悠揚

的高音和深入人心的低音。然而耳機的好

壞真的重要嗎？追趕膚淺的新穎已經佔據

了我太多的時間，浪費在這無意義的追趕

上，東西多了，時間卻沒多，還不如最開

始的、最普通的感動來的震撼，只有追求

本質——少的是物質，多的是靈魂。

飯後，我在床頭櫃翻到了以前的耳機，

躺在床上聽，黑暗中，有微弱的聲音，隔

著從前大的光陰從耳邊傳來，帶著些電流

不穩的沙沙聲，伴隨著窗外夜雨的淅瀝，

好似我已逝的少年時代沙沙地來到了我的夢

境中。我有點明白了，無數雜物堆積在心

中，讓我忽略了埋在複雜下的真正聲音——

走向簡單的本質。心情從躁鬱到平靜，

我用耳機為自己打開一片天地，

聆聽那簡單的極致之音。



兒時的頭髮

中六甲 彭嘉琪



前些日子跟朋友合照時，頓覺自己頭髮稀疏。披散的髮絲扁扁地塌下來，中分分界處露出一道泛白的頭皮，紮起馬尾來時細細一條，疏離感尤為明顯。顏色不是純正健康的芝麻黑，在相機燈光的折射下帶著點黃。其實這顏色不是很健康，但我自小頭髮就長得很健康。

還記得媽媽告訴我，我剛出生的時候就是沒有頭髮的。別的小孩都或多或少頭頂冒了些絨毛，只有我的頭頂光滑圓潤，一點頭髮都沒有，像極了現在的父親。那時髮絲還算油亮的父親抱著象徵他禿頭未來的我，挨在媽媽的床邊，拍了我誕生以來的第一張照片。

長到好幾個月大，我還是沒長頭髮。媽媽不禁感到深深的擔憂，尤其我還是個女孩子，禿頭的話將來怎麼嫁的出去！在大家日盼夜盼之下，漸漸地，我頭頂也冒出一層細密的絨毛。家人終於安心地舒了口氣，哪怕顏色不是健康的，但孩子總算長出頭髮來了。這初生的絨毛沒能長多長，很快就讓媽媽剪下，小心翼翼地束成一個結，放在框了蕾絲邊，刷了粉嫩的顏色，還嵌了小小玻璃窗的盒子裏。這束為所有人所期待的頭髮，長眠在博物館的櫥窗裏。

我儲了很久很久，才能在幼稚園紮起兩根馬尾辮。細細長長的馬尾隨著小腦袋一晃一晃的，跟時興的洋娃娃也相差無幾。好景不常，我的頭髮又沒能保留自己的壽命。在升上小學的時候，那時候學生都要剪俗稱的「蘑菇頭」。厚重的劉海遮住亮堂的額頭，髮絲恰好乖巧地停在耳邊。我厭惡這種乖巧，因為我再也不能紮長長的辮子。哪怕稀疏又不健康，我也希望能夠保留它。我坐在理髮店的椅子上一直哭。總不能不上學吧！「咔嚓咔嚓」，剪刀冰涼的觸感從右耳滑到左耳，頭髮掉落在地上，從此與我沒了聯繫。媽媽又從地上拾

起失去生命光澤的髮絲，細細軟軟的，比幼時的絨毛長了不少。它們依然被束成一個結，鎖進那一方透明的玻璃之後。

唉！新學年又要剪頭髮！

煩惱總在每年的九月來襲，跟炎熱的夏日一樣層層纏繞著我，愁得我簡直要窒息。哪怕一年年過去，頭髮一年年變長，能供我揮霍的資本多了，學校也不再要求我剪「蘑菇頭」了，我依然害怕坐在理髮店的椅子上，聽那咔嚓咔嚓的聲音。我愛留頭髮，留得長長的。別人總說小時候不該把頭髮留長，會汲取我的營養，我會長不高。那也無所謂！我只會記得走在路上，隨風飄揚起的髮絲，帶著洗髮水的清香，在空中劃過一道有形的痕跡。誰會記得我長不高的樣子！

兒時剪頭髮的煩惱已經許久沒來打擾我了。沒想到卻在現在快要成年，從此擺脫學校的限制的時候，又重新陷入小時候禿頭的恐懼之中。我盯著照片翻來覆去看了好幾次，幻想著那道明顯的髮際線不是屬於自己的。但最終只能歎一口氣。我會不會像父親一樣？未到中年就已找不到頭髮的痕跡。

不，或許我還找得到。

那是媽媽保存的盒子，靜靜地縮在她床頭櫃的角落。裏面排列著我新生的第一縷頭髮，漸漸強壯的頭髮，還有前些日子剪下的，不再強壯的頭髮。很難想像如此珍視頭髮的我，在看到這樣的寶貝時，有多麼的感慨萬千。我還以為它們都不存在了。我看著它們的顏色，撫摸著光滑的表面，恍如看到了一個輪迴。那是我從幼時到現在，經歷了低谷，又爬起，再跌落的輪迴。我或許會再次爬起，或許也不會。但這些經歷，一定都會被媽媽好好保存起來。

我看到了我成長的影子，歲月在枯燥的髮絲上留下了青春流逝的痕跡。也看到了不顯眼，卻在不經意間讓人感動落淚的母愛。那泛黃的絨毛仿佛一吹就散，媽媽卻能精心保存我兒時最珍貴的東西，也可護著最脆弱的我。和父親一起，即使自己漸漸憔悴，甚至也掉了許多頭髮，我的頭髮也總是好好地被他們捧在手心。與兒時剪頭髮的記憶一起，編織成輕柔縹緲的網，護著我敏感又有些

怪癖的童年，願意對我的頭髮給予重視，也願意護著即使長大了，也仍會脆弱的我。讓我在想回憶童年時有跡可循，讓我在成熟後也能看到青春的影子。有了兒時的頭髮，我還會害怕禿頭嗎？

兒時的頭髮，一絲絲地落下，又被一絲絲地拾起，再次與我有了聯繫。隨著我被溫暖呵護，又有點傻傻的回憶一起，長眠在我心中的博物館裏。



榮獲2019「香港女性的故事」全港文學創作比賽優異獎

剩女

中六乙 岑嘉碧

即便是在香港，十一月的晚風已經帶着刺骨的涼意。我不由得地打了個寒顫，攏了攏風衣，心裡暗暗慶幸自己沒有和公司的同事一樣，成天穿著綠襪和西裙。

一旁的路燈在我幾番投訴之下還是沒有修好，樹蔭遮擋了原本就不多的月光，使得這條原本就沒幾個人的街道異常地幽暗。每次走過這裡，我總有一種莫名其妙錯覺，似乎有一股炙熱的視線在緊盯著我。但我停下四處張望，卻什麼也沒有發現。

這次也不例外。

我加快了回家的步速，緊緊攢著公文包的手流了一絲冷汗，到最後幾乎是一

路小跑到了大廈的門口。在打開家門的一瞬間，熟悉的飯菜香味和暖黃的燈光把外面的陰冷完全隔離開，我一直提著的心才放了下來。

「回來啦？回來剛好可以吃飯了。」

飯桌上擺著剛剛做好的家常小炒和兩雙碗筷，還有我最愛喝的紫菜蛋花湯。與外面截然不同的溫暖讓我整個人都放鬆了下來，一直緊繃的嘴角也染上了些許笑意。

但當我坐到飯桌前，母親又再以前那複雜的目光注視著我的時候，我已經預料到接下來要發生什麼了。

「唉，阿思，你都二十八歲了，趕緊談個男朋友吧，別待會嫁不出去了。」母親一邊往我碗裡夾了一片魚腩，一遍歎道。

果然又是這樣。我原本放鬆的心情頃刻蕩然無存，望著碗裡肥美的魚腩，卻沒有什麼胃口了。

最近母親總是在催婚，認為我年級大了，很難物色到好對象，便為我安排了各種相親飯局。我卻不想相親，只好以不同的理由搪塞推拒。

「也不一定非要嫁人啊，像媽你一樣，不是一個人也過得很好嗎？」

我從小在單親家庭長大，但得到的愛卻不比任何人少。

小時候的我覺得母親總是那麼的全能，上班的時候精明幹練，能把事情處理得井井有條；下班的時候卻換了一副模樣，會記住我所有喜歡的菜式，把家裡打理的乾乾淨淨，無論多忙都會抽空和我玩遊戲，講故事給我聽。

我從小，就希望自己長大以後能成為像母親那樣的人，獨立又自主，溫柔又剛強。

母親卻皺起了眉頭，以一種不滿的眼神看著我，道：「那是因為我沒得選，要是有的選，誰想一個人過啊。你聽媽一句勸，女人，就是要經歷過結婚生子，這一輩子才會圓滿。」

「但是我希望我是愛一個人，所以想要和他結婚，而不是想要結婚，然後試著去愛一個人！要是找不到那個人，我寧願這輩子都不結婚！」

話音一落，我自己也被我那憤怒的語氣和響亮的聲線吓了一跳，幾乎是下一秒，我就意識到我錯了，我不應該這樣對著母親大吼大叫。明明母親上班已經很累了，還要給晚下班的我做晚飯，甚至還特意煮了我喜歡的紫菜蛋花湯。

但我又不甘心的想：明明媽也是自己一個過的，明明她在其他問題上是一個那麼開明的人。為什麼一說到結婚生子，她就認為我不結婚人生就不完整，到了這個年紀一定要結婚呢？

我懊悔地看著被我吼得眼眶泛紅的母親，她怔怔地楞在那兒，一句話也沒說。也許是最近沒染髮了，我注意到她髮間的白髮多了許多出來，但依然一絲不苟地盤在了腦後。

我心中一陣刺痛，動了動嘴唇想要說些什麼辯解，卻一個字也說不出來。

良久，蓄在母親眼中的水滴終於滑落下來，沿著她臉上斑駁的皺紋，深深地刻在了我的眼睛裡。她開口說了話，聲音中帶著一絲哽咽：「媽只是覺得你到了結婚的年齡了，就應該好好的去結婚。再說了，媽也只是想抱孫子而已……」

她看著一言不發的我，沉默了一會，又繼續道：「樓上的沈太太想要把兒子介紹給你認識，他以前是xx公司高層，現在跳槽到另一家公司當主管，才三十六歲呢。你要不找個時間和他吃頓飯吧，就當認識一個朋友。」

我不想再惹母親生氣，讓她傷心了。

「好。」我聽見自己說。

母親聽見了我的應允，驚喜地看著我，臉上重新露出了笑意。

為了當天下班後的「約會」，母親還特意去買了一條修身的米色包臀裙給我，



說是我衣櫃裡的裙子太少了，而且款式老土，並且叮囑我早上出門的時候一定要化妝，給對方留一個好印象。

於是當我穿著包臀裙，踩著高跟鞋，臉上畫著精緻的妝容出現在公司以後，和我關係最好的同事 Isabella 一臉驚訝的看著我，道：「阿思你終於不穿長褲了？難得我們公司的 OL 們在衣著上得到統一了。和你說啊，上班穿裙子看上去更加斯文，更加漂亮呢。」

「今天是例外，我晚上要去相親。」

「我下週也要去呢，你現在都二十八了，得趕快找個人嫁掉，不然就真的成了「剩女」了。」她笑盈盈的對著我說。

沉默的氣氛讓空氣都凝固了。

我迫不及待地想要逃離這場沉默又尷尬的飯局。於是當我一吃飽，顧不上寒暄幾句，便向他道：「抱歉，我家裡還有點事，要先走了。」

「我可以送你回家嗎，碧思？我可以順便去看看我的母親，她就住在你樓上。」他聽見我要離開，場招呼侍應結賬，邊向我問道。

我下意識地想拒絕，畢竟這個陰沉的男人實在古怪得很。但又突然地想起那條昏暗無人的街道，以及那道若有若無的目光。

兩個人走應該比較安全吧。

「好的，那就麻煩你了。」

果然，當我和他並肩地走在那條我平時懼怕不已的幽暗路面上時，我並沒有感受到那股莫名又令人膽顫的目光，這讓我安心不少。十一月夜晚刺骨的寒風吹過來，讓我裸露在外的雙腿冷得微微打顫，

我聽到她的話以後楞了一瞬，就連她，也是這樣想的嗎？

難道女人到了二十八九，就必須要嫁人，不然就會被打上「剩女」的標籤，被人嫌棄嗎？

望著她明艷的笑臉，我想我永遠都沒辦法像她一樣釋懷。

下了班以後，我急急忙忙地趕到約好的西餐廳，遠遠地便認出了坐在餐廳一角的他。和相片中的一樣，他個子不高，穿著一身裁剪合體的西裝，雖然五官端正，但厚鏡片后的眼睛不知為何，總讓人覺得有幾分陰沉。

我突如其來的有點緊張，不知道該如何和這樣一個陌生人交談，但還是深吸了一口氣，鼓起勇氣地走到了他的面前。

「你好，沈先生，我是趙碧思。」

他看見了我，很紳士地對我露出了一個恰到好處的微笑，並起身幫我拉開座椅，鏡片后的眼睛卻直勾勾地盯著我，

我顧不上高跟鞋引致的腳痛，加快腳步，只想快點回家享受那難得的溫暖。

他卻突然停了下來。

「怎麼了？」我問道。但他沒有回應。

我和他對視了一眼，沒來由地打了個冷顫。

我終於明白為何我對他感到熟悉了。

在他那雙直勾勾的眼睛裡，是那熟悉的，讓人顫抖的，炙熱的目光。

【28歲女子遭相親對象強姦被告為x公司前總經理】

2018年11月30日

【本報訊】……根據警方透露，被告在與女事主相親前，曾多次疑似尾隨女事主，但被告辯稱自己只是去探望與女事主住同一座大廈的母親……以送女事主回家為藉口與其同行，其後在x路一帶將其拖入花槽施暴。被告聲稱自己曾任x公司高層，女事主因圖其錢財而刻意引誘他……

讓我感到了不安。

「你好，碧思，很高興可以認識你。」他回應道。

不知為何，我對他總有一種熟悉感。

「你想吃點什麼呢？隨便點吧，這頓我來請客。」他邊說邊把餐牌遞給了我。

我向他道謝，接過了餐牌，卻被他順勢捏住了手。一瞬間我愣住了，不知道該如何是好，只得瞪大眼睛看著他。

在我反應過來想要抽回手之前，他已經鬆開了手。只是我總覺得，他的嘴角帶著一絲讓人不舒服的笑意。

這讓我感到氣惱。

在吃飯的過程中，我和他的交流並不多，更多時候我們還是沉默地各自吃飯，氣氛十分尷尬。我亦曾經挑起話題，活潑飯桌的氣氛，但當我一對上他那雙陰沉的眼睛，便不知道該如何開口。

評論區（233則回應）

Isabella：我那天看她穿的那麼「姣」，就知道她要去勾引男人了。

阿明123：或許是真的被強姦……

Michael Wong：#阿明

123 別傻了，人家x公司高管什麼女人沒見過，用得著去強姦？

I love JM：女人晚上一個人出街不要穿裙子啦，引人犯罪！

Jake0253：28歲還沒嫁出去？剩女！





出發

中六丙 柯穎芯

自出事故以來，已有五、六年，現想起仍心有餘悸，留下一絲遺憾，但人生總是不如意，凡事皆要放下心中執着，尋找新的方向，重新出發，重啟人生篇章。

今天秋風徐徐，拂過臉龐，陽光正懶洋洋地灑在地面上，我在高聳的樹木屹立在兩旁的小道中，推着我的自行車，嘴邊哼着小調，好不快活、愜意。自行車滾過井蓋，捲起沙塵，我看着自行車輾過地面時地上變幻莫測的陽光，極有趣味，思緒也不免飄去，飄向那數年以前音樂震耳的練舞室中。

那日汗流浹背的時光彷彿離我很遠，猶記在練舞房中大家對舞蹈的熱愛都轉化成動力，即便再累再苦，仍要咬牙堅持把這一支舞蹈跳完，疲累時同伴們會給你遞上一瓶水，幫你捏捏肩膀，互相幫助，大家的舞姿都深深印在我腦海中，在一室天地中，滿載着每個年輕人的舞蹈夢，正在發光發熱，而我也是一員。我們刻苦練習，不抱怨身體

肌肉的酸痛，也不向別人大吐苦水訴說身上的傷患，只是咬牙堅持心中的夢，不管心中的夢指引我們去何妨，皆一味從出發點奔跑着，去追尋它。只是這個夢如今卻不再是我的夢了……

「嘩……」刺耳的車鳴聲喚起我的思緒，也勾起了我幾年前的記憶，似乎也是這樣，在一羣車鳴聲中，刺眼的白光，剎車不及的司機，就莽送了我的跳舞夢。不管怎樣，我似乎哭過、鬧過，最後也毅然離開，因為星辰不再照耀着我，我得重新出發，另尋他路，看新的風景。

現今我的手似乎在過去的痛苦中無意間撥動了自行車的車鈴，清脆的一聲「叮」引起我的注意力，原本在不知不覺當中我已走出幾百米外，我趕忙收起思緒，跨坐在坐墊上，腳一蹬，開始了今日的旅程。

是的，騎自行車就是我新的方向，不因過去的事而畏首畏尾，選擇了一個截然不同的愛好，即使過

去跳舞的朋友都大吃一驚，嘴巴大大地張開說：「你？啊！你不可能會騎自行車呢？完全不是你的作風，你不是最討厭戶外運動嗎？」我也沒因受到奇異的目光而另選他路，為甚麼？大概就是康復後一個陽光正好的下午被朋友拉出自暴自棄，在舞蹈室地上躺着嚎啕大哭的我說：「嘿，我們去看風景吧！」於是我便在暈頭轉腦中被拉到了海旁的單車租處，不情不願地和她開始了一段騎行。開始的我沒精打彩，盼著太陽趕快下山，刺眼的陽光火辣辣地曬着我，汗水也被陽光蒸發出來，一顆顆豆丁大的汗珠在我兩鬢中流下，心裡不免生出一絲忿恨。

可到了後來，太陽開始緩緩地爬下山時，風中有了一絲涼意，在太陽坐落在海平面時，巨大的夕陽震撼了我的心，這景色實在是太美了，使我不禁放慢了踩踏的速度，屏住呼吸，欣賞在騎行中看到的美景。從那時我便愛上了騎行，只因在路途能看到的許多不一樣的風景，那是在舞蹈室不常見過的，見過便念念不忘，於是我便以它為人生的重新出發點。

而今在騎行中，路過的風景也盡不如一，許是因為秋風送爽，金燦燦的，枯黃的、朱紅的樹葉交織出一幅不一樣的樹景，抬頭望去一片藍天，嗯……今天的藍好像是霧藍，不對，也好像是淡藍，不管如何，都是一片美景，遠處的山一直在那矗立着，高高低低的山脊，高似與天際合一，低就像那螞蟻洞……這些都是人生中不一樣的風景，沒有同一片的樹葉，也沒有同一片的雲，都是要在人生中去細細體會的。

我感恩有了重新出發的機會，正是因為人生敢於重新出發，才會有不一樣的景色，不管路途中有甚麼，只要享受當下，不為過去所拘束，都經歷在新的天地中，新的夢想中，被星辰照耀着。出發不盡是吃苦，也不一定功虧一簣，只要我們敢出發，敢離開舊時的眷念，不管星辰指引的是甚麼方向，一生中總有新的出路，只要你敢在人生不同的時機中出發，你就是那顆最亮的星，使你的人

生閃閃發光。





草筆



東華三院甲寅年總理中學

中國語文科 • 寅文匯萃

